

“四知拒金”谈廉洁

□ 底佳贝

《习近平讲故事》一书是从习近平总书记数百篇讲话和文章中,精选出体现治国理政新理念、新思想、新战略,并加以完整呈现和解读的经典之作。这些故事既展现文化软实力,又具有实践指导性,有极强的感染力和吸引力。这些故事具体而生动、通俗而深刻,为我们深入学习习近平总书记系列重要讲话精神打开了一扇窗口。这些故事涉及古今中外,时间跨度大,涉及人物多,故事来源广,讲述语境丰富。通览本书,我的最大感受就是,习近平

总书记的讲话和文章既有强大的思想说服力,又有强烈的文化感染力,娓娓道来,如沐春风,令人意犹未尽,回味无穷,让人受益匪浅。

《四知拒金》是《习近平讲故事》廉政故事中的一则,也是让我获益匪浅的故事之一。

东汉人杨震做过荆州刺史,后调任东莱太守。他去东莱上任时路过昌邑,昌邑县令王密是杨震任职荆州刺史时举荐过的官员。王密听说杨震路过,为报答当年提携之情,白天空手去见了杨震,晚上则准备了十斤金子想送给杨震。杨震说:“故人知君,

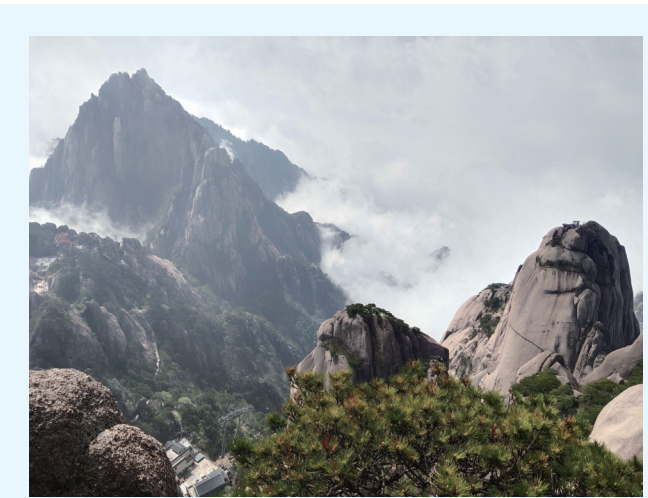
君不知故人,何也?”王密没听明白杨震的责备之意,说:“天黑,无人知晓。”杨震说:“天知、地知、你知、我知。何谓无知?”王密这才明白过来,大感惭愧,快快而去。因为“四知拒金”的故事,后人称杨震为“杨四知”“四知太守”“四知先生”。

清正廉洁是为官之本。作为法院干警,我们要有干干净净的意识,有清正廉洁的品德,做到“宠辱不惊心态平”,以平和之心对待“名”,以淡泊之心对待“位”,以知足之心对待“利”,以进取之心对待“事”。尤其是要严格落实“八项规定”,把权力关进制度笼

子,常怀律己之心,常思贪欲之害,常排非分之念,做到“吾日三省吾身”,处处警示自己,坚守干净从政的底线,永葆共产党人清正廉洁的政治本色。

我们要时刻记住“要想人不知,除非己莫为”的古训,时刻记住“天知、地知、你知、我知”的道理,决不能因别人不知道就宽容和放纵自己。只有这样,才能成为一名优秀的法院干警,才能为实现中华民族伟大复兴中国梦贡献自己的青春和汗水!

(作者单位:石家庄铁路运输法院)



崇山峻岭 岳丙寅 摄
(作者单位:保定高新区人民法院)

永如少年

□ 张玉英

《何处是我朋友的家》是一部由阿巴斯·基亚罗斯塔米导演的电影,影片讲述了柯尔开的小男孩阿哈马德错把同桌内玛扎迪的作业本带回家,为了不让同桌因不写作业被开除,阿哈马德孤身前行历经艰难险阻,到遥远的波士提去归还作业本的故事。该片获得第42届戛纳电影节艺术电影奖。

戈达尔曾经说过:“电影始于格里菲斯,止于阿巴斯。”伊朗导演阿巴斯·基亚罗斯塔米能成为国际顶尖的电影大师,不在于他创造了多么丰富的影像,而在于他将电影的本质推向了极致。他的电影总是坚守现实、反映现实,将美建立在现实之上,并将现实进行诗化和提高。在他早期的艺术创作中,把同情与理解的目光投注于孩子单纯而美好的心灵,用素朴的几乎摒弃了一切表现元素和手法的镜头,小心地捕捉与收藏儿童的纯真、成长中的无力感与面对成人世界的困惑和恐慌。

《何处是我朋友的家》就是这样一部杰出的代表作,电影以一种极简的美的笔触,为我们书写了一首清新隽永的小诗。

那个秋天的傍晚,阿哈马德经历的几个小时,在很多年后依然让人动容。

在孩子的世界里,每一件事都是大事。老师训了、同桌没来、作业没写,无数个我们大人看来微不足道的小事,都有可能是压死骆驼的最后一根稻草、雪崩前的最后一片雪花。他们敏感、脆弱可是又坚强、勇敢。这些品质在二年级小学生阿哈马德的身上表现得更为明显。

阿哈马德一定是个好学生、乖孩子吧。他认真聆听老师说的每一句话,及时完成老师留的所有作业。他准确完成妈妈给的每个指示,不停地在做作业和做家务间切换。他服从爷爷神经质的命令,去帮他拿根本不在家的香烟。他听陌

生人的话,给她捡起来那团掉在地上的布,并一次次努力扔给她。他就是我们身边最乖的那种孩子,善良、单纯,但阿哈马德绝不仅仅如此。

他勇敢。波士提在哪儿?不知道,反正很远。内玛扎迪家在哪儿?不知道,问就好了。8岁的他从傍晚到深夜,四次奔跑在波士提和柯尔开的小路上。途中有黑黢黢的森林,有狂吠的狗,虽然害怕,可是他没有放弃。

他执着。那个晚上的阿哈马德孤立无援,妈妈拒绝帮忙,爷爷就会添乱,陌生人给他的回答是“不知道”“走开,小孩”,甚至骑马的大叔完全不回应他一次次的询问,他也没有放弃。

他聪明。在寻找过程中,阿哈马德茫然并不盲目,他观察力敏锐,能注意到和内玛扎迪类似的裤子;逻辑清晰,偶遇同学后,不知道内玛扎迪家在哪儿没关系,知道他表哥家在哪儿也可以。在线索一个个出现,又一次次试错后,他也没有放弃。

虽然最后的结果并不如人意,但阿哈马德做了一个孩子能做的全部。不,柯尔开的任何一个大人也不会做得比他更好。不知道这些大人天生如此,还是也曾经是阿哈马德这样的少年。是什么让他们变了呢?是生活中的磨难,还是别人一次又一次的白眼?如果成长就是变得坚硬、粗糙、冷漠,这样的成长又有什么意义呢?

那个晚上,不停奔跑的阿哈马德像钻石一样闪闪发亮。这样的他会变成爸爸的样子吗?会变成爷爷的样子吗?会变成柯尔开其他什么人的样子吗?

我希望他不会。我希望他永如少年,永远温暖,永远勇敢,永远会爱,永远不放弃。阿哈马德,一定要长成很厉害的大人啊,也要永远是“万事胜意”的少年。我看着你呢。

(作者单位:省高级人民法院)

□ 张瑜

傍晚时分,我所在的城市开始下雪,真正的冬天也在这场雪中降临。想送一份礼物给自己,遂翻开海子的《面朝大海,春暖花开》。第一遍读下来,眼角便有些温热。

过去的一年里,无论是我还是身边的朋友,都经历了自己人生中某个很重要的时刻,这其中有生离有死别,有结束有开始,有放弃也有坚持,我想把这份礼物同时送给她们。

我们在读一首诗的时候,到底在读什么呢?都说诗言志,言的是写诗人的志,也应该是读诗人的志吧。而我们这群人“念诗”,也一定不仅仅是把我喜欢的传递给你这么简单。我们在努力找回一些东西,比如穿越寒冬的力量,比如照亮黑暗的光芒,比如付出深情的信任,还比如重新来过的勇敢,那些东西里有我们自己。

我曾听过一个暖心的故事。男孩的声音很好听,平日里也喜欢读诗。某天女孩忽然对男孩说:“把海子的《面朝大海,春暖花开》读给我听吧。”男孩答应了,没几天就把语音发了过来。几分钟

后,男孩收到一条消息:相信吗?一切都会好起来。那是男孩生命里的冬天,女孩不知道怎么安慰他,就想到了这个办法。女孩相信,在男孩唇齿间轻咬那些美好的字眼时,他一定能感知到明天依然值得,值得去期待,去努力。

每个人,都有自己生命里的冬天,那是无论怎样挣扎,都看不见光的日子。我们庆幸,这个世界上还有一个人可以懂你,还有一首诗可以给你带来希望。那种懂得让你觉得命运对你还是眷顾的,它关上了所有的门,但仍然给你留了一扇窗。小小的窗不大,却总有光透进来,明天又是新的一天。

那个暖心的故事,并没有一个暖心的结局。每个人都在自己的生命里,孤独过冬。也许是倦了,也许是担心拖累,男孩在女孩的生活里消失了。亲爱的姑娘,我也为你祝福,愿你梦的远方,温暖为向,愿你所到之处,遍地阳光,愿你被这世界温柔相待。

总会有一些时刻,透着深深的无力感,我们能做的只有接受,接受一些再见,也接受一些再也不见。原来我总觉得,我并不畏



罗树妹 摄

惧别离,可我真的不畏惧吗?在这个流行告别的世界,我依然学不会告别。所以每次见面,我才会用力拥抱,用力挥手,用力不让眼泪掉下来,用力让你记住我笑着的样子。

北京南站候车厅,通透的落地玻璃,可以清楚地看见人来人往。我躲在角落里,安静地坐了两个小时。我问小寒,你害怕别离吗?她说,相逢的人会再相逢。你害怕结束吗?她说,有结束才会有开始。那你害怕死亡吗?或许吧,不过我相信,我会变成星星,在天上看着我爱的人。

她问我,你怕什么?我想了想,我什么都不怕,我们的征途,一直是星辰大海,不是吗?

我忽然觉得,“从明天起”真是一个美好的词啊,好像一切都可以过去,一切都可以重来,一切都可以好起来。此时此刻,屋外有雪花落下,屋内有烛火亮起。我想,总有什么东西可以覆盖荒野吧。不管你经历了什么,不管你正在经历什么,愿你从明天起,做一个幸福的人。

(作者单位:唐山市丰南区人民法院)



宁静的牧场

王世瑞 摄 (作者单位:承德市中级人民法院)

人生若只如初见

□ 刘丽芳

20世纪70年代,每一个文艺女青年几乎都拥有一本席慕蓉的书。席慕蓉和三毛,伴随着她们的青春与梦想。虽然是“70后”的小尾巴,但在姐姐们的书桌上,我还是不可抑制地,爱上了这些纯净的诗句。

没有晦涩难懂的词语,没有阴郁深沉的复杂,没有隐晦的暗喻,所有诗都

如此清澈纯净,如雨后的清新气息。每一首诗里,都能找到那个年代,白裙飘飘的女孩。阳光下,脸庞上映射的,是阳光的静美与温暖。

人生若只如初见,何事秋风悲画扇。纳兰笔下的初见,是短暂的,带着淡淡哀伤与无奈。人生怎会只如初见,奈何流光容易将人抛。纳兰的初见,永远在回忆里,慰藉一颗故人心。

这个妹妹,我在哪里见过。宝玉和黛玉的初相遇,是前世今生的缘。是初见,也是久别重逢。只是重逢时,你我都不是当初的样子。此处初见,亦非彼处初见。这一见,我把眼泪全部还你,便是一世。

席慕蓉的初相遇,是清风朗月,是雨后彩虹。明媚而不耀眼,欣欣然而不若狂。想起或梦到,都会嘴角上扬。人生无处不相逢,唯与你这初初相遇,成为点亮现实与梦境的光。

多少初相遇,如颗颗珍珠,散落在人生的路上,被时间连缀成绝美的风景。

那年,我们初相遇。十八岁的青春年华,手挽手的三年同窗,只是一个微笑,一句问候,便成为生活中的彼此。

你的心事我知道,我的故事你了解,你就是另一个我,我就是又一个你。分别时,我们坐在车站广场,看夜晚的星星,纵有千般不舍,却依然送你远行,祝你前程似锦。二十年后,再相遇,一个拥抱,拥抱的是十八岁的你,也是十八岁的我。哪里是什么久别重逢,分明就是初初相遇。

那年,我与他初相遇。那是一个下午,阳光并不耀眼,他穿着蓝白相间的格子衬衫,安静地坐在沙发上,眼镜后面是一双明亮的眼睛,一如这午后的阳光,纯净而温暖。多年之后,纵然是人山人海之中,我亦能发现他明亮的眼睛,一如那日初初相遇。

那年,我与他初相遇。那是一个清晨,他伴着我的阵痛出现,自此那个清晨变得格外漫长。第一次,拥抱他柔软的身体,经受一个生命的新生。这初见,是一份悸动,是一份幸福,是一份生命的传递。这一遇,便是一生一世的血脉相依。



那年,我们初相遇,似两个世界的人擦肩。匆匆一瞥,那眸子的深邃令人不安。分别,是相遇注定的结果。你离开的那个早晨,不敢把鲜花亲手送给你,怕眼泪模糊了你的样子。你是我生命的过客,却相遇在最美的站台。

即使我跋涉千里,也觉得芳草鲜美,落英缤纷,一如我们初初相遇。人生,是初见,亦是重逢。(作者单位:黄骅市人民法院)

隐形的翅膀

宋小娟

无眠的夜晚
是清贫与孤独的坚守
犹如未绽放的花
只需要那束光
射进来
含苞待放地
流出莫名的感动与喜悦
白鸽飞过
舞动的翅膀带来阵阵暖意

该如何说
每一次
都在夜深人静中伏案低眉
每一次
都在真假善恶中捍卫真理
每一次
都在风雨兼程中匡扶正义
是的
你们从未怀疑
即使沐风浴雨
冒霜踏雪

不去想
那汹涌的巨浪
翻腾出何等花样
只要你在
终将穿越
世间冷漠
人间悲欢
而威严耸立

是的
你不怕
索性将荆棘变成杜鹃
不屈的灵魂
正义的信念
成就隐形的翅膀
跨越高山
守住最初的浪漫

(作者单位:蠡县人民法院)



韦森兴 摄