

给心灵一缕阳光

□ 李彦军

冬日的晚上步行回家,忽见大路边一环卫工站在寒风中似在凝望。当我快步走过时,她对我一笑:“冷不冷啊?”我赶紧应道:“是啊,今天是挺冷的。你们常年在室外工作,更得注意保暖啊!”只见她嫣然一笑,说:“是啊!不过,除了干活儿,我还可以运动补充能量!”说完,她竟扭动身躯,跳起舞来。我发现,虽然她的舞姿算不上优美,但却极协调、极富动感,给人以温暖和力量。我顿时被她感染,脚步也轻快了许多。

我不禁想到,人之阳光快乐与否无关职业、身份、财富或者境遇,它只在于你是否有一颗阳光快乐的心。心中有了光明,世界就是明媚的、温暖的。否则正相反。

一个周日的上午,我独自来到街心公园散步,不知不觉间,到了中午。由于手机充电器未带在身上,又不知具体几点钟,我便向一位在旁边木椅

上独坐的老大姐打听时间。谁知这位老大姐像是碰到瘟神一般,将脸扭向别处,话语又冷又硬:“不知道!我没带表,也没带手机,我什么都没带!啥也别问我!”被她一番抢白,弄得我好不尴尬,后来还是一年轻女孩告知了我具体时间。事后我想,是不是那位大姐经常受骗上当,导致她对人的戒备心理如此强烈?抑或是时常听闻社会上骗子太多,不得不如此防范?尽管如此,我觉得她还是过于敏感了。

人之所以为人,是因为人是社会关系的产物,一旦离开了社会属性,人的真正价值将不复存在。如果人与人之间的情感被禁锢冰封起来,相互之间充满隔膜、冷酷、猜忌、嫉妒,种种暗流涌动,那么人无疑如走入了冰天雪地。

还有更为极端的案例。这是曾发生在我们身边的案子:一个年仅15岁的初中生阿铁,因长期沉迷于网络游戏,无心读书,学习成绩异常糟糕,而常被母亲阿云责打。阿云恨铁不成钢,对阿铁下手较

重,阿铁遂对母亲心生怨恨,他甚至觉得自己不是阿云所生。在又一次遭阿云打骂后,阿铁突然生出了一个可怕的念头:弄点药毒死母亲,免得以后再挨打。于是他找到了同学阿强,让阿强帮忙弄点毒药,并答应事后给阿强500元钱。其时,这个阿强因偷拿校警钱物面临处罚,而阿强又不敢告诉家长,正苦于没钱交纳罚款,于是便一口答应了阿铁的要求。

一晃几天过去了,阿强依然未弄到毒药。当阿铁找到阿强催问时,阿强提出干脆别弄什么毒药了,直接上手把人弄死算了的想法,阿铁点头同意。

面对眼前两个稚气未脱的少年,办案人员无论如何也无法将其与面目狰狞的杀人凶犯等同起来。然而,现实是如此残酷!那么,究竟是什么让这两个如花少年变成杀人魔鬼的呢?

办案人员在办案中得知,阿铁的父亲在一家企业担任生产负责人,长期忙于工作,根本无暇顾及家庭。阿云由于性格原因,脾气急躁,管教孩

子方式粗暴武断,当阿铁乖顺时疼爱有加,而当进入青春期后反叛不羁时,阿云便直接使用“棍棒教育”,极度缺乏与孩子心灵上的沟通。加之网络游戏中的暴力血腥场面面对阿铁的长期不良刺激,造成了无可挽回的悲剧。

少年的心是躁动不安的,也是敏感多变的,如果在这样稚嫩的心灵中缺乏善良的营养和人性之光的照耀,必然会露迹斑斑,邪恶丛生,最终开出恶之花。

给心灵一缕阳光,它能够杀死阴暗处的病毒、细菌,使人生之树健硕生长;

给心灵一缕阳光,人们生活的环境也将温润如玉,平添几许温暖的力量;

给心灵一缕阳光,让生命在自我净化、自我反思的过程中历练成长;

给心灵一缕阳光,你的世界一定会春暖花开,七彩绽放!

(作者单位:唐山市丰南区人民检察院)



□ 王秋阳

正解中庸之道

在翻看易中天教授的新作《中国智慧》之前,我认为中庸就是“墙头草”,随风倒,就是老好人,其实持我这样观点的还不止一个,在我们眼里,中庸好像事事无原则,处处和稀泥。

其实,这是对儒家中庸之道的最大误解,因为中庸的“中”就是不走极端,而“庸”就是不唱高调。老好人就是孔子说的“乡原”:挑不出毛病,看起来很好,大家都喜欢他,他自己很得意。这显然不是中庸之意,是孔子深恶痛绝的。中庸不是和稀泥,不是没有原则,孔子说“君子周而不比,小人比而不周”。意思是君子团结而不勾结,小人勾结而不团结,看来,孔子也反对拉帮派,无原则地在一起。

中庸的“不走极端,不唱高调”,其实是一种很高的智慧。易中天先生在《中国智慧》一书中还举了一个走极端的例子,伯夷和叔齐是兄弟俩,两个都是殷商王朝的忠臣,周武王伐纣时,两人坚决反对,说殷是君,周是臣,以君杀臣是犯上作乱,周武王没能听进他们的话,把殷纣王灭了。于是伯夷和叔齐跑到首阳山上住着,饿死也不吃周朝送来的小米。有一天,来了一个人,对他们说,普天之下,莫非王土,小米是周天子的你不吃,难道首阳山上的野菜就不是?这哥俩儿一想,也是,野菜也吃不得,结果就饿死了。孟子赞伯夷是圣人中最清高的,说,和伯夷一起,贪婪的人也会变得廉洁。但孟子又说,世人不要向他们学习,他们爱走极端。

不走极端就是既不缺位,也不越位;既不过头,也不掉队。孔子说“过犹不及”,走过了头就跟不上了。中庸就是无过不及,恰到好处。

易中天先生总结了中庸的三个结论,一是中庸一定是常人之道,就是普通人能做到的。比如《礼记》里讲,一个孝子应做到“出必告,返必面”,就是出门时告诉父母,回来时跟父母见个面,很容易做到,但也是很高的标准。中国读书人中的“愤青”既唱高调又走极端,特别是有爱国愤青,为了把自己和那些“庸常”大众区别开来,表现了极端的“道德情操”和“高风亮节”。二是中庸一定是适中之道。既反对没有追求,又反对没有底线,没了底线就是走极端。世界上没有最好,只有最合适。中庸就是最合适,不走极端。三是中庸一定是可行之道。孔子、孟子和荀子,都很注重可行性,他们提出的社会改革方案,无论怎样具有理想主义色彩,都有可操作性。

中庸也是一门处世哲学。古人“水至清则无鱼,人至察则无徒”的用意也与中庸有几分相似之处,这句话告诫我们为人不要太苛刻,处事不要过于严厉,否则,就像水过于清澈养不住鱼儿一样,易使大家因害怕而不愿意与之打交道。对于不认死理、不走极端,孔子提出了四种思想方法,就是在《论语·子罕》中讲的:毋意,毋必,毋固,毋我。意思是不能凭空猜测,不能绝对肯定,不能冥顽不化,不能自以为是的。

仔细领会易中天教授解读的中庸之道,感觉中庸是一种道德境界、一种思想方法、一种处事原则,会对你工作、学习、生活有更多启迪,更多促进。

金色的小巷

□ 王卿

清晨送好孩子,又给昨天在派出所值夜班的爱人送来早餐,我把热气腾腾的豆浆放在桌子上,才发觉手冷了。刚用凉水洗漱完的爱人,身体在瑟瑟发抖,却问我冷不冷,还埋怨我又不带手套。冲他吐了吐舌头,我调皮地逃开了他的“唠叨”。

走出爱人单位,这时才留意到在初冬的清冷里,有“热人儿”已把路面重新换了温暖的颜色——幽长而深

邃的小巷,铺满了一地柔软的黄。这片片黄灿灿的叶子随性地堆积在路旁或散落在停放的车子上闪着光亮,像是谁做的工艺装饰品,别致又诗意。远远地望去,整个巷子像是刚收工的油彩画,而昨夜才下透的雨则是为她特意着上的底色。有人走过,很匆匆,像是走进了画里。而我却踌躇在这条已走了十几年的老巷子,并第一次感觉到了她这不同寻常的美。闭上眼,深深地呼吸着叶子、雨和水泥路混合的潮湿气息,心里满满

的都是惊奇。虽看不见自己,但我知道我已融进了这幅天然的画卷。

我想,也许除了大自然的手,再没有人可以调出如此触目的色调了吧。她让我感受到了生命的温暖和饱满,也让我领略到了爱的柔软和富足。十几年来,从小巷的这头到那头,未来回忆了多少次“豆浆油条”,又承载了多少回惦记和关怀?我已不记得了。阳光给巷子渡上了一层金亮,巷子里的落叶也更加金黄,我沐浴在这片金色里,越来越暖,不知不觉已走出了小巷。

(作者单位:保定市公安局竞秀区分局兴盛西路派出所)



乡村小路

刘永兴 摄
(作者单位:涿州市人民检察院)

发现残缺的美

——法官志愿者爱心助残有感

□ 王敬

前几日,我和十余名法官志愿者到黄骅康复医院,为那里的小儿脑瘫患者送去棉被、羽绒服、图书、玩具等生活用品,当天的见闻对我触动很深。其实,在刚得知这个志愿活动的时候,我并没有想太多,只是作为一个母亲想去看那些孩子,也借这次活动献些爱心。

医院离我家很近,但我之前从未注意过,更不知道这个不起眼的小医院里还有一群患有脑瘫

疾病的特殊孩子。因先天或后天原因,他们的肢体、语言、智力功能都出现了明显的障碍。一直觉得“脑瘫”这个词很遥远,然而当我走进康复训练室,亲眼看到那些孩子的时候,我的心里像有一条堤坝突然溃塌了。对那些孩子来说,拥有一个健康的身体却成了最奢侈的愿望。

然而这群孩子似乎比我们想象的要坚强,没有愁苦和眼泪,更没有自暴自弃,他们稚气的脸上依然绽放着单纯灿烂的笑容,瘦弱的身躯扛着坚强的意志。他们像断臂的“维纳斯”,他们是折翼坠落凡间的天使,他们有着独属于自己的美。

坚持,不放弃就有希望。小儿脑瘫患者可能从一出生就要奔走于医院和家庭之间,与漫长的治疗过程和康复训练相伴,这不仅是对孩子和家长身体的折磨,也是对他们心灵的摧残。我们问:“康复训练是不是很辛苦?”他们只是微笑着摇摇头。一个孩子告诉我,他只想“和同学一样”,他的妈妈也坚定地说“只要有希望我们就不会放弃”。是啊,没有比人更高的山,没有比脚更长的路,坚持在路上,总会到达目的地,只要不放弃,仍然有希望。

努力,小步伐成就大梦想。我们常念叨,“不积跬步,无以至千里;不积小流,无以成江海”。脑瘫孩子可能不明白这句话,但他们用行动阐释着其中的含义,每天迈出一小步,每天多训练一分钟,总有一天他们能站到更高更远的前方。兰兰(化名),一个六岁的脑瘫患儿,通过治疗已经能够独立行走,虽然她走起来体形一点儿都不优美,看着她有些艰难地一步一步绕着我们走一圈的时候,大家不约而同地报以雷鸣般的掌声,这是她努力后的回报。

微笑,让世界更美好。如今,生活节奏加快,生活压力剧增,我们的情绪也进入了“违食时代”,脾气点火就着,有了挫折就自怨自艾甚至自我放逐。我们拥有这些孩子羡慕的健康,却不以为然地让自己的世界充满负能量。所以,微笑吧,像这群孩子一样。

法国著名雕塑家罗丹说:生活中从不少缺美,而是缺少发现美的眼睛。脑瘫患者中,有人在硬地滚球世界锦标赛中夺得了冠军,有人以优异的成绩考进了知名学府……眼前这些孩子虽然特殊,但他们的也有自己的价值和幸福,在爱的怀抱里,他们是能够像凤凰涅槃一样获得新生的。让我们用心去关爱,用爱去尊重,让这些特殊的孩子不再孤单,让他们专属的美绽放光华。

(作者单位:黄骅市人民法院)



小小屋

水生老人的小屋

□ 王金平

刘保泰把一起赡养纠纷的当事人送进法庭大门,望着当事人离去的背影,他长长出了一口气。

嚓啦!嚓啦!是自行车链条摩擦链盒的声音,虽有些刺耳,但很有节奏。一个白发老人骑着一辆旧自行车正朝这边走来。

自行车停在了刘保泰身边。

你是法庭的人吗?白发老人心急如焚地问。

是,你有什么事?刘保泰询问他。白发老人脸上的汗珠一道一道往下淌,从额头上、稀疏的头发里冒出来的汗珠,在灼烈的阳光下闪闪发亮。

刘保泰从兜里掏出手绢递给他,他没接,右手扶着车把,腾出左手,顺着额头往下一抹,将脸上的汗珠甩了出去。我是皇寺卫鲁村的,叫水生。他说,小子把我从屋里撵了出来,我生地儿住不了!那房子可是我的呀!我来告小子啦!

水生没啥文化,大字不识几个,手里又缺钱。刘保泰带他到办公室,吩咐书记员给他记录了一份立案笔录,并免去了预交的诉讼费。

刘保泰告诉水生,明天晌前就去卫鲁村。

刘保泰和书记员到卫鲁村时,水生的儿子水利和儿媳丑花都不在家。

水生无奈地说,我告诉他们法庭的人要来,他们不听,吃了早饭,扛着馒头就往地里走了。

水生暂住的窝棚,原先是用来做饭的排棚子,泥墙被烟熏成了黑褐色,北墙上留着一个通风的小窗口,前边南边是没有门的口子,一边是半人高的一道墙垛,冲门口里侧,是用草泥抹成的做饭火炉,地上凌乱地搁了些锅碗瓢盆,墙垛的背面打了一个地铺。

这儿能睡呀?大伏天,蚊子咬也得受不了!刘保泰心疼地望着老人说。

谁让小子不孝顺?蚊咬也得受着。水生伸手拨拉着稀疏的头发,尴尬地说。

南边那间小房就是水生盖的。那时,水生已经四十岁了,每次到山上干活,回来时水生都要从坡上扛一块红石头,大的小的、平的凸的,日积月累,盖房的石头就凑齐了。石头没花钱,只买了20多张石板和几根檩条。因为媳妇有病,家里没钱,水生找亲戚说好话帮忙,前前后后半辈子才盖起来。中间是客厅,两边的小屋都能住。原来水生就住在北边小屋里,儿子水利住在南边小屋。

水生给水利办了婚事,喜事还不到俩月,儿媳丑花就跟水利吵了一架。又过了不到一个月,丑花将水生撵出了家门。

刘保泰让水生把房屋使用证复印件交到法庭,不料水生说,证在水利那儿搁着,房屋转到了他名下。

如果依照法律法规裁判,老人水生确实不应该占据房屋,刘保泰感到心里不安起来。老人盖的房屋,老了却没地方住,让人听了的确揪心。

一定要让他老有所养。刘保泰这样想。

刘保泰走访水生的邻居。邻居说,村里姓水的就他一户。

水生原本是浙江人,是招养老女婿倒插门来的,一个外乡人,能在这里扎下根不容易!

刘保泰走访水生的大舅哥。大舅哥说,清官难断家务事,家事都是糊里糊涂的,都对都不对。

村里,家家户户烟囱上都冒出了烟,水利和丑花还没回来。

水生沉不住气了。这两口子是故意的,平时不去地里干活,今儿倒稀罕了。说着要去给他们做饭,刘保泰叫住了他,承诺改日再来。

第二天,刘保泰给水生带来了蚊帐和毛巾、香皂、肥皂。水生是个倔老头,不肯收。你帮俺办事,还给俺拿东西,俺咋好意思收?

趁老人不注意,刘保泰把东西悄悄搁到了小旧桌的桌上。

这次仍没见到小两口。

又过了一天,刘保泰赶了个早,把小两口堵在了家里。

可他不走,我的日子也不好过呀!

丑花说,他睡觉不关门,黑夜老往尿罐子里尿,弄得屋里臊气得不行。

刘保泰替水生解释。人老了,行走不便,毛病就多了,谁没老的时候?

你三岁时,你娘就去世了是不是?刘保泰问水利。

水利回答,是。

是你爹一手把你拉扯大的吧?刘保泰问水利。

水利回答,是。

那年大冬天,你生病住院,家里没钱,你爹拿了几次血给你治病,你爹把你当成他的命根子,你就是这样报答爹的养育之恩?

刘保泰显得有些恼怒。

刘保泰坐在椅子上的水生谈起了从前和小水利相依为命的生活。慢慢地,水利的眼眶红了,站在一边的新媳妇低下了头,脸也涨红了。

打通!水利跪在了水生面前,两行泪水,顺着脸颊滚落下来……

又过了一个月,刘保泰到卫鲁村办案,顺便拐到水生家。

水生满面春风地从北屋里走了出来,他笑呵呵地对刘保泰说,过段日子,俺就抱上孙子了!

说这话时,水生的脸上,洋溢着无限幸福。

(作者单位:邢台县人民法院)