

## 渐远的磨坊声

□ 刘建增

小时候,每当家里的面快吃完时,娘就用布袋背上粮食到村里的磨坊去磨面,我就跟着娘一起去磨坊。

磨坊建在村中心地势最高处,有五间砖瓦房。建在这里主要是为了到了雨季时雨水流不进房内,湿不了粮袋。磨坊安装了一台电磨和一台谷子脱粒机,电磨加工粮食时,整个村子都能听一磨扇的吱吱声和面箩的咣当声。

平时每家送到磨坊加工的大多是玉米、高粱,用玉米面和高粱面做玉米粥和高粱面窝头吃。在粮食紧缺的年代,能吃饱饭就是人们最大的盼头。到了秋收季节,村里种的红薯收成很好,各家各户用擦子将红薯擦成一片片的,放在房顶上晒干,在冬天和春天主粮不够吃时,就取出红薯干用棍棒轻轻敲打成碎片,到磨坊加工成红薯面当主粮做饭吃。

将粮食送到磨坊后,需排队等待加工。磨坊工先称了各家加工粮食的重量,开了收单,加工好后再次称一次重量,减去公认的极小的消耗,按每斤收取加工费后由人们将面取走。那时全村就这一台电磨,需要加工的人家中多时,人们就将粮食放在磨坊,拿

上收单就回家了,遇到加工户少或者急需等着用面做饭的,人们就会在磨坊等着加工好再背着面回家。有一天傍晚,下着小雨,娘知道这个时候磨坊等着加工粮食人少,就领着我背着三十斤玉米去磨坊磨面。

磨坊工加工粮食时是很忙碌的,先将布袋里的粮食倒进电磨上的大粮斗内,合上电闸,上紧磨扇,有些震耳的电磨声响起来,人只有离得近些才能听到对方的说话声。粮食一般要在电磨中加工三次,每加工一次,磨坊工需用小面斗及时将面箩筛出来碎粮一小斗一小斗倒进大粮斗内,进行再加工。每加工一次,磨扇需上紧些,加工的粮食在面箩左右快速筛动着,筛下细面落进下面大铁皮面斗内,筛出的粗料流进一铁斗内,装起来倒进大面斗进行再一次加工。磨坊工天天是衣服上落满面粉,长时间在磨坊等着粮食加工的人衣服上也沾了一身。谁家的面要是快吃完了,不管是刮风下雨,白天黑夜,人们都会风雨无阻地背粮去磨坊,磨面也成了每家主妇操心的一件家务事。我渐渐长大些能背动二三十斤粮食时,就不让娘背粮去磨坊了,自己把这个活揽下来,减少了娘的辛苦,娘自是高兴,娘高兴的不是自己少干了一样的活,而是自己

的儿子在渐渐长大,幸福的砝码在一天天一年年增多。

娘虽然不用背粮了,但有一样,娘会跟我一块去磨坊,这件事娘只有亲自看着做才放心,这就是农村人说的“起白面”。在老家,遇到过庙会、过年或走亲戚时,都要蒸白面馍,为了蒸的馍又白又好吃又好看,在磨坊加工麦子时,只取加工第一次筛出的面叫“起面”,这样的面筛出的麦皮多,剩下麦子出的面精细更白,当时把这样的面叫“二八五面”,就是一百斤小麦出八十五斤白面,那就比出九十斤白面含的麦麸皮少。为了“起面”,娘还会将麦子提前从水中淘洗一次,或者用湿棉布擦一擦,这样能减少磨面时随麦子磨进面里的土尘,减少磨面时因麦子过分干燥飘失面粉。

村里有了磨坊,村民们最怕停电,停电磨坊不能加工粮食,只好用自行车驮着粮食到很远的村镇去磨面。我曾骑自行车到二十多里远的村镇去找磨坊磨面,逢到那里加工的人多粮食多,等的时间长,有时天黑了还回不来,娘就一趟趟到村口焦急地等着望着,那时只有我回到家后娘才放下心来,说着心痛儿子的话,端来了热乎乎的晚饭。

土地实行承包后,村里人把土地侍弄的土肥苗壮,对土地厚

爱之情发挥到极致,大地给了爱她的人以丰硕的回报,秋季玉米丰收,棉花丰收,夏天小麦更是穗大粒满,收获的喜悦让村里的人脸上挂满笑容,满缸满仓的小麦让人卖了一部分,剩下的余粮一年也吃不完,家家背到磨坊的多是麦子了,偶尔家里吃几顿玉米面做的饭倒成了稀罕饭食,磨坊里飘荡的面尘味是浓浓的麦香味道。

随着开办面粉厂的越来越多,老家附近的集镇上也开设了一些面粉经销门市,有的开着三码车到村里销售面粉,村里的乡亲卖粮卖棉花收入多了,多数人家图方便直接购买面粉,到磨坊加工粮食的人就很少了,村里的磨坊停业了,那在白天响着夜里响着电磨声在村里渐渐消失了。

娘在做饭时,总爱唠叨这几句话:她自己小时候吃饭,得靠人推石磨磨面;到了儿子小时候吃饭,用上了电磨磨面;到了孙子小时候吃饭,直接用钱买面。

老家村里的磨坊声,成了我思念故乡的一支恋曲。  
(作者单位:邯郸市公安局)



往事追怀



心灵驿站

## 深山谷里樱花开

王南海

大理无量山的樱花谷,樱花朵朵盛开。置身于这个梦幻般的天地,一朵朵樱花,都是一个曼妙的精灵,如漂亮的舞者,身着粉嫩嫩的纱裙,它们的音乐是树叶沙沙,它们的舞蹈,是笑脸盈盈。

樱花谷最美的是清晨。当太阳缓缓向上,将天际映衬得橘红时,樱花谷的花儿,都昂扬着迎来了新的一天。此时,最美的莫过于晨雾,缥缥缈缈地升腾开来,那雾似乎也是有颜色的,和着青翠的树,嫩嫩的粉,雾气温柔地在其间缠绵着,它们亲自来拥抱那棵绿树。雾气将那种湿润润的感觉,将天地间营造得湿润起来。

当雾气慢慢随着太阳的升起而消退时,你的眼前,仿佛打开了一个神奇的世界。那一株株樱花就星星点点地种植其间。此时,你会感觉那阡陌纵横的田野就是美丽而整齐的五线谱儿,而那一棵棵种植其间樱花树,就是一个快乐的音符。你从左右看,或者从右向左看,耳朵里似乎有人在鸣唱着一首动听的小乐曲,音调缓缓悠长。

阡陌纵横间,我们就像个顽皮的孩子,去闻闻那朵花,去攀攀那棵树。不妨就仔细地来看一朵花吧。小小的花蕾,还在紧紧地包在一起,它在精心地梳洗打扮,渴望着最美的绽放吧。那小小的花球,有着细细密密的花苞。它们还在等待,是的,等待着你来。它会慢慢地打开自己的花朵,生命只有一季,渴望慢慢地去感受这种成长,这种怒放,以及你惊艳的目光!是的,一朵花在漫天的樱花谷里,实在算不了什么。可是,对于每一朵樱花来说,这种怒放,就是唯一。

在光与影的变化下,阳坡的樱花粉嫩明亮;而阴坡的樱花,显得黯淡下来。但是天光变化,也许下一刻,你就是命运的主角,天光云影的光线,使得每一个平凡的人,都有可以成为最漂亮的公主。此时,色彩是绚丽的,因为视野中,不仅仅有粉,还有绿。甚至当光影迷离时,每一株樱花都会散发出一神秘的气息。似乎,它们是凡尘中的精灵,在天

地间可以跳跃舞蹈一般了。

人们走着小路上,从高处看,粉色的樱花与绿色的田野,和谐地搭配着。而当你站在树下,那一朵朵的樱花低垂着,努力张扬着自己的生命。随着一阵阵风儿吹过,绿色的草地上,也落英缤纷,香气四溢开来。

我喜欢这些樱花,生长在最美丽的地方。不觉会想起那些吟诵樱花的诗句:“樱花红陌上,杨柳绿池边。燕子声声里,相思又一年。”“小园新种红樱树,闲绕花枝便当游。”抑或是“樱花烂漫几多时?柳绿桃红两未知。”樱花原来也代表着相思,代表着一种灿烂的生命。

只是樱花的花期实在短暂,最多不过两个月。那一树一树的灿烂,终将凋零。可以在这样美丽的生命里遇见,实在是一件幸福的事。那弥漫的粉色,如童话中的世界。自然可以肆意将自己喜欢的色彩渲染,竟然如此恰到好处。也许樱花是在告诉我们:要懂得珍惜,懂得感恩与欣赏……

(作者单位:石家庄市公安局)

## 心香一瓣祭朱兄

□ 刘荫庄

友人代召民微信告知我:央视8频道正在播朱恩涛编剧的《无名卫士》。于是,早已多年不看电视剧的我,在一个晚间摁了电视剧的频道,那天,央视8正播着《无名卫士》38集。随后,我看到了编剧:朱恩涛。三个熟悉的字,三个字竟被黑框框着!

我不相信自己的眼睛,拨了朱恩涛的手机,对方竟有了回音,柔柔弱弱的京腔,这是朱兄女儿的声音。“刘叔,我爸不在了,他走时嘱咐我把手机号码保留一段时间……您是第二个打来电话的人。”我愕然了,手机在耳边抖着,手机还没有挂断。

“为什么?为什么不通知我?”“老爸说了,外地的都不通知,特别提到您,说怕您见了难受!”

我再没有了语言,瞬间泪奔。朱兄真的与我阴阳两隔了!

“坦荡如砥的冀中平原有一个小小的村庄,容城县沙河营村,是朱恩涛的故乡。在那片古老的热土上,历史已演绎了多少且悲且壮的风云际会,但不变的是星辰,长时间里,朱恩涛对故乡的情怀总是那么情深,那么纯真!那真情写在他满是沧桑的脸上,溶聚在他的瞳孔中,他在京城也时时望着故乡的那片星空,那下面尽是悠悠的乡情!那情意,恩重如大平原沉实的土地,涛声依旧里,如何也断不去浩渺的白洋淀的滚滚水魂!”

这是36前我写给朱恩涛的报告文学《向上是不灭的星辰》的结束语。

朱兄,你的少年,是边啃着红高粱饼子边听老人讲聊斋说水浒的。神秘而高远的天宇,有数不尽的星辰,摇着你童年的清梦。

你的青年得益于晚清秀才外祖父的启蒙而临河望远,上高小,你全区考第一,上初中,你所有科目都是满分,从而进了曾培养了荣高棠、王蒙等国家栋梁的北京一中。

有了自信满满,就有了高远的人生坐标。1958年,你以优异成绩,步入了南开大学外语系英国文学专业。即将毕业时,你参加了有应届同学及助教、讲师200人参加的考研,仅以两分之差未第,德高望重的外文系主任李霁野先生对你这个可意门生极尽安慰之词,鼓励你来年再考,并许你一定考录,然而你却选择了当警察。

远去了泰戈尔、歌德、雪莱、拜伦、莎士比亚。通晓英文又对法语、俄语熟练的你,成了警界的精英。

你从涉外工作转为国际刑警组织工作并成为该组织的中国首脑,你践行了中华民族的传统,你砥砺了中国警察的风骨,在1984年,使中国正式加入了国际刑警组织,1985年你就被选为该组织执委。1987年,你当选为国际刑警组织三位副主席之一。

你充分利用国际刑警组织的章程,为国尽忠,为国民争利,既彰显了泱泱大国的风范,又游刃有余。如今,你走了,毕竟不会再回来,国际航班的舷梯上,也不会有你风尘仆仆的瘦高身影!

呜呼!朱兄,你在天之心灵不会孤独,因了你的魂灵永远在水一方,试看今日你的家乡,雄安新区正日新月异,向着明天,向着高远,向着不变的星辰!

朱兄,走好!



郑永涛 摄

(作者单位:邯郸市肥乡区公安局)

## 新莲

□ 李阳

这一晚上,可把老杜折腾够呛,不过也够开眼的。

先是接群众报警,说商业街上有一群小伙子裸奔,进了油田一中的大门。老杜追到一中,叫开门,结果看门大爷是一问三不知。老杜只好挥挥手,自己绕过教学楼,往男生宿舍这边溜达。这时,在二楼的水房,几个光不溜秋的家伙仗正互相泼水玩。看见门口站着穿警服的老杜,几个人赶紧捂住私处,站着不动弹了。

老杜一问,果然是这几个家伙,都是高二的学生,期末考试成绩不错,一激动想庆祝一下。于是,几个人穿着短裤,趁门卫大爷不注意,溜出校门狂奔一圈,又回来了。没承想这激动劲儿还没过去,就被警察摁住了。

老杜问明原委后,严厉地批评了几句,警告下不为例。

老杜刚回到派出所喝口水,报警电

□ 王青山

工作之余去踏青,卸下工作的负荷,远离高楼大厦的喧嚣,抛却对电子产品的痴迷和依赖。轻装上阵,信步在阡陌纵横的田间,让身心与大自然完美对接,亲密、充分地交融,找回那久违的平淡、朴素、纯真的自我,别有一番意趣。

天高云淡,碧空如洗。鸟儿欢快地飞舞着、追逐着、嬉闹着,尽享阳光,鸣唱着不同的旋律,像是在表达对我这个蓦然来客的欢迎和喜悦。

田野中的树冠,纷纷披上了艳丽、浓厚的绿装,变得亭亭玉立。微风拂过,手掌大小的杨树叶鼓起了欢快的、热烈的掌声,经久不息。仿佛是对自己成长一岁的祝福,又似乎是在表达对我这个陌生来客友好的问候。

浓浓的、深情的桐花香味早已洞穿了我的肺腑。仰目瞻眺,琳琅满目,一簇簇、一簇簇像婴儿的脸一样粉嘟嘟的,形貌像仪仗队的小喇叭似的桐花,正低垂着弱小的身姿,向行人吹响生机勃勃的号角。

## 裸奔

话又响了。

“啥?!又出来裸奔了?”老杜眼里冒了火,戴上警帽,赶紧出警。

这次抓住绝不能轻饶,必须向学校汇报。老杜心里想着,疾步赶到商业街,正看见一个身影往一中那条街上跑!

两边的路灯不甚明亮,远远看上去那人好像没穿衣服。老杜脚下加紧,追了上去。等跑到一中大门,那人却没停住,继续往前跑。老杜容不得思考,攒劲继续追。

追到往北站路拐时,老杜一把揪住那人的胳膊。定睛一瞅,嘿,还真一丝不挂啊!老杜赶紧脱了警服,围在那小伙子的下半身,就地询问。

这位倒也痛快,告诉老杜说自己是学画画的,美院毕业后在北京待了一年

多,学了不少艺术方面的知识。前几天回来探亲,发现这座小城死气沉沉的,于是,决定来一场说裸就裸地奔走。

“没有艺术的生活是可怕的!”小伙子喊得有点声嘶力竭。

敢情这位跟那帮捣蛋学生不是一伙儿的。老杜放下心来。他好言劝慰小伙子,这跟说走就走的旅行不是一码子事,万一感冒了呢?得不偿失啊!

“我这么做是为了增加每个油田人的艺术修养和艺术细胞。生活不止眼前的苟且和一地鸡毛,这多美好。”

“对,艺术鸡毛。不对!是艺术细胞。”老杜的脑子转得尽力跟上眼前这位的节拍。他想了想,说道:“要是在油田文化宫举办一场你的画展,岂不是更能为小城增添艺术氛围?”

## 走进田野

勃、奋发有为的精神在恣恣。人生的田野也是绚丽多姿的,处处充满了生机和希望。在新世纪、新时代这个织就梦想的季节,在这易逝的流光

中,唯有奋斗,唯有执着,才会无悔韶华,不负青春。

(作者单位:吴桥县公安局)



图虫创意 stock.tuchong.com