

# 邢窑陶瓷烧制技艺传承第一人张志忠

## 一块泥巴的变身

## 张志忠创造的35个第一

王智勇 摄



1、1980年11月，张志忠第一个利用当地原料研制出了白瓷透明釉。

2、1981年4月，张志忠带领邢窑研制小组成员完成了中国第一批邢窑白瓷仿制品，即双龙尊、盘口壶、鸟兽纹壶等作品。

3、1981年8月，张志忠在临城邢村后沟一带第一次发现了一种紫红色的高岭土。经测试其三氧化二铁含量仅0.29%。后被张志忠命名为“红砂石”，成为邢窑恢复烧制的主要原料。

4、1981年5月，张志忠与赵庆国第一次发现陈留庄窑址，第一次将邢窑的上限上溯到了隋代。

5、1981年8月，张志忠被派往邯郸市陶瓷研究所学习陶瓷工艺技术，主学胎釉配方技术。拜工艺室主任李佛言为师，成为邢窑研制小组第一个接受系统专业培训陶瓷配方技术的专业技术人员。

6、1984年7月—1985年2月，为了保证邢窑恢复工作能够按照传统工艺进行，张志忠赴景德镇学习拉坯技术。成为发现邢窑之后邢窑地区第一个学成手工拉坯工艺的技术人员。

7、1985年8月，张志忠第一次采集到隋代精细白瓷标本，并委托中国科学院上海硅酸盐研究所进行了物理化学测试。首次提出这种瓷器有别于隋唐时期大多数白瓷品种，配方独特，特别是在胎釉中引入了石英、长石等瘠性原料，将其命名为“隋代透影白瓷”。

8、1987年1月15日，在“邢窑恢复研究鉴定会”上，由张志忠亲自配料和拉坯制作的长颈瓶、白釉罐、唾盂等6种仿邢窑作品获得了专家高度评价，通过了省部级技术鉴定，他成为新中国成立后我国成功复制邢窑白瓷的第一人。

9、1987年4月，由张志忠等撰写的《邢窑工艺技术研究》发表在《河北陶瓷》(1987年第2期)。成为史上第一篇对邢窑制瓷工艺进行系统研究的科学报告。

10、1988年9月，张志忠《水莲鱼纹灯》获河北省陶瓷产品评比三等奖，成为历史上第一件邢窑获奖作品。

11、1989年11月，张志忠与上海硅酸盐研究所张福康、陈尧成等撰写的《邢窑隋唐细白瓷研究》在“89'古陶瓷科学技术国际学术讨论会”上发表，张志忠应邀参会，成为邢窑地区第一位参加古陶瓷国际学术会议的邢窑专家。

12、1990—1992年，邢窑考古队移到临城发掘，张志忠参加了为期三年的考古发掘工作。成为临城县最早参与邢窑考古发掘的文物工作者，并参与编写了邢窑第一部考古报告《邢窑遗址调查发掘报告》，2004年发表在《考古学集刊》上。

13、1992年，张志忠将1984年在邢窑研究期间从民间收购的邢窑唐代白釉塔式罐无偿捐赠给县文保所收藏，后被专家定为一件一级文物，是目前已知国有馆藏文物中最大的一件唐代邢窑白瓷，成为邢窑博物馆的第一件镇馆之宝。

14、1993年，张志忠与临城溶洞管理处合作筹建了邢窑历史上第一个文物专题陈列馆——《临城文物展》，近百件文物在溶洞公开展出。

15、1996年，张志忠参与申报的邢窑遗址被国务院公布为全国重点文物保护单位，填补了邢台市没有国保文物的空白。

16、1997年，张志忠带领临城文保所全体人员集资将散存民间、田野的古代石刻30余道通(尊)集中于溶洞景区，建起了临城县第一座碑廊，开创了河北省利用民间资金保护田野文物的先河，得到了上级文物部门的表彰与奖励。

17、2001年，张志忠与同事们经过两年的努力，使临城普利寺塔成功荣升为第五批全国重点文物保护单位，成为邢台市第一座国家级的古代

建筑。

18、2008年，由张志忠、赵庆钢主编的《邢窑研究》、《千年邢窑》联袂出版(文物出版社)。成为邢窑研究史上第一部全面反映邢窑研究成果的专著，并分别获得市、省社科奖励。

19、2009年9月3日，由临城县政府投资的“邢窑博物馆”在临城溶洞开馆。著名古陶瓷专家、中国古陶瓷学会会长耿宝昌先生亲为展览揭幕并题写了馆名。张志忠作为主创人员亲自设计并布展，由此，中国第一个邢窑专题博物馆在临城诞生。

20、2009年9月3日，由临城县政府主办，张志忠主持召集的邢窑历史上第一个“邢窑学术研讨会”在临城蓝天生态园召开。耿宝昌、王莉英等三十余位著名古陶瓷专家学者参加了学术研讨。

21、2010年，张志忠成功注册邢窑博物馆，成为邢窑史上第一个专题陶瓷博物馆。

22、2010年12月，张志忠作品“葫芦瓶”，在第九届全国陶瓷艺术设计创新评比中荣获银奖。这是邢窑历史上第一次获得四年一届的全国陶瓷艺术设计评比大奖。

23、2011年11月，由张志忠牵头筹办的“邢窑陶瓷艺术展”在北京艺术博物馆开幕，耿宝昌、叶喆民、王莉英、闫崇年等专家为展览剪彩。这是邢窑历史上第一次赴外地进行展览。

24、2012年1月，中国华侨出版社出版了由张志忠主编的《中国邢窑》，这是历史上第一部纳入中国古瓷窑大系中的邢窑《全科》。

25、2012年，邢台市邢窑研究所在那台学院成立，张志忠被聘为所长，成为邢台市由民政局注册的邢窑科研机构的第一任所长。

26、2012年5月，河北省陶瓷玻璃行业协会授予张志忠一级“河北省陶瓷艺术大师”称号，成为邢台市第一个省级陶瓷艺术大师。

27、2012年5月，河北省陶瓷玻璃行业协会任命张志忠为河北省陶瓷艺术专业委员会副主任委员，系邢窑(邢台)的唯一一位省级陶瓷艺术专业委员会副主任委员。

28、2013年3月，张志忠当选为邢台市政协委员，成为邢窑陶瓷行业和临城县文物系统第一个市级政协委员。

29、2013年12月，中国陶瓷工业协会任命张志忠为中国陶瓷工业协会陶瓷艺术委员会常务理事，为邢台市历史上唯一的一个。

30、2013年12月，中国陶瓷工业协会授予张志忠中国历史名窑恢复与发展贡献奖，为邢窑第一人。

31、2013年11月，由张志忠提议，沈岳明先生斡旋并成功举办的“南青北白——越窑青瓷与邢窑白瓷展”在浙江慈溪开展。同时召开中国古陶瓷协会2013年年会暨“南青北白——越窑与邢窑学术研讨会”。来自全世界近二百名专家学者参加了会议，张志忠作了“邢窑考古发现三十年”的主旨发言。此会也是中国古陶瓷学术会议上第一次双窑共办的国际性学术研讨会。

32、2014年5月，河北省陶瓷玻璃协会授予张志忠“河北省陶瓷行业突出贡献科技工作者”称号，成为邢窑史上获此殊荣第一人。

33、2014年6月30日，张志忠作品《余韵》被中国工艺美术学会出版的2013年《中国陶瓷工艺美术年鉴》收入为年度优秀入选作品，成为邢台市历史上入选国家层面入选陶瓷工艺美术年鉴第一人。

34、2014年10月，张志忠被评为第三届中国非物质文化遗产博览会优秀传承人展示奖，成为邢窑陶瓷领域第一个获此殊荣的传承人。

35、2014年11月，张志忠代表邢窑参加了由河北省文化厅和台湾的台南市政府主办的冀台陶瓷书画展，张志忠15件作品参展。这也是邢窑作品第一次出境展览。

## 写给张志忠

刘秀礼 王智勇

“珠圆玉润”，“类银似雪”。这是文献对邢窑陶瓷的赞美。然而，什么是“珠圆玉润”，什么是“类银似雪”，缺少具象。你用35年时间从古代陶瓷碎片和典籍中找到了答案，捧出了邢窑陶瓷作品，要圆中国占据世界瓷文化高地的复兴梦。

你的作品大气沉稳、严谨而不故作，釉面纯净典雅、赏心悦目，透着你深沉的内涵、耐得住寂寞、经得起失败的毅力和品格。你复兴不复古，站在世界文化的交汇点上，将本土文化和外来文化的精华相融合，将艺术与生活相结合，让泥与火的艺术在文思意境中升华。

你勤奋好学、论述颇丰，练就十八般邢窑陶瓷武艺，对高中文化的你不易。深厚的文化底蕴，演化成你创作源泉，在文化自觉中找到文化自信、实现文化自信，跟上乃至引导世界艺术的步伐和节奏。

你不局限理论和考据，通过实践将邢窑瓷器呈现。作品中体现你

对古代邢窑陶瓷深刻理解、热爱和把握时代高度，你不愧为邢窑恢复第一人、邢窑烧制技艺传承第一人。

