

长大后，我想成为你

□ 顾峥

2012年9月，入职后不久，我被分到了开发区法庭刘先生麾下。初见刘先生，他蛮严肃的一张脸，是一个法庭庭长该有的样子。日子久了，好多同事问我，刘先生是不是特别严肃？在我的印象里，刘先生很愿意跟年轻人聊天，也许是看我离家在外孤单一人，不管是工作还是生活，都比较大关照我，所以我并不觉得他严肃，甚至有时候觉得刘先生像个年纪稍长的兄长，为我点拨生活、指导工作。

2013年的元旦，我给刘先生发了一条祝福短信，刘先生的回复让我湿了眼眶——“只看社会阳光面，只学埋头苦干人，不断学习，不断完善，提高自己，清白做

人，细心做事，早日成才。”

回想过去，我非常感激在刚刚踏入法院大门时遇上刘先生这样一位亦师亦友的领导，带领我平安走过了从学校到社会的过渡期。刘先生给我的教诲，时隔多年仍谨记在心，一直激励我一步步走向远方。

2015年初，刘先生调离法庭，开发区法庭迎来新的庭长李先生。戴着细边眼镜的李先生温文尔雅，气质不输学者教授，慢声细语的样子让人莫名觉得亲近。李先生十分敬业，对每个案子、每位当事人都有十足的耐心。每每讨论到专业问题，李先生都是不说话先翻书，再发表意见。他这种敬业和严谨潜移默化影响了我，也影响了我的工作态度和习惯。

李先生常常说，“我年轻的时

候想遇到什么样的领导，我就努力做成什么样子。”其实我也想说，李先生是个百分百的好领导，工作敬业，关心下属，我也想努力成为李先生的样子。

调离法庭的时候，我在李先生面前落了泪，不舍之情难以言表。小鸟总要张开翅膀迎接风浪，我会努力飞向远方，不辜负李先生当年对我的殷殷期望。

2017年4月，我接受单位安排组建家事团队，刘女士成了我的第三任直属领导。刘女士留着利索的短发，说话铿锵有力，是我印象中英姿飒爽女法官的模样。早就听闻刘女士业务能力十分强，百闻不如一见，事实果然如此，再复杂的案子刘女士都能分析得透彻清晰，几句话就能直指案件根本，着实让人佩服。

有了刘女士的指导，我的业务能力也有了显著进步。有段时间，诸事烦心，刘女士一边聊天一边开导我，说我像年轻时的她。其实，我更想在未来的日子里成长为刘女士现在的样子，幽默有趣，通透豁达，精于业务，充满正能量。未来还长，我十分珍惜当下时光，希望时光不负我，让我变成她的模样。

一方审判台，一世法官梦。三位领导用他们自己的方式呵护着我的成长，从书记员到助理审判员，再到员额法官，我感激他们在我心中留下了善良和正义的能量，让我怀揣梦想，不断走向远方，在未来的道路上，一点点长成他们的模样。

（作者单位：沧州市新华区人民法院）



小憩 吴雷雷 摄（作者单位：正定县人民法院）

“水滴筹型精神病”治愈记

□ 杨超

朋友说，2018年6月8日是我犯“水滴筹型精神病”开始的日子。因为，从那天开始，朋友圈每天都会看到我变着花样发送的各种宣传，他们每天都会收到我的各种推送，求捐款、求证明、求转发……朋友们诧异：这个平时不爱求人的“清高”法官怎么突然这么主动，看着精神有点不正常。

她叫彭新侠，是我的扶贫对象，一位50多岁的农村妇女。原本家境尚好，丈夫和儿子都外出打工，她在家料理家务，但不幸在她45岁那年突然降临。儿子刚结婚就突然病逝，中年丧子令她和丈夫悲痛欲绝。后来他们有了一个女儿，缓解了些许精神痛苦，但新的不幸又降临。几年前她患上了风湿性心脏病，时常抽搐，呼吸困难，丈夫为了照顾她和年幼的女儿无法外出打工。收入减少、治疗费用庞大，她家被列为贫困户，2018年成为我的帮扶对象。

第一次到她家时，我的心就被揪得生疼。老两口干瘦干瘦的，看病已经耗尽积蓄，还有若干欠债未还，再继续治疗还要借钱。说实话，我真不知道他们是怎么撑下来的，也发愁他们要怎么撑下去。同来的村党支部书记也暗暗叹气，偷偷和我说，给她家帮扶，啥项目也不太实际，其实只要把她的病治好，老头不用困在家里而是外出打工，就能脱贫。我暗下决心，一定尽最大努力帮助他们。

之后的日子，就是各种问，问乡镇、问民政、问红十字会、问医保……有一些政策和一些补助，但杯水车薪。怎么办呢？苦思冥想之际，突然想起前些天朋友圈中的“水滴筹”。我也试试？征得她的同意，我就开始帮她向“水滴筹”平台申请捐款。

回想起来，我该是那时

就得了“水滴筹型精神病”，比朋友们说的得病时间还早些。先是各种咨询，并尝试下载了“水滴筹”平台，再到她家各种拍照，然后一遍一遍地填资料、写故事性简介，一遍一遍地申请，接着就是在微信平台上连续一个月的各种发送、拜托，对亲朋好友们早晚一通轰炸式“骚扰”。

得了病就得治。我的“水滴筹型精神病”最早的“治疗医生”是抚宁区一位年轻的女性村党支部书记，她有治愈的经验。从“水滴筹”的申请到结束，都是她给予我无私的指导：传授怎么写申请打动人、怎么证明、怎么多筹款……而她自己的治愈经历一直鼓励支持着我治愈自己的信心。

之后的“治疗医生”是各位微友，他、她和他们，在我各种狂轰滥炸发微信的“发病期”中，给予了最大的包容、支持，不断掏钱的、不断跟着我“犯病”转发的、不断点赞的、那些熟悉的“老铁”、不熟悉“的神交”、不认识的的朋友的朋友都献出了爱，一笔一笔叠加，几元几元累积，最终，“水滴筹”捐款将近两万元，算是安抚了我焦躁的心。

而最关键的治愈医生是真的医生——秦皇岛市第一人民医院的帅哥书记。他看到我的朋友圈，主动打来电话，提供了专业的治疗建议，并表示人民医院可以尽最大努力提供“物美价廉”的医疗服务。和我的帮扶对象一家商量后，她在市第一人民医院进行了手术治疗，而且手术很成功。

腊月二十八，我和单位几个年轻的同事带着一些年货和剥好的肉馅到她家包饺子。身体恢复不错的她和丈夫、女儿脸上一直洋溢着笑容。

归家的路上，在年轻同事们的笑声中，我知道，我的“水滴筹型精神病”治愈了。

（作者单位：卢龙县人民法院）

生活的纪录片

□ 刘丽芳

我越来越喜欢纪录片了，《航拍中国》《舌尖上的中国》《城市24小时》，每一部都让我迷恋，反反复复，始终欢喜。

以前是喜欢综艺的，后来喜欢电影，现在喜欢纪录片。这种爱好的转移是随着时间递进转变的，看来和年龄有关系。告别综艺的热闹和单纯的快乐，慢慢去体味戏里人生百味，到现在双脚站在地上，用心去感受祖国的大好河山，去感受生活的每时每刻，在烟火气的日子里享受最本真的生活。

如果说《航拍中国》是诗意的远方，《舌尖上的中国》是一种盛宴，那《城市24小时》就是眼前的真实与苟且。

我有选择性地看了成都、厦门、武汉等几集，更坚定了对厦门和成都的喜爱，也萌生了去厦大看看的念头。有一种喜欢叫一见钟情，对厦门就是这样。

看了深圳和郑州这两集，没想到的是竟然对郑州有了些许亲切。这本来是想象中一个最没有特点的城市，镜头却对准了凌晨的郑州火车站，有些年代感的绿皮火车，承载着最普通百姓的希望奔向四面八方，拥挤的人群、形形色色的包裹、或焦急或无助或期待的眼神，心动就在这一瞬间。

有些人，活着，就已经拼尽了全力。这世间，有太多你看不到、更感受不到的情感和生活，生活如此真实，如此让人着迷。

老棉纺厂的厂区，一个时代遗留下的斑驳影像，人们从一碗烩面、一次相聚中寻找远去的光，回味曾经家一般的工厂。这种生活让我想到父亲工作的盐场，曾经的辉煌岁月里，成百上千的工人在这里就业、成长，子弟学校、医院，一个工厂衍生出一个小社会。而如今，这些工厂慢慢消失，虽如档案般尘封在历史的记忆里，但依然活在某些人的心底。那些发亮的日子里，有他们的青春、梦想和最宝贵的生命轨迹。

从寂静的凌晨到一天的喧嚣散尽，从一个城市的苏醒到沉寂，每天都有不同的故事在上演，你、我、我们，都在不同的城市里奔波，淹没在城市的人流中。无论你我是否是这个城市的原住民，都慢慢开始在某一座城里扎根生长，直至老去枯萎，看着另一棵棵新树苗茁壮成长。我们是这城市的世相，这城市是我们的另一张面孔。

我来到你的城市，走过你来的路。如果你有向往的城市，就去走一走吧，去感受另一个城市的脚步，去遇见另一个自己。若因一个故人，因一段故事，走进一座城，这城市会变得更温暖，更绵长。与张先生的双城生活持续多年，不止一次走过他曾工作的城，看过不同城的样子。他所在小城的24小时，和我所在小城的24小时，伴着不同韵律的方言，迈着不同节奏的步伐，却因一个人，息息相通。

从你的城到我的家，生活如常，时间一帧帧记录。日出日落，从城市到乡村，从中原腹地到东南沿海，从塞外高原到西北边陲，今天仿佛依旧是昨天的样子。然而，时光流淌，你我脚步从未停歇，从今天走向明天，悄然间生活已变了模样。

（作者单位：黄骅市人民法院）



陆超 摄

（作者单位：兴隆县人民法院）



迎着霞光垂钓

李辉 摄

（作者单位：邯郸市中级人民法院）

在桃花一方

□ 宓天宁

桃花天天溪水长
人面桃花是家乡
我穿过云染向你眺望
亲爱的人啊你在何方
凝重的法袍在你身上
庭审的责任在担当
我的心在遥远的西藏
把格桑花送到你身旁

呀拉索，呀拉索，我美丽的姑娘
呀拉索，呀拉索，在圣洁的地方

格桑梅朵幸福长
花开一路是绽放
我登上高山向你眺望，
亲爱的人啊，你在何方

支边的重任在我肩上
法安天下是你所想
我的心在遥远的天边
洁白哈达送给你珍藏

呀拉索，呀拉索，我美丽的新娘
呀拉索，呀拉索，在桃花一方

（作者单位：深圳市人民法院）

每座小桥都是一道风景

□ 王金平

如果说幽谷陡崖、奇峰耸立使九龙峡雄伟壮观，秋色盈金、层林尽染使九龙峡绚丽斑斓，那么，形异叠桥、潺潺流水让九龙峡神韵飘逸。

一天，本来天气预报那台无雨，唯独九龙峡小雨飘飘飘落，或许是独特地貌的原因，才形成了这独特的气候变化。

山环水流，途经一方砚池，沿石板路随坡而上，面前便呈现一座小桥。这是一个山谷的分支，水清见底，柳枝依依。聪明的建桥人把一块红巨石作为天然底座，桥墩以方正的红石垒成，牢固坚实。单孔桥，长条石板做护栏，时光在上面刻下了条条波动的水纹。桥面也是红石板铺就，平平展展，与台阶相接。

站在桥边，举目四望，一片开朗，周围山坡上数不清的栗树和山椿，沐浴和风细雨，墨绿如黛，婆娑掩映。

拾级而上，曲径通幽，清新扑面。七拐八弯，忽听一旁有清脆的鼓点声，抬头凝望，但见不高的山腰处，一条青龙口吐一注山泉，清明透亮。

前边不远有一座桥，横跨溪岸。青山浓浓，涧水淙淙。石桥双孔，桥梁皆为厚重石条，褐色桥栏守护在桥两边。石桥静谧安详，默默与砂崖相随，与楸槐相伴，远离尘嚣，古朴自然。

桥头西侧一块平整的石条引人注目，想必是建桥时余留的。看到这样

的石条，不上去踩一踩站一站，仿佛很可惜。跨上去，透过稀疏的枝叶，可以看到远处岩石耸立、崖壁峥嵘，一股清流从崖口缓缓而下，形似扇面，到下边散落成无数串珍珠，让人欣喜，让人震撼。

沿着溪水溯流而上，两边山峰峭壁斧砍一般，直立云霄。一些蓬勃的荆条、山椿点缀其中，给红砂岩增添了些许绿意。

九龙峡最有灵气的地方要属九瀑十八潭，瀑瀑相接，潭潭相连，好一派山光水色、山高水长。

走到潭边，见前方铺着整齐的三溜石墩，溪水从石墩间汨汨而去，兴奋的游人踩着石墩迈向对岸。

把这些石墩看成一座桥吧！也许你会说这不是桥。可你不知道，某种意义上，水里的料石就是山里人的桥，是山里人的简易桥，不是吗？当你踩着石墩迈过溪水，那些石墩不就是桥墩？你的脚步不就是桥梁？

脚在山上走，目光在潭中游。让人匪夷所思的是，同样的溪水，为什么条条瀑布白花花的透亮，而坑坑潭潭水碧绿深邃得像蓝天一样？

弯曲居深，如龙汲水，遇水叠桥。走一段潭边的山路，绕过巨石，有一木板桥架在潭上。十八潭中她是几潭没去细数，但见上边还有几潭，下边潭潭成串。

这时，无论你站在哪里，感觉都一样：山清水秀，山石树木倒影潭中，随



刘泳晔 摄

波幻形，幽静天然，自在和谐。

向上穿过一片稀疏的树林，仰头望去，崖口窜出的瀑布飞流直下，落在山腰凸出的山崖上，溅出无数朵细小的水花，飘洒在下面的青苔绿草中。要是在雨季，这道瀑布不知要大出多少倍，壮观多少倍。

爬上蜿蜒的云梯，进入一小峡谷。小峡谷里潭水幽幽，溪流潺潺。溪流之上，山石之间，有两根石条相担，这便成了九龙峡最小的石桥——只用两步就可跨过。溪流从石条下穿行，带着几分禅意，叮叮咚咚一路歌唱。

登上山崖，突然开阔起来。上面又是一条大峡谷，谷内有条狭窄的河道，河道上有一架木棍桥。

这是一架最原始的真正的小桥，就地取材于山上的树木。有两根较粗的木材担在河道两岸，再用稍细一点的木材横向密密地排列固定，下边又

竖向支起几根，两边还护着木栏。木棍桥下，清清的小溪似乎有些害羞，低着头悄无声息地流动着。

拐弯，上坡，映入眼帘的是一个木牌坊，两边各挂一串红灯笼。

原来，这里又有一潭。潭边水草青青，芦苇茂密，跨潭廊桥镶嵌其中，廊桥上也挂着一溜红灯笼。在这寂静的山谷，显得有几分招摇。

再往上是樱花园，几间阁楼，依山傍水。门前听水响，窗前闻鸟鸣。早晨看朝阳，落日赏余晖。守一份清逸，恬一份雅静。

小雨在不知不觉中停息。

站在台前望远，山的襟怀，潭的灵气，桥的谦和，人的风情，璧合珠联，融会默契。

是啊！有水就有桥，无桥不成路。每座小桥都是一道风景，它连接世外桃源，连接春夏秋冬。

（作者单位：邢台县人民法院）