

奶奶留给我们的家风

姚晓辉

良好的家风是一个家族世代传承的正能量,家风建设是我国历史上众多志士仁人的立家之本,但并非只有名家名士才能建设好家风。我的奶奶是位普通农妇,不识字,却为我们留下勤勉尚学、坚强进取的优良家风。

我们家庭微信群里的100余人,经常回忆奶奶教我们的道理,带给我们的影响。奶奶不懂得什么是家风,什么叫家训,也不会写家书,但她用自己朴实无华的话语,用自己94年的艰苦奋斗经历,告诉我们应该做什么样的人,应该朝什么方向努力,应该坚持和传承什么样的精神。

爷爷去世时奶奶48岁,9个子女中仅有3个成了家,最小的姑姑才五六岁。家里一贫如洗,但她没有再嫁,也没有听别人劝卖掉孩子,而是自己坚强地挑起全家的重担。奶奶把小点的孩子放到地头玩耍,自己边劳动边照看孩子;冬天地里没农活了,奶奶就带着孩子们去捡洋槐夹,搓出籽来卖钱;夏天去锄地,劳动完再割些草背回家喂猪;生产队下地干活是统一的时间,可奶奶总是去得最早,离开最晚,因为早去可以割猪草,晚归可以捋槐叶;别

人中午都休息,她顶着大太阳去地里捉簸箕虫,卖掉贴补家用。家里只有三个男孩,劳动力少,吃不饱饭,姑姑们说不上学了,参加劳动挣工分,奶奶不同意,她说:要想过上好日子,你们就都好好读书,咱家再穷再难,我也会供你们上学!就这样,奶奶的9个孩子平安长大且都成为有用之才:3位国家干部、2位人民教师、4位农民企业家。

等孩子们都成了家、立了业,奶奶仍然勤勉地帮衬着孩子,支持他们好好工作。她又给儿女们看了30多年孩子,亲手带大了20多个孙辈、重孙辈孩子。小时候我和爸妈住在沙河市区,他们早上要上班,60多岁的奶奶每天清晨5点起床,打扫院落,喂好牲畜,徒步20里地从老家来照顾我,好让妈妈赶上7:30上班,妈妈晚上6点下班后,她又摸黑走20里夜路回家,浇地锄地,喂牛喂鸡。等到孙子、重孙子都上了学,不需要她照看了,奶奶怕给孩子们添麻烦,仍然独居在农村,自己种菜、做饭、洗衣、打水,直到80多岁才跟随孩子们住。

别看奶奶不识字,她每天收看《新闻联播》,各个时期的国家大事

也略知一二。每次见面,奶奶都过问我们的学习,问我们考了多少分,领奖状没有。我们工作后,奶奶很关心我们的政治进步,每次见面都会询问。奶奶去世前几个月,我去看她,她紧握我的手,不让我走,我说我得去上班,单位好多活儿呢。她就很通情理地松开我,并嘱咐我好好工作,不能迟到,不能偷懒,等放假有空再去陪她。

奶奶的勤勉尚学也深刻影响到爸爸。家里条件差,爸爸初中毕业就当兵,但他一刻也没有停止学习。在部队坚持写日记,遇到不认识的字就查字典,并记到专门的本子上,好词好句也会摘抄下来,从军14年记了20多本笔记。我上小学时用的《新华字典》是爸爸从部队带回来的,从字典的破损程度就知道它被翻了多少遍。

爸爸非常注重我们姐弟三人的学习。从幼儿园起,就要求我每天除了完成作业,还要额外写100个汉字;上小学后,要求我每天练字,过年让我锻炼着写对联;八九十年代的沙河,没有成型的兴趣班,人们的工资也很低,但爸爸找到老师教我画画、唱歌、跳舞、游泳。从小学

到高中,爸爸经常和我的班主任、任课老师沟通我的学习成绩、思想动态和在校表现,时刻掌握我的成长轨迹。上了警校,他送给我很多法律书籍,就连我的打靶、散打成绩,他都很看重,隔着长途电话,教我怎样“三点成一线”、瞄准、射击;我在沙河市公安局工作时,回到家他就考我案例,听我对案情的定性和分析……

我的女儿12岁了,我也秉承了勤勉、尚学的理念,从小就给她讲奶奶和爸爸教育我们的故事。女儿从来不抱怨学习和住宿生活辛苦,而是努力进取,不断超越自己。新学期伊始,女儿在学校学生会干部竞选中,以最高分当选学习部部长。知识是一个人、一个家庭改变命运、获得幸福的最佳途径,更是一个民族、一个国家走向强盛的不竭源泉和动力。我们深深地怀念奶奶,更感谢奶奶为我们留下的优良家风。

(作者单位:邢台市公安局)



## 一簇花开

王慧 摄



## 父亲的特殊来信

王晓义

迄今为止,我已有42年党龄了。每当想起当年父亲寄给我的那封装有入党申请书的特殊来信,就会情不自禁地引起我对父亲的深深怀念。

1970年2月,我初中毕业后被分配到群山峻岭中的首钢矿山当了一名学徒工。参加工作后,父亲经常嘱咐我一定要好好干,珍惜这份来之不易的工作。我记住了父亲的教诲,在艰苦的工作环境里,虚心向老师傅学习,在工作岗位上积极肯干,不怕脏和累,磨炼自己的意志。

我的每一点进步,父亲都看在眼里。1973年初,我从一线岗位调到矿团委工作不久,便向父亲流露出想加入中国共产党的愿望,父亲一听高兴极了,连声说:年轻人就得严格要求自己,在政治上向党组织靠拢。几天后,就在我琢磨着应该怎样写、何时写这份入党申请时,竟然收到父亲寄来厚厚的一封信,我拆开一看,原来这是父亲替我草拟的一份入党申请书:“敬爱的党支部,我申请加入中国共产党……”望着那再熟悉不过的笔迹,就知道那是父亲的手书。顿时,我的眼睛湿润了。父亲的信,我接连看了几遍,更加坚定了我加入党组织,坚定跟党

走的决心。遵照父亲的叮嘱,我自己又仔细修改后,第二天便郑重其事地将这份工工整整的入党申请书交到机关党支部。

打那以后,我定期给党支部写思想汇报。两年多的时间里,我无论是在矿团委当干事,还是被提拔到一线担任车间副主任,都以一名共产党员的标准严格要求自己,时时刻刻用党章对照检查自己,虚心向老同志学习,不断提高自己的政治觉悟和工作能力。

1975年7月15日,我所在的车间党支部召开支部大会,全体党员一致通过了我的入党申请。我的心情久久不能平静,恨不得立刻将这喜讯报告我的父母,让他们分享我的喜

悦。两个月后,党委正式批准我加入中国共产党,成为一名正式党员。

入党后,在首钢我先后担任过东采车间党总支副书记、矿党委办公室副主任。1983年我调到唐山市政府机关工作,后来又进了公安部门。工作岗位几经变迁,时至今日,我的入党日记还珍藏着,并且经常拿出来看看,以便激励自己更加坚定听党话、跟党走决心。

如今,我和爱人、女儿、女婿都是中共党员,我们家是名副其实的党员之家。直到现在,父亲的那封特殊来信我还珍藏着。

(作者单位:唐山市公安局古冶分局)

## 厚重的母爱

韩冬红

踏实,有腰疼的爱人还睡翻不过来身的行军床。我推掉朋友的饭局、谢绝好友的相邀,乖乖地守在母亲身边。谁知,到头来,我们的孝心,被母亲一笔勾销。我比母亲还生气。

母亲一辈子大方,即使在吃饭很成问题的年代,她也经常把好不容易换来的米面施舍于人。可是,前几年母亲搬家时,二姐把母亲那些样式过时的衣服和褪了色的被褥送了人,想给母亲换些新的。母亲不领情,三天两头絮絮叨叨,说二姐没有把她放在眼里,为此事,我与母亲不止一次地发生争执。在我看来,二姐是家里功臣。从我记事起,二姐为弟弟妹妹没少花钱,更没少操心……

眼看天渐渐冷下来,不放心母亲的我,回家去接母亲。一见面,大嫂就劝我:“不要跟娘一般见识,她是糊涂了。”我惨然一笑,说:“没事,我是她身上掉下来的肉,别说要房子,要命也给。”大嫂说:“你看咱娘,是真糊涂了,那天一脸严肃地把我叫到跟前,说跟你争了半天房子,也

母亲的影子永久地储存在我六岁的记忆中!母亲较瘦,个子却高。她背着一捆柴草,在空旷的暮色四合的田野上躬腰走着,我在后面跟着,母亲女性气质的身材与她背上的柴草紧紧贴着,我似乎还听到了她微微的喘气声!我真的想替她背的,然而,六岁的我尚无缚鸡之力。似乎我赤着的脚已感到了微凉,有夜露了,透心地凉!而母亲脸上汗浸着头发,大口地喘着气。她回过头望见已落远的我,竟停下了脚步,待我走到她身边,她一用力,把我紧紧地拢在怀中……

童年与母亲的温馨记忆,定格成了永存的追忆!

就是那次负重回家,母亲大口大口地喝水,随之就去了宝城,母亲回来是被乡亲们抬回来的,我冲出屋子,扑到她怀里,许是哭着说了“妈不去!妈不去!”然而,她去了,永久地去了!母亲给我扎的风筝飘了,飘在院中,摇曳着我的梦。生活的艰辛随之而至,没有母亲的温暖相偎,没有母亲的缝缝补补,我常是衣衫褴褛的。母亲是土地的女儿,她在故乡土地上养育了我,自然也赋予了我土地的气质,她虽然过早地离我而去,但我总觉得有一股博大的爱相拥!长大后,我走出了那片热恋而困苦的土地,走入了都市熙攘的人群,母亲可愿意吗?我不解的!母亲有大名,叫倪若兰,想到她的名字,总有一股难以言状的思绪漫上心头,只是,再没有夕阳晚照下她温馨的一抱!只有田野里她的坟茔,生于土地的母亲,终是又还回了土地。我在母亲的坟头立了块汉白玉的碑,那上面又刻下了母亲的名字,每到清明,我都去给她扫墓,每次去,母亲坟头都开着二月兰,土地养育着二月兰花,我的膝下有故乡的土,我的周遭都弥漫着兰花的芬芳!母亲是那片土地的女儿,我是她心头的儿子!



## 怀念母亲

刘荫庄

## 我们和电影《战洪图》

张国庆

1973年6月,正在上高中的我们已放暑假,忽然接到通知,让我们带上镰刀、草帽到学校集合。到了学校后才听说,此行是要我们去拍电影。

真是个令人振奋的消息。我喜欢看电影,引人入胜的故事情节令我神往不已,然而何曾想到真的要参与电影的拍摄呢?可偏偏这样的机遇就向我们招手了。于是,携带镰刀,肩背草帽,我们200名同学赶到拍摄现场。

那时,正(定)无(极)公路两旁是粗壮的杨树,炎炎夏季,绿荫可人;张村的公路以北,是一望无际的金黄色麦浪。远处是水墨一样的绿色村庄。麦海中,钢铁支架的高压线伸向远方,金黄的麦浪辉映着鲜艳的红旗、墨绿村庄的剪影,以及我们青春的、朴素的衣着和笑脸……那情景实在太美了。

将在这里拍摄的镜头,是抗洪胜利的第二年,小麦丰收在望,冀家庄人民重建家园取得了阶段性胜利;村支书丁震洪从北京开会回来,骑着自行车路过冀家庄正在收割的麦田,然后拐向公路

以北的田间小路——他带来了毛主席“一定要根治海河”的重大消息。小路两旁,是一望无际的金色麦浪……我们赶到现场的时候,公路上停着几辆卡车,工作人员在做拍摄准备:安装摄影机、聚光灯、反光板等设备,周围满是来看稀罕的群众。

我们这些群众演员由长影的工作人员带队,分散到公路北面的麦田里。一切就绪后,导演的电声喇叭一声令下,我们开始收割麦子;回头望见公路上,丁震洪骑了自行车,自西往东飞驰着……预演了几次,也实拍了几次,可由于那天多云,光线不好,只好等待云开日出。等待的较长时间中,我们这一组的同学们,便和领队的演员聊天。我们原来以为,电影都是真实的故事,当然也应该在故事发生的地点拍摄,可那位男演员告诉我们并非如此。故事往往是“虚构”的,拍摄场地也往往是在全国各地选择的。一个个镜头拍完之后,先是剪接在一起,再经配音等后期制作才能完成……这便是我最初获得的“蒙太奇”电影知识启蒙教育。《战洪图》的基本情节及先后摄制情况,也是来自他给我们的讲述。同时,我们还了解到《英雄儿女》等其他影片的幕后花絮……他还告诉我们,当年在《英雄儿女》中饰演王成的刘世龙,这次在《战洪图》中扮演丁震洪的儿子,一位青年抗洪英雄,而且今天也来到了现场,只是在不远处带着另一组同学割麦子……由于对英雄艺术形象的景仰,我们一个个兴奋得神采飞扬……

由于天不作美,拍摄效果不佳,只得暂时收场,而另择时间拍摄。

是夜一场大雨,次日天气初晴,阳光格外明媚。学校通知我们重新集合,赶赴拍摄场地。这次没有困难,拍摄宣告成功。可我们心愿未了,似乎这次拍摄成功只是完成了一半任务,而另一半则是为了实现一个梦想,于是仍在公路上围着刘世龙不忍离去……应该说,我们从那个时候就开始“追星”了。只不过,那时的追星,其实是对英雄形象的景仰。

我们经历过1963年的特大洪水,但那时我年纪还小,没有为抗洪直接做过什么。没想到的是,历史给了我们青春期一个机遇,为表现抗洪题材的影片《战洪图》做出了一份贡献。四十多年过去,至今想来,仍是一份骄傲和自豪。

