

军营，一场青春的回忆

□ 王南海

在我青春里，最美的时光，是在军营度过的。

新兵连的日子，是在滴水成冰的胶东半岛。新兵连的日子很艰苦，起床号响起，我们就要出早操。印象里，那年的冬天格外寒冷，风如刀割一般，跑了几圈之后才会暖和些，可不一会儿，就又冷了。牙缸接好了水后，刚挤好牙膏，再来拿牙缸，牙缸就已经结冰，冻在水池边上了。叠被子是新兵的必修课，要叠豆腐块儿，我练了很多次，依然在严格的教官眼里，是“不合格”的。为此，我苦恼了很久。

下连队时，我还当过一段时间的“猪倌”。我的主要职责是去伺候那些小胖猪仔。每天看着它们一点一点越长越肥，心里这个美啊。每次我都自称“猪司令”，每当

我把准备好的吃食，运送到猪场时，看到那些小猪仔跑过来，都感觉格外有趣。

后来，我转学坦克专业。开始了几年的求学生涯。为了考取军校，那几年，似乎把自己的最大的潜能挖掘出来。我开始拼命学习，加强锻炼。别人练一次，我练十次。终于，那些在我看来极其难的动作和标准，都一一达标。在准备考学的时光里，我总感觉自己的时间不够用。其他战友进入梦乡时，我还偷偷地跑去厕所看会儿书。只因为那里有一盏微弱的灯光。因为那种努力，让我终于考取了理想的军校。

军校的生活是丰富多彩的，我的同学来自天南海北，有来自大漠荒野，有的来自东北，有的来自南方。大家性格不同，习惯不同，饮食不同，却一样成了战友和兄弟。最有趣的是那年军校野营拉

练。野营拉练是非常辛苦的，每天要负重走几十公里。到了晚上就感觉特别疲惫。野营时，夜晚很静，静得似乎听不到一丁点声音。我慢慢地进入梦乡。突然，耳边响起紧急集合声的军号。我急忙睁开双眼，却见黑暗之中，睡在我旁边的兄弟，睡得正酣，嘴里却发出极响亮了的军号声。其他的战友也被惊醒了，发现根本不是什么紧急集合，大家又气又好笑。直接吧“吹军号”的兄弟揪起来。迷迷糊糊中，他还问我们：“要紧急集合吗？”大家不禁都笑了。多少年过去了，关于“紧急集合”的故事，一直是我们的笑谈。

有一次，我们走了一天，人困马乏。直到深夜，部队宣布休息十分钟。很多人直接坐在林子里。我也直接坐在地上，尽管只有十分钟，却美美地睡了一觉。等到再次出发时，才发觉自己的裤子上似乎

沾了什么东西，再一闻，臭烘烘的，原来，我躺在牛粪上睡着了。我也成了战友嘴中的笑谈。

在部队里，我们经常会的担任警备工作。当战友们睡着了，我举着枪，静静地守候着深夜，守候着平安，盼望着黎明。那时候，心中充满了浓浓的自豪感。月光似乎是我最忠实的朋友。它静静地陪伴着我。军校毕业后，我来到石家庄装甲兵学院工作。那时候，我们每个人都青春飞扬，帅气十足。

军营，一场唯美的青春回忆。怀念那一段军旅岁月，怀念曾经走过的那些山水，遇到的那些战友，怀念我们彼此拥有过的青春年华，相许过的绿色岁月。守望军营时光，于岁月深处，随风起舞，回忆绵长……

（作者单位：河北省石家庄市公安局）

黑板报情结

又有些不放心地对我说：“这块阵地交给你了，不光要守住，更要守好，一刻也不能丢。”副指导员也鼓励我：“别看这小黑板报，它可是咱连队的重要宣传阵地，黑板报不是谁都能办好的，要多研究、多学习，勤学苦练，一步一步提高办板报水平。”

从那以后，我暗下决心，一定办好黑板报，绝不辜负领导和同志们的期望。我先从基本功练起，认真学习隶书、仿宋、黑体字等各种字体，业余时间还到兄弟连队观摩请教。办好黑板报最重要的是写好报头，而后是排版，其次是图案。图案多种多样，点缀整个版面，起到画龙点睛的作用，那时买不到图案设计的书籍，我就把报纸上每个栏目图案剪下来用，半年时间，剪贴了一大本。后来，我去从新华书店，看到书架上有一本《报头资料选》，我如获至宝，赶紧掏钱买了下来，回到连队后反复揣摩，反复练习，的确给板报增色不少。战士们评价版面有进步，就是内容枯燥了点，大都是抄写报纸上的文章。

为了增加可读性，让战士们看得开心，看得有趣，从中受到教育，除了注重增强思想性、知识性、趣味性外，我每次都向团支部要一些好人好事，写在上面，战士们经常看到自己的名字，很高兴，大家更支持我写好黑板报了。

更换黑板报内容，我一般利用星期天的时间。为了提高板报质量，我都提前把报头设计、版

面内容、花边插图准备好，就这样每更新一期至少用半天时间，每个星期天不仅不能休息外出，还弄一身粉笔沫子。但我每当看到战士们围在黑板报前，一字一句品读板报上的文章和欣赏画面，心中格外欣慰，一种无怨无悔的成就感油然而生。

我在连队近四年时间，坚持写好黑板报，办板报水平也有了明显进步。在团直属队举办的黑板报比赛上，我写的黑板报被评为第一名，连队干部满脸带笑，夸我为连队增了门面。后来，在全团组织连队黑板报比赛中，我们连队又荣获第一，看到副指导员上台领奖时那春风得意的神色，我心里也是自豪满满。正是这两次凝聚着满是心血和汗水的黑板报比赛，让我小有名气，我不仅光荣加入了中国共产党，也引起了团政治机关的关注，不久，我就被调到团政治处从事宣传报道工作，从此走上了与文字打交道的路。

时光荏苒，斗转星移。随着网络的普及带来的“手机报”“公众号”的广泛应用，黑板报在很多单位早已退出了舞台。但是，我还是常常怀念连队凝聚着奋斗历程的黑板报，怀念那位让我与板报结缘副班长，怀念给我教诲给我力量副指导员。因为从中我明白了—一个道理：千里之行始于足下，只有脚踏实地，从小事做起，干好每一件事，才会有精彩的人生。

（作者单位：孟村回族自治县公安局）

一把钢枪交给我

苗文金

翻开相册，一张照片格外引人注目，里面一个穿着军装的士兵捧着鲜花，高高地站在奖台上，笑容中含有些许苦涩——这个士兵就是我。那是我的一次比武中受奖时的情景。看着泛黄的照片，往事瞬间闪现在脑海里。

部队每年都会组织军事比武，作为军械员的我也要参加专业技能比武。其实我能被遴选，依靠的是理论功底扎实，而不是枪械操作。平时我的理论考核稳居榜首，而枪械操作却吊在“半山腰”。比武高手云集，我担心榜上无名，心中很是忐忑。连长鼓励：“日子还早呢，怕啥，枪握你手里，听你指挥。曲不离口，拳不离手，一天来一百次，看有提高不？”他的话让我信心倍增。

每天尖子队固定训练结束回到连队，我一头钻进枪库，操起枪，哩哩咣当练起来。沉闷的空间、孤独的身影、简单重复的动作、萦绕耳旁响单调的声音……一次比一次快的话，我会激情昂扬，乐不知疲；若是慢了，心有不甘，然后再战。无论快慢，必须练够100次，我要履行诺言，并且每次都有记录，这样通过数据，可以分析失误，查看成绩是否平稳。

不到三天，我的双手伤痕累累、血迹斑斑，这些“光荣疤”皆是与枪械部件“亲吻”见证。午休或深夜醒来，双手如火燎般灼热地痛。右手大拇指还磨出个大水泡，那是多次摠复进簧尾锤所致，破了水，尽管包扎上胶布，一触碰仍疼痛难忍。在煎熬中水泡成硬茧，可我的手感来了。双手上翻飞，免起鹤落，如行云流水一般，枪支霎时分解，瞬间结合，就像变形金刚，美不可言。成绩自然超好。这就是手感。

白日操作已无忧虑，最担心是夜间操作。一块纱布蒙上，眼前黑漆漆，什么也看不见，仅凭手感。夜间操作最难的不是分解，而是结合，一把枪三下五除二拆散，零部件需按规程结合，环环相扣，马虎不得，否则就会耽

搁时间。刚开始我连枪都组装不起来，很是郁闷。一把钢枪在手，不听我指挥，怎能胜任岗位呀？于是我琢磨规律，摸索出部件要在固定位置，摆放有序；双手无限缩短与枪支距离……克服了困难，成绩一跃而上。钢枪握在手，终于可以冲锋陷阵了。

第一次模拟比武，理论仍居榜首，让我始料不及的是，我因心里紧张，失误连连，实际操作排名在后。连长知晚，便利用点名、饭前、教育等场合，召集全连官兵看我“表演”。一来二去，我的心理素质得到提升。

军事比武那天，还未上场，我已紧张万分。军械股长看出后又一番安抚，我心稍定上了场。比武进行得非常顺畅，可在最后关头，夜间步枪操作时，我紧张心理袭来，手不由颤抖，附件筒装不上，第一就非我莫属，越是着急越搞不定，连续失误了三次。我清楚听到场下有人替我惋惜。最后加上军械理论百分，我综合成绩第二，若不失误，铁定是第一，但战场上是没有如果。

有些路必须走下去，否则会后悔。若走得好，便是精彩，若不好，那是经历。而我认为，一把钢枪在手，赋予了使命，不管如何，它既是精彩，又是人生经历，不是吗？

（作者单位：邯郸市公安局交警支队）

忠诚是人生的本色

梅跃华

人生，最可爱者唯其人之忠诚父母给了我一个崭新的生命祖国给了我安身立命的家园父母给了我一腔忠诚的热血祖国给了我一把责任的钢枪我用全副身心紧握钢枪就是记住了父母的嘱托身后祖国的期盼

军人的爱并不排斥夕阳西下的浪漫也不嫉妒臂挽佳人的甜蜜但因为忠诚的本色他们将无私的爱洒在了边防的小路交付给了闪闪的钢枪那融进血脉的忠诚

就这样在日复一日的轮回中被镌刻在共和国的旗帜上被深种在战士的灵魂无数次梦醒时分仍想起那句若有战，召必回

脱下国防绿换上警服蓝变换了职业不变的还是那份忠诚

一道道皱纹诉说着岁月流逝的沧桑一枚枚奖章记录着坚守初心的辉煌

钢枪依旧在肩在服务人民的新征途上那颗忠诚的心始终不曾冰冷战士的血依然热得滚烫！

（作者单位：迁安市公安局）



不灭的防线

郭贵君 作

（作者单位：涿鹿县公安交警大队）

□ 戴振福

音乐如风，由远及近。洒水车经过时播放的乐曲，像是飘过的一阵风，在心里默默地远送。每隔一段时间，风，飘过来，再飘过去，很是惬意。

水车过后，柏油地面变湿，低洼处还有积水，像是刚刚下过雨，湿过地皮的小雨。但，这也很好，有水总比没水好，起码局部空气清新了，尘土的气势也收敛了，尤其在这烈日当空的雨季。

不知从什么时候开始，我渴望降场大雨，但总是不遂人愿。

早晨，遛弯的人，享受着早晨清新的空气。太阳一出，心里热燥，令人烦躁不安，尤其到了中午，天上如同是下了火，热得人要窒息。

湖水像是枯萎了的柳叶，几乎

雨季

能看得见湖底。即使有风吹来，也是波澜不惊。湖中，鱼儿的前景不知将要怎样，似乎很是暗淡，我不禁为一条条鲜活的生命而担心。

和鱼儿有着类似命运的是田野的庄稼。早晨，有凉爽的晨风吹拂时，玉米的叶子是伸展的，但到了中午，在太阳的炙烤下，玉米叶子卷曲着打了绉，静默着，毫无生机，像是任人宰割的羔羊。

无助的农人把眼光投向天空，似乎寻找着什么，寻找着一丝希望？但天是蓝的，很蓝很蓝，很纯净，没有一丝云彩，即使有，也是在遥远的天边，像是几只羊，像是几个远方的匆匆过客，很快便

听取蛙声一片

到了小时候和青蛙打交道的那些晚上。

青蛙，在我们乡下农村也唤作“蛤蟆”。那时村东有个大池塘，一到夏天，几场雨水过后，池塘积了水，岸边的草也长得有一人多高了，不光蝴蝶、蜻蜓、蚂蚱等等昆虫活跃起来，就连只有在夜晚才活动的青蛙，这时也不分白昼的引吭高歌，它们鼓着腮帮子，边游边叫，带有一种节奏感和仪式感。村里年长的老者笑眯眯地说“蛤蟆吵坑啦，蛤蟆吵坑啦。”那时我们不懂这句话的意思，也一起跟着喊：“蛤蟆吵坑啦。”后来长大后，才知道其实这是雄蛙的一种求偶行为，通过鸣

叫来吸引异性，结成配偶。

“黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。”青蛙喜欢阴冷潮湿的环境，尤其喜欢在下雨天出来踢腿蹬脚、腾挪跳跃、一展歌喉。我和姐姐曾在一个雨夜里撑着一把伞，拿着一个手电筒，到那个水塘边近距离地观察过它们欢快的模样。塘里聚集了好多的青蛙，有的刚见我手电筒的亮光便立马将浮在水面的头迅速地埋入水里。有的见我来了则不惊不惧，依旧蹲在水面上散落的碎石上欢歌不息，大肚皮鼓鼓囊囊的，可见它们唱得真卖力。有的在水上、水里穿梭跳跃，自在的游弋。

燥热的季节，静静伫立在塘

边，一声声的炸雷要把沉寂的天空打开，一道道闪电要把漆黑厚重的夜幕撕裂，唰唰唰，轰隆隆，雨真的来了，伴着狂风，哗——哗——人们趴在窗玻璃上，睁大眼睛妄想看清屋外狂怒的世界，其实，除了风声、雨声、雷声、闪电，什么也看不见。

渴盼已久的雨在哗哗地下着，不间断的雷声渐渐隐去成了背景音乐。人们想象着，雨水汇集成河，湍急地争先恐后地流淌着。湖中的鱼儿欢快地游动着，岸边的青蛙兴奋地唱着歌。焦渴的庄稼，张开所有的“毛孔”贪婪地吮吸着，蓬蓬勃勃地生长着。

暴风雨骤，电闪雷鸣，会让人心生不安，但这种不安不同于干旱带来的不安，这是兴奋的不安，渴盼已久的不安。

（作者单位：南皮县公安局）

边，闭上眼仔细聆听。这蛙声如鼓点，或舒缓、或急促，似琴弦，或悠长、或嘹亮，令人深深沉浸其中不能自拔。这些池塘中的生灵在高远辽阔的星空下尽情地抒发，尽情地传唱。在这种弹唱声中，不知不觉已是月斜夜深，抬脚迈步，一不小心惊到了这些歌手，蛙声戛然而止，紧接着扑通几声，溅起朵朵水花，只留下层层波纹和微微的风声，不让人怅然若失。

“稻花香里说丰年，听取蛙声一片。”又听蛙儿叫，又见蛙儿闹，蛙鸣声拨动思乡的心弦。蛙声不仅给简单的生活以诗意般的调剂，也寄托了异乡游子对故土的深深情意，更寄予了人们对美好愿望的期望与渴盼，愿我们的生态环境越来越好，愿蛙鸣长鸣不止。

（作者单位：石家庄市公安局高新区分局兴安派出所）