责编：古孟冬 电话：0311-89920070 邮箱：fayuanzk@126.com 河北法制报

秋水文章不染尘

□ 李彦生

说到孙犁，我首先想到的总是“干净”二字——干净的书，干净的文章，干净的人。

孙犁的《书衣文录》中收有他写的一则《书箴》，曰：“……我之于书，爱护备至！污者净之，折者平之。阅前沐手，阅后安置。温公惜书，不过如斯。”

孙犁生前做过三十多年的编辑，凡他经手的稿件，从未污染过，更没丢失过。在阅读他人稿件之前，必先擦净几案，然后端坐于前。若对稿件有意见批注，则另附纸条写出，绝不在稿子上勾画。孙犁的干净，由此可见。然而，却远不止于此。

记得孙犁曾在书信中评论某位作家的作品，说“文章写得很干净”。初读时，尚觉得这样的评语未免太过平淡，后来慢慢明白，这话其实大有深意。

我理解，干净可以指语言的风格，还可以指文章的内容和格调，甚至也可以指文章背后作者的境界和品格；进而言之，它至少应当包含这么几层意思：简洁、准确的语言，诚实、负责的内容，朴实、庄重的文风，平和、健康的心态等。以此衡量，能配得上孙犁这个“干净”标准的作家和作品，恐怕就不是很多了。这样看来，这“干净”，实在是为人为文一种难得的境界，特别是出自从不虚掷赞语的孙犁之口，应该算是很高的评价了。而我，其实更愿意把这看做孙犁的夫子自道。

那么，我们不妨看一看孙犁的作品是怎样的干净。

“月亮升起来，院子里凉爽得很，干净得很，白天破好的苇眉子潮润润的，正好编席。女人坐在小院当中，手指上缠绞着柔滑修长的苇眉子。苇眉子又薄又细，在她怀里跳跃着。”

这是《荷花淀》开篇的几句。读这样的文字，让人的心头一如清风拂过，清泉流过。正是当年读了《荷花淀》之后，我才知道，对于硝烟和战争，还会有那样一种写法，还可以写得那样明净而秀美、那样优雅而从容。

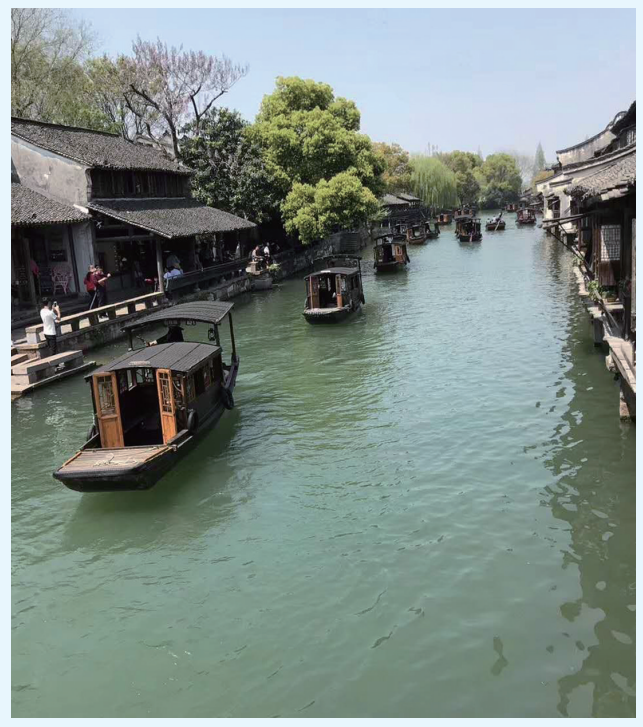
受孙犁作品的影响，二十世纪五六十年代，在我国文坛渐渐形成了一个风格相近的作家群体，评论界称之为“荷花淀派”，孙犁被公认为这一文学流派的创始人和领军人物。然而孙犁生前却从未承认过有这样一个派别，更不认为他自己是什么旗帜。

1992年，八大卷《孙犁文集》正、续编面世。2004年，孙犁去世两年后，十一卷本《孙犁全集》由人民文学出版社正式出版。由于众所周知的原因，经历过二十世纪后半叶的中国文人，有几人不曾悔其旧作、愧其旧作？孙犁一生经历了抗日战争、解放战争、改革开放等近一个世纪的重大历史变革，而他的全部作品“不管经过多少风雨，多少关山，以原有的姿容，以完整的队列，顺利通过几十年历史的严峻检验”（孙犁语）。这在二十世纪的中国近乎奇迹。

孙犁一生恪守做人的道德和文学的准则，不出风头，不凑热闹，不拉山头，不结帮派，不慕虚名，不追流俗，耐得寂寞，守住清贫，无论世事风云如何变幻，始终坚持干干净净地为文，清清白白地做人，这才成就了他的传世文章、典范品格。有人说“中国只有一个孙犁，他是文坛的绝响”，我是深以为然的。

孙犁的著作我多已购得，书的面貌一贯素朴端庄、洁净淡雅，颇合先生之风。上下两册《芸斋书简》枕边常置，偶尔打开，听作者与他的朋友们娓娓叙谈，先生布衣布履、淡泊一生的形象仿佛一下子又变得鲜活起来。

（作者单位：省高级人民法院）



水乡 岳丙寅 摄

（作者单位：保定高新区人民法院）

又是一年槐花香

□ 赵增强

进入五月，天气渐渐热起来。田地里麦子已经拔节、吐穗，转眼春天走了。这时候，空气中迷漫着淡淡的槐花香。

五月槐花香，蜂儿采蜜忙。含苞欲放的蓓蕾，羞答答地不把花瓣完全绽开，紧裹着花衣，镶嵌在槐枝上，缀满一树的苍翠嫩黄。再看那一棵棵槐树，躯干扭扭曲曲，在阳光的照射下形成“张牙舞爪”的影子。

槐花盛开的时候，放眼望去，院落及周围的槐树上那一串串、一堆堆洁白似雪的花朵简直让人心醉，一嘟噜一嘟噜的花点缀在青枝绿叶间，笑看着大地，虽然没有百媚千娇，却有着一种简单、朴素、淡雅的美。春风徐来，花香随风丝丝袅袅地满院飘，香气之中的甜蜜味道沁人心脾。

坐在槐树下抬头仰望，那一朵朵白色鲜嫩的槐花点缀在一望无际的绿叶之间。微风吹过，仿佛是雪的精灵飘落在缓慢涌动的绿色海洋中。满目雪白青翠，满世界的袅袅甜香，花不醉人人自醉。

一树花开，清新满怀，洁白无瑕的花蕾，粉红色的花蕊，淡黄色的花瓣，都是那么洋溢热情。绿萝轻抚，蝶舞蜂飞，槐花的香让无数的蜜蜂争先恐后地落在绽放的花瓣上，无不迷恋花的香馥，垂涎花的美馔。

有诗云，“槐林五月漾琼花，郁郁芬芳醉万家，春水碧波飘落处，浮香一路到天涯。”槐花洁白而小巧，且香气浓郁，仔细观赏韵味无穷。

槐花的蕊温馨甜美，摘一粒小小的花蕊放在口中咀嚼，会感到丝丝甜意。老辈人常说，槐花的蕊淡泊、清丽、干净、纯洁，在那灾难和动荡的岁月里，槐花让无数的家庭饱了口福，挽救了成千上万的生命。如今的槐花蜜成了家家户户的饮用品。槐花蜜气味芳香、香甜爽口，常服有助于调整人体机能，令人精力充沛。

还有一种紫槐花，被人们称为“红花刺槐”或“毛刺槐”，花为红色或淡紫色，在绿叶的相衬下格外妖娆。紫红的花一团团、一簇簇，热烈又奔放，给人一种既不富丽又不张扬的感觉，身着一袭紫色的华衫，韵味十足，芬芳倾城。

花开花落，是大自然亘古不变的规律。偶尔从树上掉落的细碎花瓣，洒落在行人的肩头或者坠落地面，原本洁白的花瓣，历经时光的洗礼，绽放完缤纷的美丽后，悄悄枯萎终结，宛若一场唯美朦胧的梦境。而有的槐花任凭风吹雨打，它会一直在枝头直到凋谢、枯萎，给人一种平凡的升华和无名的感动。

（作者单位：邢台县人民法院）

春色弥望 李辉 摄

（作者单位：邯郸市中级人民法院）

我们都是追梦人

□ 孙国伟

2019年春节，一位朋友发祝福短信的最后一句是“我们都在努力奔跑，我们都是追梦人”。我们都是追梦人，我们敢于做梦、善于追梦、乐于奉献。

追梦人因梦想而激扬。心中有阳光，脚下就有力量。梦想是保持生机、激发活力的源泉；梦想是毫不气馁、继续前行的精神力量；梦想是追梦途中永不熄灭的灯塔。无论是100年前振臂一呼的五四新文化人、还是七八十年前浴血奋战的英雄儿女，他们都是因为心怀远大梦想，所以才甘于奉献、勇于奋斗，在追梦的征途上，绘就精彩绚丽的人生画卷。

追梦人因奋斗而精彩。追梦人不仅仅喜欢仰望天空，他们更懂得脚踏实地，一步步前行。追梦人知道梦想不会自动成真，“春天的道路依然充满泥泞”，但是，没有比人更高的山，没有比脚更长的路。我们都处在砥砺意志、奋力前行的最好年纪，也许因为一时的压力而身心疲倦，然而，任何困难、挫折都不可能浇灭我们追梦人心中炙热的希望。因为我们深知，奋斗是我们追梦人该有的模样，只有在追梦征途中挥洒下汗水，只有把奋斗写满征途，才能向着心中的梦想攀登。

追梦人因奉献而辉煌。追梦人知道，“只有把人生理想融入国家和民族的事业中，才能最终成就一番事业。”我们的人生不正是因为甘于奉献、勇于担当才绚丽多彩吗。你看，身处象牙塔的大学生，扎根基层的青年村官，穿行于大街小巷的快递小哥……无不印刻着吃苦、耐劳、奉献、奋斗的人生。大家用辛勤和汗水，默默履行着“肩兹砥柱中流之责任”，让每一个平凡的人生绽放出绚丽的色彩。

我们身处的这个时代是属于奋斗者的新时代。在这个时代里，人人都有追梦的权利，人人都是梦想的筑造者。我们只有努力奔跑、敢于逐梦，才能在实现中华民族伟大复兴的征途上书写精彩的篇章，实现人生的理想与价值。

（作者单位：井陉县人民法院）

时 光

王艳静

夕阳
斜照在故乡的小巷
母亲
你是否又在巷口的梧桐下张望
余晖将你矮小的身影拉长
你倚着壮硕的树墩
眼里泛着期待的光芒
许久许久
喧闹的乡村刹那间寂静无声
你沉默着走进小巷
洒下一串难掩的叹息和惆怅

皎月
透过庭院的窗棂
母亲
你是否又将五彩的布匹铺上
针线在你手中窸窸窣窣
我仿佛听见
它们穿透在你布里心间的声响
你偶或望望滴答的时钟
迟迟不愿睡去
你说
年纪大了夜都变得很长很长

母亲
从何时起
等待和期许开始占据你的心房
你曾经挚爱清净
而此时
一个身影一句寒暄
哪怕是争吵都能让你充满渴望
母亲
你开始变得絮叨
像我儿时那样不止不休
我知道
你依旧想为我遮风挡雨
我就那样安静地聆听
有时笑着却不禁泪眼迷茫

曾经
母亲是我的大树和臂膀
母亲的爱是细碎的
细碎到为了一件新衣通宵熬夜
生病时的一碗热气腾腾的面汤
而岁月荏苒
光阴流逝
我的生命在激荡
母亲却已褪去青春洋溢的光芒
母亲老了
开始脚步蹒跚神情哀伤
开始害怕我的归来和离开
却又将孤独和寂寞藏在心上
母亲的岁月
是哺育是抚养是陪伴成长

我的岁月
却让母亲忘记自己的时光
谁不曾韶华无限
谁不曾美丽芬芳

母亲
你因着这个伟大的字眼
一生无悔
不惜眼角的皱纹鬓上的白霜
不惜青灯孤寂的悲凉
母亲
感恩你付出一生的时光
感恩你给我一个家
让我在这繁华的世界
永远有一个明晰的方向
未来
我会用尽我的时光
陪你看日出日落
就像我年幼时你对我那样

（作者单位：任丘市人民法院）

罗树妹 摄

责任·使命·担当

□ 李立惠

在单位组织开展的读书活动中，我认真阅读了《责任胜于能力》这本书。书中用通俗易懂的语言，以责任、忠诚、能力为重点，以大量真实生动的企业案例、名人故事和寓言警句，阐述了忠诚与责任的深邃内涵，责任与能力的内在联系和辩证关系，以及责任感对培养道德品质、工作成效和社会发展的影响等，使我深受启发。

什么是责任？平时耳熟能详的“责任”二字，深究起来有着深刻的内涵。通俗理解“责任”就是做好自己分内的事情，做好自己应做好的工作，承担自己应该承担的任务，完成自己应该完成的使命。但是认真负责的标准是什么？看过这本书后，发现自己对“责任”二字的理解还是肤浅。书中给我印象最深的例子是两个青年往非洲某岛销售公司生产的皮鞋。在我看来，第一个青年是有责任感的，虽然没有推销出去，但他尽力完成自己的工作。而第二个青年的做法，让我更深刻地理解了责任的含义，他不但尽了力而且尽了心，他重视现实，勤于动脑，不夸大理由，将任务进行到底，最终成功达到了目标。有人说这是由于第二个青年更有能力，我却认为这是基于能力之上的责任感。

责任是一种使命，是对自己所负使命的忠诚和信守。在我们的生活中，有些事情我们可以不去做，但责任要求我们去做。这个世界上所有的人都是相互依存的，只有共同努力，担负起自己的责任，才会有生活的宁静和美好。一个缺乏责任感的人，首先会失去社会的认可，失去别人的信任，最后甚至会失去自身的立命之本。责任是坚守，责任是人性的升华。

工作意味着责任。敬业就是以虔诚的心态对待自己的职业，尊敬并崇尚它。无论做什么工作，敢于承担责任的人，就会出色地完成任务，发挥自己的价值。责任在某种程度上还有强制性，而敬业则是员工的主动精神，从事一个职业就要热爱这个职业，充满激情，如果一个人只是为了薪水而工作，那么他的工作将会很平庸。将责任根植于心，才能敬业。敬业是责任精神的体现，敬业是责任的升华。

责任胜于能力。这并不是对能力的否认，一个人的能力再强，如果不愿意负责，也不能创造价值。无论多么优秀的能力，只有通过尽职尽责地工作才能完美地展现。责任本身就是一种能力，责任是所有能力的核心，缺乏责任意识，其他能力就会失去用武之地，能力只有通过不断地负责才能得以体现和保持。

责任不允许寻找借口。一个有高度责任心的人，是从来不找借口的。即使工作遇到困难，也会努力寻找解决问题的方法、途径，是认定了目标后的百折不挠。而一个缺乏责任心的人，考虑更多的是“尽力即可心安”，而对于完不成任务，由于找到了自以为合情合理的借口，可以向领导交差，就放弃了追求成功的努力。

细细品味书中的话，一个人有责任感才具有人格魅力，责任决定着心态和行动。作为法官，工作需要极强的责任感和使命感，我的理解是首先要热爱生活、热爱本职工作。人有了乐观积极向上的心态，对一切事物充满着热情和期待，才能更好地投入生活和工作。法官要把“忠诚、为民、公正、廉洁”的价值观内化于心，在日常工作中做到常思贪欲之害、常怀律己之心。

责任本身就是一种能力。脚踏实地工作，为工作竭尽所能是责任的最好体现。只有积极、自觉、主动地去完成工作，才能充分发挥自己的才干，实现自己的价值。我们要负起责任，勇于担当，不忘初心，从身边的点滴做起，做好每一件细微之事，争做令党放心、让群众满意的好法官！

（作者单位：石家庄铁路运输法院）