



公诉情怀

□ 贾春梅

三十年前,我怀揣着对检察事业的敬仰和惩恶扬善的渴望,步入了检察队伍,从那一刻起就与公诉工作结下了不解之缘。从那时起,它逐渐让我不知疲倦、废寝忘食,也让我彻底体会到了其中的艰辛和收获。

曾经,加班审查案卷、提审犯罪嫌疑人、查阅法律法规、书写法律文书、出庭指控犯罪、整理装订案卷……是我工作的主旋律。办公室——看守所——法庭,三点一线,日复一日,年复一年……案情从一人一事到百人多事,案卷从两册到一人高的几百册,辩护对手也从一两人到数十人……重复简单的生活充斥着枯燥与寂寞,忙碌繁琐的日子浇灌着汗水与执著。每当接手一个错综复杂的大要案时,总是急切地想阅读卷宗,甄别证据,提炼思路,总是冲动地想和犯罪分子(嫌疑人)来一次痛快的博弈。当夜以继日反复琢磨中找到了那最重要的突破口;当凛然正气站在法庭上激情发言慷慨陈词;当看到辩护人顾盼自雄无言以对;当看到被告人追悔莫及低头认罪……走出法庭的一瞬间我所有的心情只有兴奋和欣慰。从个案付出到个案成功,我在一个脚印一个脚印播种着勤奋,一份成绩一份成绩积累着收获,在一次次收获中,体味着成长。

岁月如梭,就在不知不觉中,天天去考究那没有感情的法律条文,时时去面对那凶凶极恶的亡命之徒、迷失堕落的丑恶灵魂,为了精准地指控犯罪,完美地完成公诉人的使命,用热情和执著雕琢每一个案件时,付出的不仅是艰辛,还有感情,尽的不仅是职责,还有法律人的良知,努力实现的不单单是公平,和谐的效果也要倍加呵护。当我看到颐指气使、动辄上百人横行乡里、霸占矿业市场的黑社会老大,当庭低下罪恶的头颅;当我看到财迷心窍、盗取银行金库千万巨款倾注彩票的银行库管员,临刑前那悔恨的眼神;当我看到饱受虐待、愤而杀死丈夫的柔弱女子,经过公诉人的推心置腹,为自己淡薄的法治意识深感懊悔;当我看到意气风发、一时冲动伤害同伴的稚气少年,得到公诉人从轻处罚的建议,以泪洗面泣不成声……走出法庭的一瞬间,我所有的心情只有平静与满足。当看到旁听席上不远千里走来相互搀扶的被害人家属那渴望的期待;当看到庭审后一直默默守候在大门外的被害人亲属突然倒地一跪;当看到时过境迁我已毫无印象的一个群众找到检察院执意登门道谢……皓月当空,我所有的心情是温暖和感动,能够点燃一盏盏心灯,唤醒迷失的灵魂,那才是公诉人真正价值的实现。



本文作者贾春梅在工作照。

往事历历在目,生活的浪花有美丽惊艳就有痛苦挫折,成功大道上开始的每一步总是会有阻碍与荆棘。难忘第一次坐到公诉人席上,尽管事前准备得已经非常充分,但是声音和底气总是显示我十足的紧张与忐忑;难忘第一次参加专案,面对纷繁复杂的案情和星星点点的证据,我有些担心自己能否运筹帷幄;难忘那为数不多却记忆犹新被辩护人置于下风的失落;难忘那被案件当事人误会后激烈反击的委屈;难忘那为了维护正义面对被告方怨恨、威胁的心悸……也难忘那无数次对着镜子反复模拟练习出庭时老法官的赞许;也难忘庞大的证据体系令法庭震撼让律师赞叹;也难忘案情了然于胸唇舌舌战中浩然之气感动天地……更难忘,旁证博引钻研论证,“4·16”农行金库盗窃案的贪污定罪得到法学专家的肯定,审查报告获得全国第一,成为同类案件的判例;更难忘,政府的信任,群众的期盼,六个月封闭办案的日日夜夜,连续三天庭审的艰苦鏖战,“6·11”案件被评为全国十佳公诉庭……经受过失败迎来掌声和荣誉,我感谢公诉工作带给我生活的充实乐趣,我感谢法庭这个舞台给予我激情绽放的力量。

行走至今,回想最初的动力,应该就是不服输的性格和凡事追求做就做好、做就做到善善尽美的做事风格使然,走上公诉岗位,就认定不能辜负公诉的职责和使命,自从被冠以公诉人这个称号,心中就充满了责任与担当。我更深知,每一个案件都关乎当事人的命运,甚至生死。执法办案百分之百的失误,对当事人来说就可能意味着百分之百的不公。把每个案件都办成铁案是我永恒的目标和责任。正是这种不懈追求,使我在办理每一件案件时都是心细如丝,坚持用近乎苛刻的标准严格要求自己,对每起案件的事实、证据、定性都是精雕细琢,也就是在这样的办案过程中,体会着付出的艰辛,感受着收获的喜悦,不仅成功打造了一件件精品案件,也让我的视野更加开阔,助推我走上了更广阔的舞台。

公诉,不仅是审查案件出庭公诉,更承担着社会的责任、法律的延伸。当看到农行金库盗窃案后向全国人大提交的彩票立法建议被国务院采纳,最终促成了彩票立法;当看到武安“2·17”爆炸案后向全国人大提交的修改非法采矿罪构成要件的立法建议被刑法修正案(七)采纳;当看到向全国人大提交的修改黑社会性质组织认定要件的立法建议被采纳……我由衷地感谢公诉工作,它不仅给了我追诉犯罪的神圣职责,更让我真正地参与到国家法治建设中,让我从个案公正的追求,上升到为法治进步建言献策,从提出立法建议促进法律制度建立和完善,上升到彻底理解立法为民,执法为民的真实涵义。在此基础上,又让我对公诉的理解更加广泛,它让我产生了一种博爱的情怀,要热爱我们的国家和人民,要用爱心去对待每个案件的当事人,认真地维护他们的合法权益,办案中更多思考的应该是,究竟是哪个社会环节出了问题才导致刑案的发生,除了追诉犯罪之外,在更深层次思考社会应该做些什么,我们又应该做些什么。我想,这也许是公诉情怀的最终意义。

仰望苍穹,白驹过隙,弹指一挥间三十年匆匆而过,磨砺中,我幸运地遇到了许多良师益友,他们总是适时给予我提醒和指引,让我感受公诉工作的博大情怀。历练中,我清醒地明白勤奋和坚持是支撑我走下去的坚强动力,完美的办案效果让我感受到公诉工作的神圣庄严,更激励我奋力前行,不敢对自己身负的公诉职责和使命有丝毫懈怠。

多年来,不分昼夜的工作让我渐渐由生疏变得资深成熟,并走上领导岗位,也失去许多为父母尽孝的机会;多年来,灯下的苦读钻研让我收获丰硕的成果,也失去许多和丈夫团聚的温馨和儿子相伴的欢乐。感慨万千,有过对父母的愧疚,有过对丈夫的歉意,也留下对儿子成长路上孤独身影的遗憾,但所幸对公诉工作的热爱让我潇洒地挥去这些情愫的阴霾,但所幸公诉工作带来一方水土的安宁让我欣慰地获得家人的理解、包容和支持……

公诉工作不仅需要激情与责任去灌溉,更需要用忠诚与坚定去书写。我很自豪自己将青春岁月融入于公诉事业,让我知道了世界上最美的东西莫过于胸前检徽闪烁的星光和罪恶的灵魂深处忏悔的良知。我很骄傲自己还在公诉这片沃土上默默耕耘,让我有幸化茧成蝶绽放我铿锵的美丽,让我有幸锤炼稚嫩的翅膀成为坚强的雄鹰翱翔在广阔的天空。

平凡中孕育伟大,艰辛中收获快乐。公诉之路,我无怨无悔。

(作者系全国检察业务专家、邯郸市人民检察院党组成员、副检察长)

□ 高学林

人生的“第一”很多,但大多随着时光的流逝而被淡忘了。在我20多年的检察生涯中,作为书记员记录的第一份法律文书,主办的第一件职务犯罪案件的记忆依稀尚在,而最难以忘怀的是我从事文检技术之后鉴定的第一起贪污冒领案件。

我清楚地记得,1985年5月16日,经过河北省检察系统招考考试,作为唐山市七名入围者之一,我来到丰南县检察院工作。1986年3月至1987年4月,经过市、省两级文件检验专业技术培训后,我又有幸成为我院重建以来第一位专业技术人员。学成不久,院领导交办了一起发生在供销社系统的伪造签字冒领公款案件。检材为一张发票,上有主管基建的副主任和会计股长赵某的“签名”,但两人均否认在发票上签过字。我经过研究检材发票,补充笔迹样本,缜密分析案情,扩大了嫌疑范围,通过分别比对,综合评断,又挖出了嫌疑对象之一的赵某之夫李某,检验结果出人意料。

第一次实战,不仅使我学习的理论得到了升华,而且也激发了我对文检技术的情趣。1996年6月,在我从事文检技术10年之际,得知我国将举办纪念文件检验专业建设40年学术研讨会。按捺不住多年萦绕心头的思绪,我将自己办理的第一起文检案件的特点、检验过程和体会落于笔端,一气呵成。同年11月间,我接到了来自会议主办方——中国刑事科学技术协会的邀请函,受邀出席了在昆明召开的大会并作报告。该文成为全国检察系统入选的14篇论文之一,是河北检察系统唯一入选论文。

小试成功,使心性淡泊的我萌发了激情。抓住办案和鉴定的间隙,我广泛当中外与文检专业相关的书籍,拓宽视野,研究攻关。运用动力学理论在中国文检界率先探讨了印文布局和信纸折叠特征在票据、书信检验中的应用价值。通过总结练习摹仿案件实战体会,参考有关文献,首次提出练习摹仿是“始于套摹,习于临摹,止于记忆摹仿”的观点。利用检察机关信息化建设平台,于2004年9月在河北检察系统率先与上级技术部门和兄弟单位成功实现文检案件网上会检,取得阶段性成果。2006年,《浅谈文检案件的网上会检》一文,被《中国刑警学院学报》刊载;2012年,《网上会检文件物证适用范围及相关影响因素》一文,入选由公安部物证鉴定中心举办的第八届全国文件检验学术交流会,标志着此项成果在国内处于领先水平;今年7月,《笔迹样本存在的问题及对策》、《借收据笔迹的国际研讨会》两篇论文入选第四届证据理论与科学国际研讨会。

十几年来,我先后在国际、国内中文核心期刊、法庭科学权威期刊、研讨会上发表交流文检技术论文75篇。

27年,风风雨雨,曲曲折折,既有成功的喜悦,也有过惆怅、彷徨,而千姿百态的文件书证和难以舍弃的“三大件”——一支铅笔、一柄放大镜、一张特征比对表以及文检论文的墨迹芳香,始终陪伴着我,使我告别惆怅,不再彷徨,以苦为乐,奋勇向前。“文检”已全方位融入了我的生活。

“衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴”,这就是我——一位基层检察官的“文检”情结。

(作者单位:唐山市丰南区人民检察院)

微电影展现衡水检察官风貌——

《人间大道》封镜

随着导演的一声令下,由衡水市检察机关联合衡水市文广新局、河北师范大学创作的检察微电影《人间大道》的最后一个镜头拍摄,日前正式封镜。

衡水市检察院党组书记、检察长李志表示,微电影《人间大道》的拍摄意义特殊,得益于省检察院领导对衡水检察工作的肯定与厚爱。它既是衡水检察文化建设的具体措施,也是衡水检察机关“五院”建设工作思路的优秀成果。不仅体现了检察干警理性、平和、文明、规范执法的生动实践,展现了新时期检察队伍的新形象,更是起到普法宣传作用,让老百姓通过电影看到公平正义,对中国未来法治进程满怀希望。

《人间大道》以饶阳县检察院查办的一起涉农职务犯罪为原型,集中展现了检察机关在办案过程中,既注重查办违法犯罪,更注重维护农民合法权益,真实生动再现了检察工作和检察人员的生活,集中反映了检察机关在提升执法理念、加强法律监督能力建设等方面取得的丰硕成果,展示了执法一线办案人员的检察职业精神和良好风范,是一部贴近检察工作实际、贴近检察干警生活、贴近人民群众需求的感人作品。

《人间大道》是衡水市检察机关拍摄的第一部微电影,创作完成后,将代表河北省检察机关参加“全国检察机关首届微电影展播活动”。(郑丙奎 李哲)



微电影《人间大道》封镜之际,衡水市检察院党组书记、检察长李志,省检察院政治部宣传处处长高金川、副处长朱新燕特意赶到阜城县拍摄现场,慰问看望拍摄组成员。阜城县委书记姚幸福一同慰问。田经纬 摄

帅府正宅和小青楼的东墙外,还有一座两层小楼,这是张家为张学良一生的最爱赵四小姐买下的私邸。楼内有居室、舞厅、琴房、书屋,唯独没有厨房炊具。这是遣少帅夫人于凤至所嘱:“客居之人,不得自炊”,她的一日三餐全由帅府佣人定时专送。

张学良与其父不同是,他毕业于东三省陆军讲武堂,学习成绩一直领先,没等毕业便当上了上校团长。好读书,满腹经纶;少有匪气,爱国拥共。在家庭生活上,特别对待女人上,重情重义,珍惜爱情。他是东北第一公子,在“民国四公子”(张学良、张伯驹、溥仪、袁克文)中声名显赫,没有公子哥的纨绔习气。

他的发妻于凤至,年长他四岁。两人的结合是地道的父母包办。1916年,芳龄十九的于小姐,嫁进了刚建成的大帅府。张学良虽然不同意这门亲事,但碍于父命,还是做了新郎官。婚后两人互相尊重,相敬如宾,共同生育了一子两女,张学良不失为一位好父亲。

1927年春天,在天津蔡公馆的一个舞台上,张学良认识了时任交通部次子赵庆华的四女儿赵绮霞——人们所熟知的赵四,亦即赵一荻(英文EDITH的译音)。赵四于1912年生于香港,小张学良十一岁。两人一见钟情,爱得如醉如痴。两年后,即1929年9月末,赵四听说张学良病了,实在按捺不住思念之情,便给家里留下一张纸条,说去沈阳探望张学良,独自坐上了东去的火车。张学良见了朝思暮想的恋人,自然十分欣喜。赵四在投入他的怀抱时也是激动万分。而这时,在他们各自的家庭却掀起了轩然大波。首先是

赵庆华,得知自己深爱的小女儿私奔后,暴跳如雷。认为女儿此举伤风败俗,辱没了赵家门面。便连续五天(9月25日—29日)在报纸上刊登启事,将赵四从赵氏宗祠开除,断绝一切往来。自己引咎辞职,不再为官。直到1952年病逝,这位耿直的父亲也没原谅女儿。这同样是赵四心中永远的酸楚。在帅府,贤惠豁达的于凤至,对赵四的到来,也极力阻挠。任凭张学良软硬兼施,恳求她接纳她,可他的这位“姐姐”却是不肯点头。直到她得知赵父登报启事,赵

始三年,于凤至一直陪他过着艰难而游离不定的生活。开始在江西奉化溪口的雪窦山,后又转移到黄山、萍乡和湖南的郴州、沅陵凤凰山。日本人占领湖南后,又被转移到贵州修文县阳明洞。在这颠沛流离、苦闷孤寂的磨难中,一向体弱的于凤至病倒了,于1940年春天被诊断为乳腺癌。在宋美龄的帮助下,她去美国治病。但张学良身边不能没人陪伴,他提出要赵四过来。赵四当时与年仅十岁的儿子住在香港,当地她接到张学良的电报后,迅速安排

15日,张学良——共产党人的老朋友、伟大的爱国者,以一百零一岁高龄仙逝于檀香山史特劳比医院,与赵四安葬在檀香山北部,山峦起伏、绿草如茵的神殿公墓园。

于凤至出于多种考虑,在离婚书上签了字,但她的心一直没有疏远张学良。曾不止一次对人说:“汉卿人好,热情厚道。极富正义感,从不负人。我们夫妻一直很好……我生是张家人,死是张家鬼。婚姻虽然解除了,可我的心始终属于张汉卿。”自1940年她赴美

因病至1990年3月17日在美国洛杉矶好莱坞山顶的豪宅里以93岁高龄病逝,五十多年中,她以多病之身,凭着坚韧不拔的毅力,炒股票、投资房地产,赚了许多钱,成了杰出的事业家。她拼命挣钱除了养育儿女,最重要的是为援救张学良。她说:“救汉卿,我要奋斗到最后的一息。”她死后,埋葬在洛杉矶玫瑰园公墓。遵照她的遗嘱,她的墓旁留出一个空穴,等待张学良葬在这里。从这位不平凡的女人身上,让人们懂得了什么是生死相许和忠贞不渝。

帅府故事何其多

□ 杨永贤

已无家可归时,她才无奈地默认了。但提出了两个条件:一是赵四不能住进帅府;二是不能给她正式名分。赵四接受了这些条件,住进了张学良的北陵别墅。后来,于凤至见丈夫整日与赵四厮守不归,她又决定用自己的私房钱,将帅府东墙外的一幢二层小楼买下来,并亲去北陵别墅把赵四接进小楼。不久,赵四在小楼怀孕了,生下了唯一的儿子张闾琳。

一位大姐,一个小妹,两个女人都终其一生爱着张学良。1936年“西安事变”后,张学良被蒋介石囚禁54年。开

儿子去了美国一个朋友家,自己义无反顾地到了贵州,与张学良一起扛起了囚徒的艰难。这副重担一扛就是五十年,直到1990年才得自由。1964年以前,也就是她委身张学良三十六年的漫长时间里,她一直没有名分,只是他的“私人秘书”和“红颜知己”;1964年由于多种原因于凤至同意与张学良离婚后,两人在台北举行了迟到的婚礼,成了合法夫妻。到2000年6月,又是三十六年,赵四病逝于美国夏威夷的檀香山,两段相加,她与张学良共同生活了七十二二年。第二年,即2001年10月

让世人鲜为知晓的是,张学良还有过第二夫人谷瑞玉。谷与张学良同庚,是个中俄混血儿。人高马大,却有一张漂亮的面孔。她初中毕业后,到佳木斯做了小学教员。1920年冬,佳木斯被土匪占领,为了保护学生,她没有逃走,被土匪头目强霸为“压寨夫人”。

不久,张作霖的卫队旅参谋长郭松龄,剿灭了这股土匪,收复了佳木斯。作为卫队旅长的张学良,来到了这里,认识了谷瑞玉,两人相谈甚欢,甚为投机。郭松龄赏识谷为保护学生而遭土匪玷污,暗示张学良此女值得一留。次年春天,张学良把她带回奉天。开始张作霖和于凤至都不肯接受。后来,大师改变了态度,同意儿子娶这个二房。张学良为她购置了一所小楼,谷便一直生活在这里。后来进了奉天高等师范学习,一年后又进入天津南开大学攻读物理学,1927年本科毕业。此前三年,第二次直奉战争,奉系得胜,成立了津榆司令,张学良为司令,1925年晋升为陆军中将。谷瑞玉与张学良一文一武,堪称绝配。但当赵四走进张学良的生活后,两人感情逐渐疏淡。1930年协议离婚。但她一直未再嫁人。后到大学教书,成了副教授,1958年以马小玉的名字退休,1983年病逝于天津。

张家父子的传奇一生,有多位女人参与其中。如果说帅府的故事很多,每桩故事几乎都有女人的笑靥相伴和泪水滂沱。

(下篇)

往事今说