

法槌敲“定”之后

羽毛球带给我的快乐

□ 郭军峰

“这球我来!”“好球!”……顽强扑救,奋力扣杀,随着最后一记球落在对方场地上,我和队友赢得了这次友谊赛的胜利。在收获喝彩和掌声中,我也深深地感受到,自从练习打羽毛球两年来,羽毛球不但锻炼了我的意志品质,更让我体会到了业余生活的丰富多彩。

两年前,因朋友邀约,零基础的我仅仅凭着兴趣爱好加入这个羽毛球团队。刚开始,我这个“菜鸟”认真观摩比赛,仔细学习老球友的技术要领,从握拍手法、击球动作,如何发力等基础学起,高远球、反手球、平抽球、网前球等等,再加上各种步法要领,每次训练都是筋疲力尽,浑身酸痛。每当拖着沉重的步子离开球馆时,真就有点打“退堂鼓”了。

成功者身边总有一位智者指点与提携,而这位智者就是已到知天命的老严,他是一位退伍军人,他将在部队形成的良好作风带到了球场。他猜出了我的心思,鼓励我说:“羽毛球不仅能锻炼一个人的身体素质,更能锻炼一个人的意志品质,意志品质坚强的人能战胜任何困难,勇往直前,你将羽毛球运动坚持下来,无论是对体育锻炼还是对工作和生活都是大有益处的。”

“撼动”王某胞弟的“固执”呢?经与村“两委”协商,该村请来了村民代表、党员代表和乡贤人士,聚集一堂,围绕“该不该、公不公、怎么办”,让大家议大家评。终于,“正义”在法槌敲“定”之后,在受官方的等待中,获得了实现。肇事人孙某将农用三轮车作价顶债给胡某,王某胞兄弟各自出资1500元。

“天下之事,不难于立法,而难于法之必行”。当法治的正义,走向人们琐碎复杂的生活执行时,却拷问着司法者能否汲取法律精髓,用法而不囿于法的水平,拷问能否调用民智向善的力量,激活当事人内心良知的能力。法律立定了规矩,执行却考验着智慧。

(作者单位:临西县人民检察院)

友王某给已去世的父亲立碑,遂热心驾驶家中购置的农用三轮车,主动前去义务帮工。三轮车载着石碑和沙子、水泥在道路上前行,不幸意外撞伤了正在骑行的村民胡某。胡某受伤住院治疗,伤愈出院后,一纸诉状将孙某告上法庭。法院依据交通事故责任认定等,判决孙某赔偿胡某各项损失共计一万余元。

法庭上,孙某认罪服法;法庭外,孙某迟迟未能也难以履行赔偿义务。原来,孙某父母年逾古稀,均卧病在床,两个孩子尚在读书,媳却因病去世。生活的窘状,日子拮据,让前来执行的司法者情不自禁为其掬起了一捧同情的泪水。

当公正判决遭遇“困窘”的现实,执行,似乎就困顿在徘徊状

态。每次,我望着胡某的背影,心中总要涌出一股心酸、无奈和同情,脑海里也一次次遐想着“法外”解决问题的可能。能否跳脱判决结论,寻求德治力量,让帮工受益人王某补偿孙某能力之外的赔偿?

“法外”落地,解决执行难。它与良知道德相接,与民风民俗相承,尽管于法无据,但于事发有根。通过与孙某的朋友王某促膝长谈,思想通了,但王某对赔偿数额不同意。其理由在于,虽然事发为父亲立碑,但父亲是兄弟两人的父亲,胞弟理应有份。再与胞弟商谈,其以法院判决和“孙某不请自来”为由,理直气壮地拒绝。

有道是,法治之力在于正义,德治之力在于人心。当“执行”看见曙光又出现梗阻的时候,是否动用“自治”力量,用民间舆论来

□ 马士江

一袭浓黑的法袍,一张肃穆的面孔,一柄威严的法槌。宣布开庭后,经过法庭调查、辩论等程序,审判长一锤“定”音,最后的结果,自然就是宣判。

宣判,意味一场诉讼审理后正义得以实现,意味着受害方权益依法得到了维护。法,蕴含在宣判结果之中,宣判结果的实现,也自然意味着“正义必胜”。

当“宣判”走进现实,我们发现“正义必胜”实现的途途,走起来却并非一路畅通。它有时坎坷,有时困顿,甚至有时还被搁置悬空。

这是发生在农村的一起寻常的交通肇事案,看似也并不复杂。清明时节,村民孙某闻悉朋

一棵枸杞树

□ 郑永涛

去年夏末,在熟人开的饭馆里吃饭,见他在各式的花盆中栽了好些探不知名的小树苗儿,便问他这是何花何树。熟人答曰:枸杞树。我对这稀罕之物来了兴趣,便问他从哪里买的,他的回答出乎我的意料,竟然是从野地里挖来的。我对他立刻佩服起来,因为我压根儿不知道我们本地还有野生枸杞树,压根儿不认识枸杞树,更别说从野地里辨认出来了。在后来的攀谈中,我又了解到,他之所以挖来枸杞树栽种,一是为着枸杞树清秀古雅、苍健雄劲的身姿,栽入盆中即是立体的画、无声的诗,二是为着枸杞子滋补肝肾、益精明目、延缓衰老、提高免疫力的养生功效,是一味药食同用的中药材。听了他的介绍,我对这低调生长的枸杞树起了更浓的兴趣,并且很想带回一棵种在单位办公室里,装点陋室,颐养性情。熟人很是爽快,让我尽管挑,我便看中了其中一棵身姿俊秀的枸杞树。说是枸杞树,其实就是一棵小树苗儿,主干筷子一般粗,高二三十厘米,甚至比花盆中的花儿还要矮小。然而,它那曲曲折折的躯干,确乎透着一股傲骨之气,颇有文人情怀、君子之风,使我甚是欣赏、尊重和敬仰。我想,它若是长在我的办公室,定能使我的寒舍生机盎然,充满勃勃生机和诗情画意。这样想着,回去的路上格外欣喜。

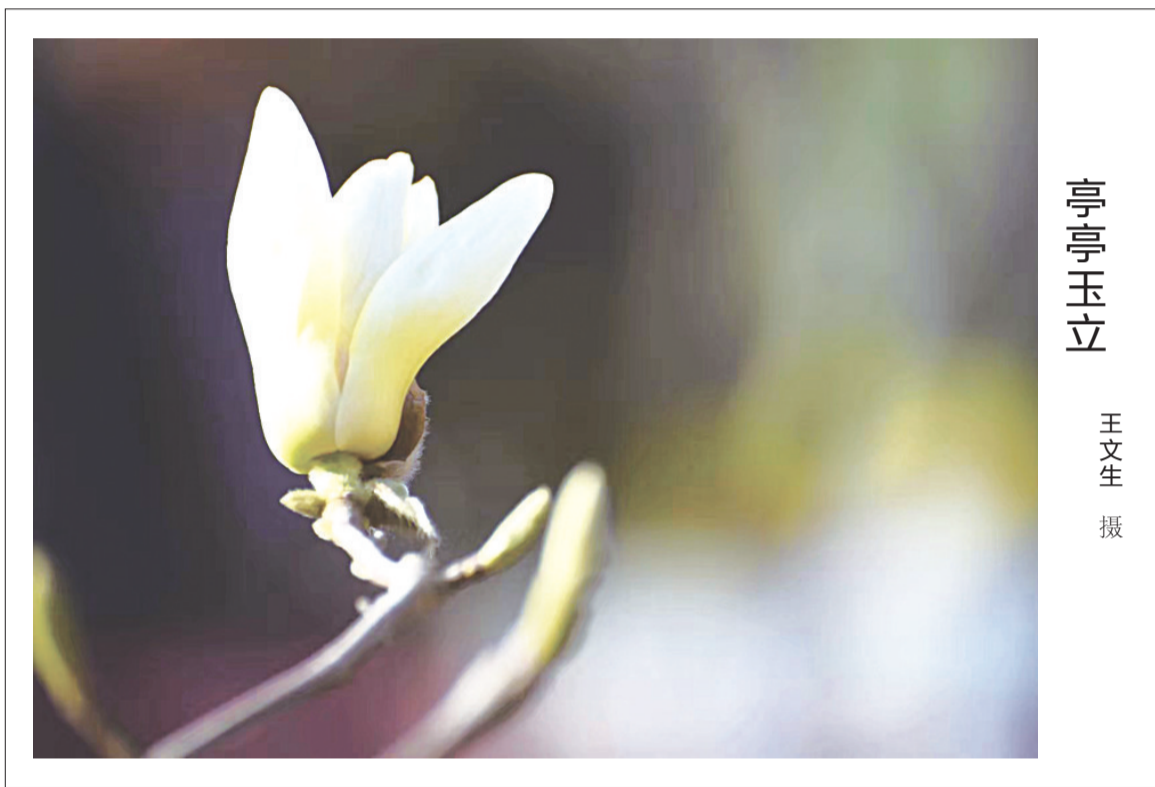
然而,这棵本来备受宠爱、前途光明的枸杞树,却遭遇昏主,时运不济,命途多舛。它被我捧回办公室后,我将它放置在一个最不起眼的角落,想在第二天好好把它侍弄一番。不曾想,第二天工作格外繁忙,便忘了此事。再后来,工作节奏似乎日渐加快,更主要的是自己热情减退,它便一直默默地待在那个角落。有时我也有心侍弄它,但我的繁忙和懒惰使它始终没能改变自己的命运。它来时其实不是种在花盆里,而是临时种在半个酒瓶中,但它落在我的手里,始终没能混上一个花盆。不仅如此,浇水也是靠不住,有时候一个多月都浇不上一次。由于我的冷落,同事也便没把它放在眼里,偶尔还会倒点茶渍、扔个烟头到土里,那个破旧、寒酸的“花盆”,俨然成了办公室里的临时垃圾筒。由于主人的冷落和生存环境的恶劣,来时还算枝繁叶茂的枸杞树,很快便叶黄枝干、形如枯槁。然而,让我意想不到的,尽管它不受待见,生存艰难,几次近乎死亡,但它每次都努力不死去,每次都挣扎着活了下来。

这棵浮沉跌宕、历经生死的枸杞树,它真的像一个君子,它真的是一个君子。

一次次为着枸杞树揪心、震惊、感动,也使我生发了诸多的人生思索。作为一个走过半生的人,经过了那么多的世事沧桑,见过了那么多的人和事,便很容易从这棵枸杞树身上看到人的影子,悟出人生的哲理。也许,许多人都能从这棵枸杞树身上看到自己的影子。人世间,总有那么一些人,生不逢时,怀才不遇,壮志难酬,他们是悲壮的,也是可敬的。总有那么一些人,本来也有着雄心壮志,但迫于生活和世俗,渐渐流于平凡,归于平淡,然而内心深处却仍不甘平庸。总有那么一些人,出身卑微,身处底层,平凡得如一粒尘土,然而即使他们处在最恶劣的环境中,也始终在拼命奋斗着,向上生长着,努力让自己活得更有价值、更有意义。我们,应该向他们致敬。

这棵脆弱却不懦弱、平凡却不平庸的枸杞树,我对它更加肃然起敬起来。

一棵枸杞树,一堂人生课。
(作者单位:邯郸市肥乡区公安局)



亭亭玉立

王文生 摄

童年春趣

□ 兰新良

阳春三月,春意盎然,草长莺飞。放飞自己的心灵,回想起儿时美好春光带来的种种乐趣,总是那么让我怀念,感觉那么美好。

童年的春天,最早的趣事是“听春”。二月二,龙抬头,第一声春雷炸响在空中,也唤醒了沉睡一冬的土地,拉开了春之声圆舞曲序。耳尖的我们,真切地听到了淅淅沥沥的春雨声中,嫩芽在奋力破土的努力。着急的我们,轻轻把压在它们身上的土层拨开,好让它们尽快成长;小河沟中的鱼虾欢快地蹦跳着,响声逗引着我们停下正在玩的用石片打水漂的游戏,不顾河水尚冰凉刺骨,挽起裤腿和衣袖下河捕鱼捉虾去了。让我百听不厌的,是村南杏林中各种鸟儿的欢唱,在红白相间,耀眼夺目的簇簇杏花中,小蜜蜂们在花蕊中尽情放歌,蜜蜂儿们在枝头翩翩起舞,小麻雀们则纵情欢唱,小燕子穿梭来往,叽叽喳喳叫个不停,还有黄鹂、布谷等鸟儿不时插科打诨,参与合唱,整个杏林沸腾着,好一幅群鸟的狂欢金曲,我和小伙伴们听得有些痴迷。

童年的春天,最为深刻的记忆是“吃春”。20世纪六七十年代,人们的温饱问题尚未解决,上小学的伙伴们,对春天是格外的期盼。刚到清明季节,鲜嫩的野菜芽就出土了,下

午放学后,我和小伙伴们拿着小铲、竹篮,兴致勃勃地飞向田野。那年月地里的粮食产量偏低,但野菜还真不少,像苦菜、荠菜、麦蒿、婆婆丁、阳沟菜、野菜菜都是我们筐里的宝,带回家分拣出来,炒着吃、蘸酱吃、凉拌吃或包团子、蒸菜窝窝头,吃起来香甜可口。我们还攀爬到榆树、槐树上,将竹篮挂在树杈上,尽情地摘榆钱、摘槐花,一边摘,一边往嘴里塞,先大口大口吃个痛快,再摘满篮子带回家。每当饭桌上飘来春天的味道,看到大人们露出会心的笑容,心中惬意极了。这些上天赐给人类的绿色食品,曾让无数人度过了饥馑的岁月。

生活在变、环境在变、人也 在变,唯一不变的是心中童年的率直和真实。童年是美好的,童心是纯真的,不掺杂任何尘世的印染和调色。岁月匆匆,人生已进入秋冬时光,但童年春天的欢乐趣事,却深深潜进我的心里,成为挥之不去的记忆。每每回望和追忆起,总有一种愉悦在心头,像明媚的春光,驱散不时出现的阴霾,温暖生活。

(作者单位:孟村回族自治县公安局)

□ 赵金刚

春节后回家祭祖,领着儿子回到了老宅。此时的老宅,已是残垣断壁,半截门楼还能隐约昭示着老宅的存在,树皮层层龟裂且带有沧桑感的老枣树,好似我们讲述着老宅的前世过往。荒草满地,北风侵袭,曾经养育我的老宅早已退出了历史舞台。

我在老宅前沉思良久,而在部队长大的儿子脑中哪里还有老宅的影子,他茫然地看着眼前的荒芜,哪能知道我内心的留恋。我告诉儿子,没有这座老宅,我的今世今生不知从哪里开始呢。

听父亲说,我们这一支赵家是山西洪洞老槐树下移来的,如是这样,应追溯到明朝了。虽没有家谱记述,但从人口相传中,我的祖辈至少上了爷爷的父辈开始就移居到这座老宅上,能够从实物上证明的只有爷爷辈栽种的这棵枣树了。

那时,在这个老宅周边,还是有一番热闹。西面隔墙住的是没出五服

的大爷,每到谁家来了亲戚,必有一碗饺子或肉菜从墙头上递过来,而谁家孩子间吵闹,定有隔墙传来的劝导声。村上赵家是小族户,大事小情本族相互照应,这样,我家和大爷家虽然隔着一堵墙,但如一家人一样走动。

依稀记得老宅堂屋正厅挂着“忠厚立家”四个大字,大概就是父亲心目中的家风传承吧,父亲一生老实本分做人,待人和善,深得乡邻敬重。晚辈们无论做人做事,遇有一丝偏离,父亲便立时纠正、悉心教诲。潜移默化中,子女们的人品亦如这老宅样的敦厚了。

也许是老宅那场大火预示着新宅的诞生。那年,上高中的大哥熬夜学习到半夜十二点多,因颈中趴在装满棉花的箱子上,不小心把油灯碰倒,引燃了棉花,大火从东屋烧到北屋,等村里人把火扑灭,整个东屋已塌陷,北屋也塌掉了四分之一。简单修缮后夏天漏雨,冬天风袭,老宅勉强为一家子挡风避雨,我们一家也在艰难中奔波着。

最先从老宅走出的是大姐和二姐,相继出嫁到了邻村,后来大哥、我、小妹、小弟陆续从老宅走出,都落户到外地城市,与老宅也渐渐少了亲近。1984年,大哥从村东自家新宅基的树行间挖出一罐清朝年间铜钱,村里有些名望的人说,赵家一把火烧出了福地。为此,父亲便从脱坯、烧砖、锯树、夯基开始,一点点积累,第二年便起了新宅。老宅除了一些旧砖和几根木料派上了用场,其他只是作为历史见证,永远地躺在原地,安详地看着这家人发生的一切,或

老宅

小草之歌

张智慧

我们是那平凡普通的小草
点缀人间,遍及天涯海角
无论高山之巅,还是幽谷一角
无论岩石缝隙,还是林间小道
到处都有我们的身影、我们的同胞

我们怎能和树相比
没有树魁梧伟岸的身材
我们怎能和花相比
没有花争奇斗艳的婆娑风姿

然而
我们兄弟同心
姐妹相邻
不爭高,不媲美

风来
我们手挽手
用身躯做滤网
为它吸尘纳垢
还它以干净清新

雨来
我们肩并肩
用根须做容器
将它汇聚保存
把土地涵养滋润

哪里需要
我们便在哪里奉献扎根
哪里缺少绿色的爱
我们便无私地向哪里铺下绿茵
不计报酬,不惜成本

忙碌时,我们低头默默耕耘
闲暇时,我们仰望蓝天白云
我们生活单调
只有一种颜色
但我们固守着这份本真

悲伤或欣喜地与日月星辰讲述它的前世今生。

父母在时,无论子女在天南地北,感觉有了老宅,便都有一个共同的家,随着父母相继离世,曾经的大“家”变成了一个家,逐渐地,回家的次数少了,除了祭祖和晚辈婚嫁,兄弟姐妹们很少凑齐见面,回老家便有了走亲戚的感觉。

当兵离开老家后,心里总记挂着老宅,每当回家探亲,走进自家院子,便寻见了那个质朴的自我,心也立即安静下来。住在老家,静夜抬头是满天的星星,出门迎面是纯朴的乡邻。此时,抛弃社会的繁杂,让心灵回归乡村,人性也更贴近自然。

其实,无论在哪里安家,老宅老家永远是维系生命的灵魂,因为生于斯,长于斯,肉体和精神的形成离不开这块热土。如果抽去老宅这个最具体的概念,血肉之躯就会成为一个空壳,灵魂将无处安放。

(作者单位:沧南监狱)