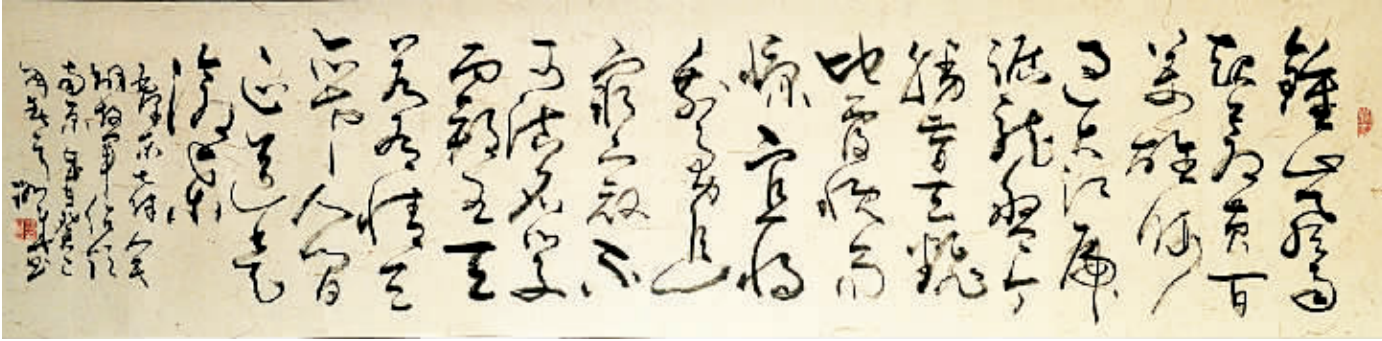


路华：非纸成堆，笔成冢，安能有此神化

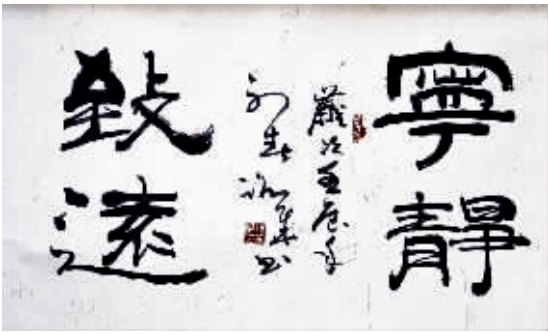
古 萍



人民解放军占领南京

毛泽东

钟山风雨起苍黄，百万雄师过大江。
虎踞龙盘今胜昔，天翻地覆慨而慷。
宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王。
天若有情天亦老，人间正道是沧桑。



宁静致远



宋词元曲楚歌赋
唐诗晋字汉文章



沁园春·长沙

毛泽东

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。
看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。
鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。
怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？
携来百侣曾游，忆往昔峥嵘岁月稠。
恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。
指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。
曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

提起路华这个名字，许多人都很熟悉。之所以为人熟知，是因为他的草书作品。近几年，他的上千幅作品被许多单位和个人收藏，更让人称道的是他豪放的性格——这上千幅佳作都是他不收任何费用送出去的。对此，他笑笑说：“用笔千古不易，废纸三千，就当练笔啦。”

日前，他的作品荣获2014年中国当代书画500强。对此，他又淡然一笑说：“这对我许多年修练书法的回报吧，用一句名言：革命尚未成功，同志还须努力。我的体会是首先要认识草书，只此一点，就足以让你学习一生。因为，草书的一笔一画，线条的长短，符号的变化，都势必会造成文字的变异。只有经过长期的对草书的研究，对传统技巧的训练，方能自由驰骋于法度之中。若无高深的技法，和丰富的文化底蕴，实难做到；出乎法度之外，又乎法度之中。古人云：作草如真。意即书写草书也应似写楷书般认真。而不能任意赋形，去自创出一些生僻的字体来。”

路华，本名李福贵，字路远，号修身斋主。他出生于1951年，邢台市人，毕业于天津工会干部学院群文系，师从杨凤仪、申世辉先生。现为河北省书协会员，河北省书法协会会员，天津职工书画研究会会员。

看路华先生写字是一种享受。只见他胸有成竹，那飞动的毛笔似凌空飞燕，字，更是龙飞凤舞，犹如飞鸟出林，惊蛇入草，挥毫云烟，落笔惊浪。相信了路先生说的一句话：字是画出来的，画是写出来的。中国书画的奥妙就在此。

路华早年受父亲影响，其父能书画，闻名十里八乡。后有幸聆听黄铸、欧阳中石、阿劳、田辛甫等艺术大师的授课，参加工作后多年在工会工作。工作和工作之余，大量临习怀素、张旭、孙过庭、于右任等大师的作品。用先生自己的一

句话：虽然废纸成堆，笔管磨秃，终未能见自己希望的境界。

我是不懂书法的人，综合专家对路华作品的评述：路华的草书字体笔法道劲多变，沉凝顿挫，气势流贯，又不失草书的规体。

静观他的作品，脑海中就涌现出那句千古名诗：暗香浮动月黄昏。自然、潇洒、挥毫如云烟中却潜伏着一种勃勃生机。

书为心画，字如其人。扫除心上垢，洗净耳边尘。我在想，物欲横流的现实社会，没有一番心性的打磨，是流淌不出这震撼人心的书法作品的。

对于当下某些作者，甚至所谓的艺术大家，书写作品时肆意而为，置法度而不顾，一味追求字体的怪诞和丑陋，所谓的丑书，我不敢苟同：仅凭自己所掌握的一知半解的知识，胡乱涂鸦，点画狼藉，整篇作品无一字可以让观赏者辨识，如读天书，且味同嚼蜡。

是的，没有规矩，不成方圆。路华说：“几千年的中国书法早已成为民族的符号，屹立于世界艺术之林。我们实乃应以朝圣的心去修练书法。”

鲜为人知的是，路华先生还是位诗人，写诗上千首。诗的抑扬顿挫，草书的流畅跌宕，恰似韵律、富有节奏感的音乐，成就他丰富美感的艺术人生。

进入2015年，先生表示，他的字不再随意送人，艺术回归现实与市场，也是对艺术的尊重。但我知道，以先生的豪气与个性，实难做到。

那天，约了几位朋友一起品茶聊天，听着古筝“云水禅心”流淌的音乐，几杯香茗下肚。先生抓起毛笔，飞动的笔墨间，顷刻，几幅流畅大气的草书跃然纸上，只见他扔掉毛笔笑言：“都是相知的



朋友，要过年啦，每人一幅，送啦。”

其实我知道，先生心中一直追求的是庄子的境界：至人无名，神人无功，圣人无名。他很少参加书画界的各种奖赛，每天五点起床，修习书法、读书、画画。他的很多国画作品也深受朋友喜爱。

如今已退休在家的他，身体尚好，精神尚佳，性格不温不火。只见书法不见人，你会以为是个潇洒、豪气之人。如果你见了本人，那种文人的谦恭、平和，让人突生敬仰。而这种气质是蕴藏于内心的一种宁静感，是艺术家最宝贵的气质，也是他艺术成道的源泉。

有道是：非纸成堆，笔成家，安能有此神化？

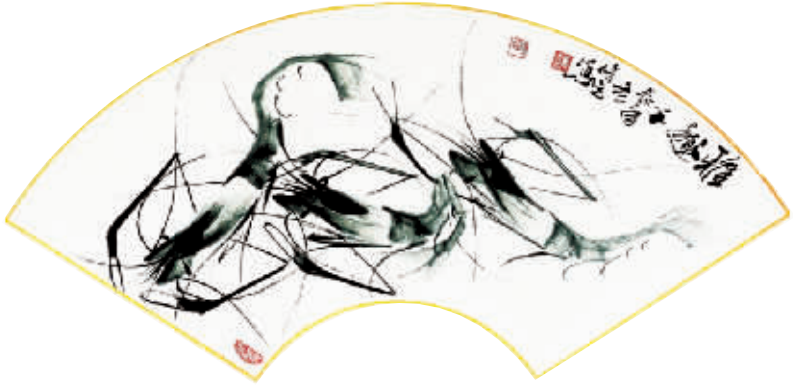


卢修宅书画艺术简介

卢修宅，齐门画派弟子，笔名碧波。1947年出生于河北巨鹿，师承书画大师娄师白弟子“虾王”李春造，并得真传。现任中国美术家协会河北分会会员，中、日、韩、新书画家友好联盟副秘书长，中国书画家艺术协会理事，敦煌中国书画艺术创作委员会特邀理事（一级创作委员）。

作品多次参展并发表，曾被中外友人收藏。2002年赴中国景德镇举办个人书画展。2003年作品《情趣》入编中华艺术学会、亚太地区名人书画集；2004年作品《太极图》入选中韩书画名家书画展，获“鲁宾杯”十佳书画奖；作品《腾飞》被中国烟草上海博物馆收藏；《青花韵》被评为2004年度河北省五一文化奖；《拱月》入选大梦敦煌中国当代著名书画集，获金奖，其本人被授予“飞天奖”艺术家称号；作品《池塘游玉》於2005年先后被韩

国、日本、新加坡邀请展出。作品《博潮图》入编北京中华文化学院“北京师白艺术研究会”《纪念中国人民抗日战争胜利60周年中华名家翰墨精品集》，被评为荣誉金奖。作品《腾龙图》入编中国书画研究院《翰墨中国大型系列艺术书集》，评为“翰墨中国金奖”。《聚龙图》、《金玉满堂》等作品被入编《共和国建设者档案文化艺术卷》文献史册。2005年8月被特邀赴韩国参加第39回国际文化美术大展，进行文化交流。2007年在庆祝香港特别行政区成立10周年活动期间举办的“当代中国书画名家作品展”作品荣获优秀奖。2009年国际孔子文化节，国际书画名家联谊会，作品《和谐》获绘画艺术金奖。2010年第六届国际书画名家联谊会作品获绘画银奖。2012年作品《清趣》获中央电视台书画频道精品展播并获优秀奖。



书画院一级美术师，中国嘉德国际拍卖有限公司书画评审委员会委员，中国画院贾广健教授工作室助理。

1984年毕业于河北大学工艺美术学院。师从许鸿斌、刘耕涛、唐新一。自幼受父亲杨作文熏陶并跟随施胜辰学习绘画。1978年参加全国少儿画展并获一等奖。

1983年在校学习期间，其作品《傣族姑娘》在北京军事博物馆参加全国院校作品展。1987—1988年进修于中央美术学院姚有多教授工作室，专习写意人物。

三十年来，工作之余，大量临摹蒋兆和、方增先、叶浅予、黄胄等名家作品达三千幅，积累经验，渐形成自己的艺术风格。

1994年，考取天津南开大学东方艺术系杜滋龄教授高研班，并有幸被杜老师收为入门弟子。

自1984年以来，在全国各大报发表作品七十余篇。

多年来潜心致力于人物画作，多次参加省级以上展览并获奖。2003年，在保定举办个人画展，2009年在温州、丽水、绍兴举办个人画巡回展。2010年参加南京艺术学院邀请展并得到好评。多幅作品被海内外成功人士订购收藏。

杨柳简介

杨柳，字二品，我国著名年画家杨作文之子。1965年生于河北威县，中共党员，二级警督，河北美协会员，中国公安文联会员，冀南书画院副院长，山东孔子