

# 汲取“钢铁”的力量

## 警营是我家

黄立新

蓝天白云映黄花  
温馨和谐美如画  
警徽放光华  
窗明几净人精神  
热情服务严执法  
笑脸迎朝霞

千里高速铸警魂  
保驾护航情万家  
美名传天下  
不畏寒暑战迷雾  
防堵保畅热汗洒  
苦累都不怕

不忘初心跟党走  
牢记使命听党话  
忠诚是警察  
最美青春献高速  
长城脚下把根扎  
警营是我家

(作者单位:高速交警承德支队)

## 父母恩情

王鹏

小时候  
父母有一串串期盼  
盼望孩子早日长大  
长大后  
父母有一声声渴望  
渴望孩子经常回家  
回家  
父母有一丝不舍  
不舍孩子惦记牵挂

休假之余  
再次端详着你们  
青丝已然变成白发  
额头早已爬满皱纹  
短暂的停歇  
让我眼角浅含泪花  
内心不是滋味  
一种莫名的愧疚  
一种无助的伤感  
一种岁月的留痕

任岁月车轮在躯体上  
来回碾轧  
任生活重担在肩膀上  
紧紧担压  
你们无怨无悔  
默默付出  
因为你们知道  
儿子是生命的希望  
是心灵的寄托  
更是人生的骄傲与自豪

大爱无疆  
父母情深  
乌鸦尚知反哺之情  
羔羊且行跪乳之为  
天下子女  
定当不忘恩情  
把希望放飞  
将未来之路继续开拓  
去接续生命永恒长河

李寿峰

1975年春天,我正在村里小学上五年级。一天下午,我们正在上自习课,校长突然走进教室,用粉笔工工整整地在黑板上写下了这么一段文字:“人最宝贵的东西是生命,生命对于人只有一次。人的一生应该这样度过:当回首往事的时候,不会因为虚度年华而悔恨,也不会因为碌碌无为而羞愧。这样,在临死的时候,他就能说:我的整个生命和全部精力,都已经献给世界上最壮丽的事业——为人类的解放而斗争。”校长要求我们把这段文字抄写到作业本上,然后给我们讲述了《钢铁是怎样炼成的》一书的主人公保尔·柯察金的故事以及他这段名言的含义,勉励我们要学习保尔·柯察金那种敢于挑战困难、勇于战胜自我的精神,塌下心来,好好学习,将来报效祖国。校长讲的话对我触动很大。那

时,村里找不到《钢铁是怎样炼成的》这本书,只能找到连环画“小人书”。于是,我向同学借来了几本“小人书”,一睹保尔·柯察金的风采。五年后,我考取了市里的一所中专学校,在学校的图书室里,我有幸借到了这本渴望已久的名著。借到书后,我如饥似渴,连夜诵读。《钢铁是怎样炼成的》一书讲述了无产阶级革命战士——保尔·柯察金的故事,歌颂了他自强不息、意志刚强、历经磨难、勇斗病魔、永不言败的精神。出身于贫困家庭的保尔·柯察金,凭借着对理想的坚定追求和敢于挑战困难的钢铁意志,战胜种种困难和绝望,用自己的行动兑现了诺言。保尔·柯察金经历了第一次世界大战、十月革命、国内战争和国民经济恢复时期的严峻生活。12岁时,母亲把他送到车站食堂当杂役,受了侮辱。朱赫来给他讲了关于革命、工人阶级和阶级斗争的许多道理。后来,他被捕入狱。从

监狱逃出来后,他积极投身革命,在一次激战中,他的头部受了重伤。出院后,他参加了恢复和建设国家的工作。在筑路工程快要结束时,他得了重病,体质越来越坏,后来几乎完全瘫痪,接着又双目失明。在这种情况下,他没有颓废沉沦,而是振作精神,一方面帮助自己的妻子达雅进步,另一方面又拿起了新的武器,投入文学创作,开始了新的生活。纵观保尔·柯察金的一生,他并没有超出他人的特长,也没有惊天动地的业绩,他总是从最平凡的小事做起,比别人多一份努力、多一份坚韧、多一份付出,最终做到了常人眼里的不可能,他让自己有限的生命绽放出无限的绚烂光芒,他身上洋溢着革命激情和理想主义精神,给人以强烈的震撼。离开校园,参加工作后,面对陌生的环境和繁重的工作任务,我感觉压力很大,一时难以适应。我

曾经有过迷茫、有过失落、有过沮丧。但是,每当看到身边的同事们不计报酬,克服困难,争分夺秒,拼搏进取,并取得了许多骄人业绩时,我仿佛在他们身上看到了保尔·柯察金的身影,耳畔不由得又响起保尔·柯察金那铮铮誓言:“人的一生应当这样度过:当回首往事的时候,不会因为虚度年华而悔恨,也不会因为碌碌无为而羞愧。”保尔·柯察金那“钢铁”般的意志和坚定地面对挑战和困境的精神不正是我应当学习和追求的吗?面对工作中的困难,我绝对不能轻易放弃!在这股信念的支撑下,我坚持了下来,渐渐地适应了工作。我们有必要读一读《钢铁是怎样炼成的》这本书,汲取书中保尔·柯察金那“钢铁”的力量,让保尔·柯察金的精神来唤醒和感染我们的意志和灵魂,增强我们战胜困难的信心和勇气,指引我们在人生的道路上砥砺前行。(作者单位:武强县人民法院)

## 母亲的烧饼

郭军峰

民以食为天。品美食如同咀嚼生活品尝爱,让人回味。作为北方人,吃得最多的当属各色各样的面食,虽然面条、馒头、烙饼等等让人百吃不厌,而让我情有独钟的却是母亲做的烧饼。

做烧饼是母亲的一门绝技,母亲做的烧饼很薄、很脆,很香,她做的烧饼分为原味、微糖、五香等多种口味。每次做烧饼前,母亲都会征求家人意见,喜甜或喜咸,然后再根据每个人的喜好分别开始和面。做烧饼重要的就是和面,这是一件有“技术含量”的活儿,用母亲的话说,就是只有面和好了,烧饼才能做的好。母亲将糖、芝麻等食材事先掺入面粉中,然后在面粉中先加一个鸡蛋,不停地搅拌,紧接着再加一个,再用筷子不停搅拌,如此反复,直到一个面团成型。“这是为了让面粉和鸡蛋充分的吸收和融合。”母亲一句话道出其中的奥妙。以前揉好面团后,母亲会用一块儿湿布盖在上面,如今湿布换成了保鲜膜,将面团醒三十分钟左右。“醒面是做烧饼成功与否的第二个关键点。”母亲用我认为比较“专业”的词汇来形容讲解她的和面过程。

前期工序做好后,制作的过程算是重中之重,母亲将揉好的面团搓成长条状,用手分别揪成一小块儿,然后将每一小块儿揉圆,再用擀面杖压成扁形状,目的是为了之后的“薄”,“这个太薄也不行,太薄煎的时候容易破皮,影响美观。”母亲边做边说。煎之前,母亲用刷子先在锅底刷一层油,油不能太多,否则会油腻的。多年的烧饼制作经验,让母亲制作烧饼更加游刃有余得心应手。母亲做的烧饼不拘泥于一种形式,圆形、椭圆形、爱心形等各种形状,这种做法与其说是区分开哪种是甜饼和五香饼,倒不如说这是母亲充满爱,充满童心的体现,花样翻新的烧饼让全家人大快朵颐,胃口大增。

烧饼刚煎好时,还有点软,需放置片刻方见其脆,外焦里嫩,芝麻香气袭来,咬一口,烧饼中间的焦黄酥脆,并带有芝麻香,烧饼的边缘脆脆的,软乎乎,这时的烧饼犹如初恋,怎么闻怎么香,怎么吃怎么美,无须吃菜,无须其他饭食搭配,美美地大口嚼着,不知不觉间好几个烧饼已然下肚。

茶饼嚼时香透齿,水沈烧处碧凝烟。舌尖上的美食,就像一幅幅写意画,将简单的生活勾勒得惬意而又淋漓尽致。母亲的烧饼香在口中,甜在心里,就是母爱的味道,让人心生眷恋,回味无穷。

(作者单位:石家庄市公安局高新区分局兴安派出所)



夏日问源亭

张红强 摄 (作者单位:涪源县人民检察院)

## 山中寻笛

郑永涛

一次,住在山中的一处景区里。住处就坐落在山脚下,位置极佳,依山傍水,风景甚好。安顿下来,打开窗户,张开双臂,深吸一口山中的清新空气,感觉如释重负,找回了真正的自我,那种感觉使我沉醉。

一天清晨,我醒得很早,便想一个人到山上走走,于是轻轻关上房门,来到了山上。夏日的山上草木繁盛,郁郁葱葱,充满了无限的生命力。路边偶有小花点缀其间,给人小小的惊喜。微凉的山气清新而湿润,吸入肺中感觉格外舒爽,使我禁不住大口呼吸起来。远处氤氲着淡淡的雾气,使这山间美景更添了几分神韵。不知名的鸟儿啾啾地叫着,和谐的鸣唱萦回在山间,似一曲清晨主题的交响乐。沿着山路石阶而上,在微

微的晨曦中移步易景,时而有曲径通幽之处。每遇一处美景我都驻足欣赏,在此地寄存片刻宁静的时光。陶醉之余,时有淡淡的情愫和轻轻地感慨生于心间。是啊,我已很久没有慢下来,停下来,等一等自己的灵魂了。沉思间,忽然听到山间传来悠扬的笛声。竹笛声声,婉转动听,沁人心脾,令人沉醉。在这清新的早晨,游走于清新的山景中,又邂逅清新的笛声,心旷神怡之感无以言表。我不禁停下脚步,贪婪地聆听这美妙的笛声,望着远处柔和的晨光和淡淡的雾气,恍惚中仿佛进入了仙境。这种奇妙的体验,这种美妙的感觉,从来不曾有过。聆听了几曲之后,我忽然对这吹笛之人产生了浓厚兴趣,很想知道这悠扬的笛声是出自怎样的一人。这吹笛之人或许是个身着唐装的长者,经历了沧桑岁月的洗礼,看

淡世事透透出超凡脱俗的仙风道骨。也许是个充满文化气息的女子,身着旗袍,手执竹笛,在晨光中伴着笛声婀娜着曼妙的身姿。这样想象着,便起了更重的好奇心。于是,我循着笛声向山上走,感觉吹笛之人是在前面的亭子里。到了,却见亭子空空如也。仔细听笛,感觉吹笛之人应该还在前方,于是便又加快脚步向上走。走了数十步之遥,却发现自己已经过了笛声的来源,于是便又折返往回走,并且一边走一边把手放在耳旁帮助寻声。等我费了好一会儿工夫精确定位后,出乎我的意料,这笛声不是出自一个老者或一个女子,而是从隐藏在路边草地上的一个音箱中飘出来的。这音箱是石头造型的,十分神似,难辨真假。这样的以假乱真,再加上山中山地形的影响,怪不得我难以找寻笛声的来处了。我苦笑

几声,感觉自己像是被骗了似的,心里顿时空落落的,听笛的兴味也减了大半。时间已然不早,于是便在淡淡的失落中向山下走去。

走在下山的路上,我回想着刚才的山中之游,觉得前面的游程格外有趣,结尾却令人失望。但是忽然之间,我似乎顿悟出一点什么道理,继而开始为自己的失望感到懊悔,像是做错了什么。是的,我的失望是源自自己的心态,源自过于注重事物的形式而忽视了事物的本质。这笛声本身就悠扬,很婉转,很美好,我只管欣赏、享受就好,却因了它不是人吹出来的就失望不已,这是多么愚蠢啊。再细细想来,平日的生活中,已经过去半生里,自己经历了多少只重形式而舍本求末的事,失却了多少生活的趣味和生命的本意啊。此时醒悟,但迟为时不晚。

山中笛声依然悠扬,我就在这悠扬的笛声之中,沐浴着明亮的阳光,带着满满的收获,迎着轻快的脚步,愉快地走下山去……(作者单位:邯郸市肥乡区公安局)

# 中国法制现代化的路径选择

徐钰寒

法律移植,是指一个国家同时对其他国家的法律制度和法律思想的吸收与借鉴。对于法律移植,国内学者大多持肯定态度。沈宗灵教授在《论法律移植与比较法学》中肯定了法律移植的可行性,认为在借鉴和移植国外(或特定地区)的法律时,应认真地研究移植来源国家或地区以及本国的各种社会或自然条件。也有学者认为,法律移植是法律文明交往与传播形式中的一种特殊情形,由于社会生活是千变万化、复杂多样的,也由于主体对移植法律的社会需求、具体层面、实现机制等把握是不尽相同的,因而常常会出现移植法律的实际效果与主体的预期目的不一致的情况。即便如此,法律移植在客观上促进了人类法律文化的交流与沟通,从而在一定程度上推动了法律发展的国际化趋势。

但伴随着中国特色社会主义法律体系之形成,中国建设现代化法治国家的内外环境在当下正在发生着深刻而复杂

的变化,“法律移植”于推进法制现代化建设而言凸显出前所未有的局限性,而“法制中的本土资源”则可能是摆脱“法治构造主义”、促进法律的有效性、提升中国法学的有效途径。第一,中国的文化心理结构所决定的。中国是一个多民族大国,各地区政治经济文化发展不平衡,这也是中国法制现代化建设的历史语境。在一个紧密联系的社会和关系结构中,道德、风俗、习惯等不成文的规则,发挥着不可替代的作用,而难以用一套普适性的制度去构建其理想模型。中国社会是一个情理化的社会,情理判断是社会公众普遍认可的价值判断,其本身往往代表着一种合理性,中国人的文化心理结构也在一定程度上决定了法律制度的运行。我们不仅要承认制定法及其相伴的国家机构活动是现代社会的必须,也必须对那些内生于社会的制度予以充分重视。第二,法学的世俗性本质所决定的。法学就其根本特质而言,属于经世致用的学问,要求法学研究的产品能够

回应具体社会中纷繁复杂的生活问题,能够提供有效率的社会秩序。虽然现代社会中,国家的立法以及相应的司法和执法活动已经成为现代法治中最显著、最突出的因素,然而所有这些都不能涵盖法治,我们也无法设想以立法文字的形式将人们的日常生活、社会运转的一切都规定下来。作为内生于社会的制度,可以说它们凝结了有关特定社会和环境特征、人的自然禀赋和人与人冲突及其解决的信息,是反复博弈后形成的人们在日常生活中必须遵循的“定式”。任何正式制度的设计和安排,都不能不考虑这些非正式的制度。如果没有内生于社会生活的自发秩序,没有这些非正式制度的支撑和配合,国家正式的制度也就缺乏坚实的基础,缺乏制度的配套。这样,不仅谈不上真正有社会根基的制度化,甚至难以形成合理的、得到普遍和长期认可的正当秩序。因此,从秩序形成的角度讲,法学研究也必须重视法制中的本土资源。第三,法律的社会依附性所决定

的。马克思认为:“法的关系正像国家的形式一样,既不能从它们本身来理解,也不能从所谓人类精神的一般发展来理解,相反,它们根源于物质的生活关系。”法律并无什么可得自我圆融自洽的存在,相反,其本质乃为人类生活本身。而这大写的“人类生活”,首先而且永远总是表现为特定的民族的生活。正是民族的历史所凝聚、沉积的这个民族的全体居民的内在信念和外在行为方式,决定了法律规则的形式和意义。中华民族有着悠久而光辉的历史,在创造物质财富的同时,也在实践中孕育了法制中的本土资源习惯、道德、惯例、风俗等从来都是一个社会的秩序和制度的一部分,因此也是其法制的构成部分,并且是不可缺乏的部分。如果立法者制定的法律能够与我们的民族文化、历史传统相互协调,推行起来就容易得多。反之,如果正式颁行的法律与我们的历史传统相距太远、“相互不悦”,那么,即使以“国家强制力”作为后盾,即使

付出了高昂的执法成本,恐怕也很难将人们的行为模式、情感模式彻底地扭转过来。第四,全球化时代中国法律人的学术使命所要求的。改革开放以来,中国经济持续高速增长,社会全面进步。然而,相对于经济和科技实力的和平崛起,法学知识却主要依靠从外国、特别是西方发达国家“进口”,尚没有形成有世界影响力和学术声望的中国流派或中文学术共同体。在这样的时代背景下,系统总结和有效解说中国的经验,凝聚民族共识,做出法学理论的回应和贡献,这是中国法学家必须面对和承担的历史责任与学术使命。要实现这种使命,就必须充分重视法制中的本土资源,“我们的历史传统、我们的众多的人民(包括我们自己)和我们的变革时代给了我们一个学术的‘富矿’”,提供了巨大的可能性。因此关注中国当代的现实生活,发挥我们的比较优势,是中国学者有可能作出独特学术理论贡献的必由之路。(作者单位:河北经贸大学法学院)