法官心语

做更好的自己

□ 郑亚昕

伴随着二月雪花送走了上元节，慢慢步入了温暖的春天。一年之计在于春。带上梦想，让我们从心出发吧，和家人，和同事，和认识抑或不认识的朋友，徜徉在春光里，让春风传递彼此的心声。

不忘初心，做一个纯粹的自己。抛却俗事，挤走烦恼，心无杂念地办好手里每一个案件，善待每一位当事人。

不忘本心，做一个真实的自己。如披着雪花入春的二月花，开了也就开了，不开也要对雪当笑。傲气是万万要不得的，傲骨还是要留两根的。我们不做燃尽的灯，奉献不意味着就要牺牲自己。凭良心做人，凭本事做事，做一个既能照亮别人又能焕发自己的人，相映生辉才是最好的。

不忘真心，做一个温暖的自己。再忙也要关心家庭，陪陪家人。你是家里的顶梁柱，你是爱人的半边天，你是父母的心中宝。告诉父母就算再忙你也会按时吃饭、早睡早起，告诉爱人一定会陪他到天荒地老，告诉孩子们待到春花烂漫时，你一定会和他到郊外瞎颠儿疯跑。

不忘事业心，做一个进取的自己。再忙也要给自己留点时间学习。梦想总是要有的，这一生既然选择了做法官，就要有终生学习的念头，就要有孜孜不倦的追求，不求博览群书、才高八斗，也要以自己的专心为圆心，努力扩大这个圆，画好这个圆。

张德华 摄

2019年做一个更好的自己，相信人间自有真善美，相信世界是纯洁的，相信最好的情谊也是纯洁的。

2019年做一个更好的自己，朝着目标永不言弃，用最真实的心情，最喜欢的画风，书写人生最美的华彩。

2019年做一个更好的自己，心怀最朴素的司法良知，更加努力地奔跑，去成就属于我们每一个人心中的梦想。

（作者单位：省高级人民法院）

时光·礼物

□ 张瑜

我总是想送你一份礼物
在每一个春天的清晨
当法槌敲下公平正义的声响
那一刻
我想读出你眼中的坚定

我总是想送你一份礼物
在每一个夏天的午后
当卷宗划过握手言和的笑容
那一刻
我想留住你掌心的温度

我总是想送你一份礼物
在每一个秋天的黄昏
当坚守不经意间成为习惯
那一刻
我想写下你心头的热爱

我总是想送你一份礼物
在每一个冬天的夜晚
当灯火阑珊了旧日的梦想
那一刻
我想拂去你脸上的疲惫

我总是想送你一份礼物
从清晨到日暮
从春天到冬天
当钟声传来绵绵不绝的希望
这一刻 请你
请你收下这份特别的礼物

（作者单位：唐山市丰南区人民法院）

窗内 窗外

□ 安梦幻

2019年2月13日，新年过后的第三个工作日，法庭全体人员像平时一样按时开始一天的工作，但又是意外的一天，平凡的是窗内工作人员工作的一步步，意外的是窗外雪姑娘作画的一幕幕。

清晨，窗内的全体人员整理内务、打开电脑、拿出卷宗、接待当事人；窗外的雪姑娘悄悄地开始填充画底，白白的、细细的，似乎看到、感受到，却又捕捉不到，很快就有了一张乳白色的画纸。

上午，窗内的两位法官开始对当事人释法，明事实、讲证据、辨法理，用真情调解劝说，十八般武艺轮番上阵；窗外的雪姑娘偷偷地勾勒实物，手笔细微用力，轮廓清晰可见。看，银树、白房，亮地毯上还有一个个的小坑，好像是她故意留着的，抱怨人们破坏了画纸。

中午，窗内的人开始了午饭之旅，热腾腾的面条浇上西红柿鸡蛋，色香味俱全，简易可口；窗外的雪姑娘突然狂舞、飞旋，画笔凌乱、粗犷，把画好的景儿全都涂上了白色。想来，她也是饿了，却又舍不得中途停止作画，故而发泄一番吧。

下午，窗内的人开始庭审，法官巧提问，书记员速击键，原告诉缘由，被告辨因果；窗外的雪姑娘笑嘻嘻地修改画作，时而用力，时而轻柔，生怕画中的实景不美，更怕今天的画作不美。

傍晚，窗内的人结束了一天的事情，完善手续、核实证据、讨论案情、整理案卷；窗外的雪姑娘娇滴滴地把笔放下，好像在说我也要休息了，画作已完成，请欣赏。

果然是美景——银装素裹中显露着点点滴滴的实物，让工作了一天的人感受到净、静、景！

窗外、窗内，不变的窗内加上变化的窗外，一切是那么美，值得欣赏，值得回味，值得留念！

（作者单位：平山县人民法院）

美丽的邂逅

□ 林娜

原以为昨天的飘雪是个小惊喜，没想到，那只是个前奏，今天的雪，才是“花冠仙姥授神奇，拜起仓皇惊更喜”。

有人赞美“雪是世界上最辽阔、最庄严、最有诗意和神性的覆盖”，有人吟唱“白雪却嫌春色晚，故穿庭树作飞花”，有人戏谑“是冬负了雪，还是雪背叛了冬，明明该是冬的伴侣，却跑来做春的情人”，我想说，二月雪，是一次美丽的邂逅，承载着对冬的思念，却又满是对春的期冀。

今天的城市变得安静而美好，街道两侧，还洋溢着新春节日的氛围，火红的灯笼上，包裹了一层白雪，那红，便衬托得更加热情；那白，也显得分外妖娆。街道上，过往的车辆也变得礼貌谦让，一个个缓缓通行，好像变得有了生命，许是这硕硕的白雪，给原本聒噪的发动机讲了一个动听的故事，让车轮缓缓碾压过积雪，发出咯吱咯吱的声响，好似孩子听到故事后发出的可爱笑声。

单位也因为这场雪，充满了童真和趣味。同事们在工作间隙，忍不住望向窗外，看看皑皑白雪，会心一笑，真好，雪还下着哩，然后带着满足感继续手头的工作。午饭后，小花园里，女同志拍各种照片和小视频，尽是雪花纷飞，笑靥百态；男同志互相丢个雪团，或者调皮一下，趁谁不留意推一下，被推的人踉跄一下，小惊吓后露出孩子般的笑容……

“我慢慢地听，雪落下的声音，闭着眼睛幻想它不会停”，在温情的音乐和雪花飘落的声音中，愿所有善良的人们，不为昨日而叹息，也不为明日而忧心，只为今天更美好。

（作者单位：省高级人民法院）

郜阳 摄
（作者单位：邯郸市中级人民法院）

落 日

齐成柱 摄
（作者单位：保定市徐水区人民法院）

倔强的驴

□ 庄田田

驴是主人家唯一不受重视的牲畜，至少驴自己这么认为。驴觉得，主人家里，狗是看家护院的，小主人特别喜欢它，一有空就牵着它去野外玩。驴从没有过这样的待遇。小猫呢，天生长得可爱，又讨女主人欢喜，天天趴在主人床上睡懒觉，主人不但不嫌弃，每次还抚摸它。

驴也想引起主人重视，可自己又有什么长处呢？驴想了想，除了拉磨，好像也没什么特别的，想到这里，驴耷拉的脸更长了。

许是主人看驴年纪大了，买回来一头骡子。这家伙更年轻，块头大，力气也大。驴心想，完了，这下自己唯一拉磨的活计都要被抢走了。它不甘心，心里充满愤懑。它在想，主人难道忘了它年轻时的贡献了吗？

驴想起来，它到主人家的第一年，主人家还没有现在这么宽敞，也没有猫和狗，空荡的院子里，就只有主人和它。它们相依为命，白天去地里耕作，晚上回来拉磨，虽然累，但是主人每天都看着它笑，高兴时还说：“多亏了驴，将来就算是给我个金马也不换啊。”靠着辛勤，主人慢慢富了起来，盖了新房，娶了媳妇，生了娃，甚至还养了看家狗和宠物猫。驴心说：“这一切，都有我的辛劳啊，要不是我，主人怎么会有今天呢！”

想着想着，驴站了起来，“不行，我得捍卫自己的地位。”驴打算给骡子来个下马威，“明天拉磨时，我先给你比划着，你在一旁看着，头一次拉不好，小心主人鞭子抽你！”骡子答应得爽快：“您是前辈，向您学习准没错。”听完骡子的话，驴更气了，就像一记重拳打在棉花上。

第二天，主人安排骡子和驴拉磨。骡子一上手，拉得又细又匀。主人止不住地夸好。驴见状想，这样下去哪行，必须得想法子让主人注意到自己。于是，又一天要干活时，驴半睁着眼，装病不起。主人见了，二话没说，拉着骡子走了。中午时，骡子被主人赏了半槽子新饲料，而驴呢，被主人灌了一肚子苦药。

驴心想，不能装病了，回头好事都让骡子占了。驴半宿起来，径自拉磨去了。磨盘吱扭吱扭转了半宿，驴把一天的活儿都干完了才去睡觉。早上醒来，驴惊呆了。主人生气地看着它和骡子，原来驴昨晚太急，把面子和渣子都掺杂了，要筛选，工作量比重新磨还大。

骡子倒是聪明，主动讨好地去磨盘边干了起来。主人见状，皮鞭向骡子狠命抽起来，边抽边喊：“叫你不听话，早晚有一天把你杀了卖肉！”骡子在院里嘶叫，驴听着吓得心惊肉跳。这下驴真怕了，这一怕不要紧，总是做噩梦，怕自己哪天被抽打，甚至被杀去卖肉。

从此，驴病了，每天有气无力的，吃得少了，身子也瘦了下去。再后来有一天，驴死了。只是，到死驴都没明白，主人怎么这么快就忘记了它的功劳呢？

《战国策》有云：行百里者半九十。人生长久，事业弥坚，坚持到最后才是胜利。这则故事告诉我们：驴儿躺在功劳簿上固步自封、不思进取，最终落了一个郁郁而终的下场，像极了生活中那些骄傲、懒惰的人，他们对工作中取得的一点成绩沾沾自喜、夸夸其谈，丧失了进步的勇气和毅力，徒留一颗虚荣心摇摇欲坠。这则故事也警示我们，在工作中努力进取，取得成绩后更要懂得谦虚、谨慎，切记不忘初心、继续前行。

（作者单位：承德市鹰手营子矿区人民法院）

老舍的丹柿小院

□ 王金平

在北京，我去过两个人的故居，一个是鲁迅，一个是老舍。

鲁迅住过的院里，长着两棵枣树。老舍住过的院里，长着两棵柿树。

在北京市东城区灯市口西街，老舍居住在丰富胡同十九号小院达十六年之久，直到辞世。

小院里的两棵柿树，是1953年春天，老舍特意托人从西山林场移植回来的，是他和夫人胡絜青一块儿栽种的，当时只有拇指粗，没几年树干直径已超过海碗。

过去，北京四合院庭院景观一般是“天棚鱼缸石榴树”，象征多子多福、富贵和高洁。而柿树树形挺拔，结的柿子看起来像个吉祥的“吉”字，有事事如意、事事平安的寓意。北京许多人家院里都有这种树，比如梅兰芳和徐志摩故居。

胡絜青把他们住地起了个很好听的名字，叫丹柿小院。

每年秋天，满树红彤彤、沉甸甸的柿子，像挂满枝头的红灯笼，映红了整个院落，老舍便挨家挨户把柿子送给街坊四邻。老北京有“送树熟儿”的老礼儿。诗人臧克家就曾收到老舍赠送的柿子，他见柿子鲜红可爱，舍不得吃，就一直当工艺品放置在盘子里。

我去的时候正是夏季，两棵柿树树干粗大，枝叶繁茂，柿叶间挂满了青小的柿子。

柿树南面，有一座老舍的青铜头像，好像先生还站在那里。

阳光明媚，四合小院里清净闲适，南侧一棵小枣树旁，墩着一口大缸，缸里有十来条小金鱼在静静漫游。

游客们满脸崇敬，默默观赏，好像老舍还在那里写作，唯恐打搅了他。一伙小学生围着一名女教师，在听老舍的故事。

老舍是新中国第一位获得“人民艺术家”称号的作家，他是语言大师。他在四十多年的创作生涯中，思想和艺术不断取得突破。老舍的创作，涉猎长中短篇小说、报告文学、剧本及散文，是位多产作家，一生写出了一千多篇（部）作品。

北京是老舍深深眷恋的乡土，他的笔下也都是老北京的况味，那些车夫、巡警、小商人、职员在胡同和马路上来来往往，在大杂院里吵吵闹闹。老舍语言幽默充满了民间谐趣，狂欢的意味居多，构成了细腻传神、色彩斑斓的老北京传统习俗风味。前半生，不论在伦敦、纽约，还是在济南、青岛、重庆，他的心始终在北京，写的也都是北京故事。

故居客厅陈列着沙发、凳、条案、多宝阁及硬木雕花圆桌，墙角摆放着花架、盆花，西墙上挂着字画，还都是原样摆放。老舍西耳房的书房，镶嵌大理石的硬木书桌对着东门，桌上放着一枚齐白石为他刻的印章、冯玉祥赠他的玉石印泥盒，书橱嵌在墙里，摆放着他用过的眼镜、钢笔、墨水瓶、烟灰缸、台灯、收音机和台历等。

院西侧和东侧房子，是老舍生平和创作展室，墙上挂着一幅老舍的墨宝，上写“光明无限，潜力无穷”，衣架上挂着一件大衣和一顶宽檐礼帽，让人感受着时间的苍茫和故人的气息。

这个恬静的四合小院，一草一木一砖一瓦都很普通，院里的两棵柿树也很普通，就像外面普通的丰富胡同，就像老舍笔下的平民生活。

李小梅 摄

（作者单位：邢台县人民法院）