

奔跑

□ 姚瑞红

我喜欢奔跑,不只是因为奔跑时所展示的力量与美,更是因为只有奔跑,才能够让我感受到大汗淋漓的酣畅,让我享受到与体力和耐力顽强拼搏后的痛快。

刚开始,我是畏惧奔跑的。那时的我胖胖的,跑起来,总是上气不接下气,胸口刺痛得不能呼吸。所以我拒绝一切跟奔跑有关的运动,直到那次校外马拉松长跑。学校选了十几个人参加,我竟然在其列。

那是上世纪七十年代末期,我因母亲工作调动从乡下一所小学转学到了城里,在乡下小学各科成绩优秀的我,一下子沦为一名差等生。记得上数学课,老师提问一个问题,老师的话音刚落,我就自以为是地大声喊出答案。课堂上却只有我的喊声在回荡,同学们在片刻的宁静后哄堂大笑起来,所有的目光都集中在我身上。我瞬时被吓蒙了,羞得头低到了课桌上,脸“呼呼”地发烧。我答的大错特错,我的情绪低落至极点,觉得自己很笨,从那儿后,我不敢随便发表意见了,成了一个孤独自卑的小女孩。

学校挑我参加马拉松长跑,我只有硬着头皮参加。不一会儿,腿就沉得像拴了块大石头,感觉自己跟个蜗牛一样。同学们陆续从我的身旁超过。我几次想放弃,可是内心又憋着一股劲儿。最初的难受过去后,没想到竟然越跑越轻松了。坚持跑完的没有几个,从那时起,我就觉得原来奔跑也不是那么可怕,

春光正好

□ 刘秀清

春来,春水柔绿,春光于细微中浮现,岸上的柳梢头已见了春的端倪,柳下的船,在粼粼的浮波上荡漾着闲适安静。在春天每日里跃跃欲上生机勃勃的气息里,这只闲适的无人小船,在一方小小的角落,维系着某种平衡。出发是起点,归宿是终点,此刻的柳荫下,水波上,这只安静的小船,仿佛肩负着出发的使命,又分明有着归来后的安详。只有在春的生机里,它才能无忧无虑,纯然天真,承载向往,不惧归途。

春风一阵阵地吹拂,将春的信息广为播散,吹醒了树木僵硬的身躯,吹得树身里的汁液汩汩流动,输送着生机、力量和来自地心深处的神秘信息。柳树最先将春信挂在枝头,招摇在天空下,随着柳条一日日地绿起来,人们惊喜于蓝天下的色彩突然间丰富了起来,黄的腊梅、迎春、连翘、玉兰,紫的紫荆、藤萝、鸢尾,粉的桃花、木槿、海棠,红的玫瑰、蔷薇、月季,白的杏花、梨花,连绵着一场又一场的锦簇花事,惊艳了人们的眼,愉悦着人们的心。素来沉着不动声色的、槐树、榆树,也在越来越频繁的暖日里,舒展了身子,那藏在它们遒劲的躯干里、被他们小心翼翼保护起来的生机,终于也在春阳下,春风中,绽开成一簇簇小小的叶芽,这春芽小小的心花紧接着怒放成了春光中翠生生的叶、水嫩嫩的枝。春鸟“啁啾嘶”地娇啼,欢喜着一日比一日丰裕美味的食物,它们的羽毛也日益光亮丰满。春雨不失时机地降临大地,带着丝丝甜意,像甘醇的乳汁,滋养着土地上的万物生灵。

原野上,诗人笔下的“绿野徘徊月,晴天断续云”从远古延续至今天,也将在以后的万千流年中继续上演。而云与月,却又是时时不同、日日不同的。在春天碧蓝澄净的天空上,一弯浅白月影在午后不久便淡淡地印于天幕,像幼儿熟睡后,母亲印在他脸颊上的吻痕,显示着无限的温柔。云后,有清澈的光,日光或月光,都在春天的花香和鸟鸣中遍洒着无边的温柔。即使春云满天也不怕,花草苗木仿佛在蓬蓬勃勃、激动万分地地生长期间,有了一个短暂的休整和小憩的时分,它们安详宁静地享受着美好的时光。绽花蕴果的灿烂前景和踏实信念伴着它们时时刻刻蓬勃勃喜气洋洋的成长,使春阴中,这短暂的平和光景,反而显得弥足珍贵。

花事明媚亮丽,成长甘美喜悦,每一份春光都刚刚好。

(作者单位:邢台市公安局)

只要勇敢面对没有什么不能战胜。

有了这次的经历,我慢慢地与同学们学会融洽相处,心情也越来越开朗。这里只不过环境不同、课本不同、老师不同而已,我还是原来的我,自信又重新回到了身上,就像那次马拉松一样,我从滞后转而一路奔跑起来,奔跑进了班委,奔跑进了一中,奔跑进了警校,奔跑进了警营这个令无数人向往的集体。

奔跑是辛苦的,不管是肉体,还是心灵。所以大多数的人或许更喜欢安逸,喜欢平静无为。但总有人喜欢享受奔跑带来的不一般的感觉。我在户籍那十几年正好是户政管理发生翻天覆地变化的阶段。身份证从无到有,从一开始的钢笔填写,到中文打字机打卡,到电脑五笔字型输入,再到轻轻一点传送数据,我跟着它前进的脚步奋力追赶着。我曾经伏案在一张小卡片上虔诚地书写,欣喜自己的字随着持卡人周游到全国各地,那种自豪感仍然在。但更高兴的是,我能和随着科技一起奔跑,见证无底卡制证这个在我们看来曾经是天方夜谭的传说,最终成为了事实。

同时,我也在户口管理从纸质到电脑管理的科技之路上奔跑着。仍然记得21世纪之初,在为人口管理信息系统正式运行做准备的那些个日日夜夜,我们抱着几百本的户口底册,把全县45万人一个不落地录入了电脑。而那个系统,更是前所未有的新鲜事物。每天,我和技术人员一起到各个派出所去安装系统软件,指导他们掌握使用。那时候

交通不像现在这么便捷,九个派出所分散在县城的不同方位,有的还是土路,常年泥泞难行,全部转完需要好几天时间。系统刚刚运行时,不停地出问题。那些日子,常常风里雨里奔跑在来去各个派出所的路上。技术员也是刚刚接触这个新鲜事物,我俩经常一起研究琢磨,常常把自己搞得头昏脑涨。很吃力,但内心却很充实,也很自豪,因为并不是所有的人都能紧跟着这样的变革奔跑的。所以现在,虽然我已经离开户政多年,但提起它仍然很亲切,感觉它就像是自己看着长大的孩子一样。

不知道是不是上天有意的安排,对于喜欢奔跑的人,就总要给他奔跑的机会。我调到政工宣传不久,新媒体宣传便以迅雷之势跑在我面前。我们开通了官方微信公众号,这又是一个新事物。刚开始我只会做简单的图文,后来看到别的公众号版面非常精彩,不服输的我也下载了微信编辑软件,把一个个独立的小组件组合成漂亮美观的整体。有人说我是个追求完美的人,也许是吧,我喜欢把一件事做到自己所能达到的极致。

一篇公众号看起来简单,其实每一篇的背后都倾注了许多不易和辛苦。就像那期父亲节的短视频,我们提前就开始了谋划,镜头对准父子两代或三代为警,通过他们来展现公安民警的情怀。老警们大都已经退休,我们扛着摄像机,奔跑在去往他们家的路上。正是炎炎夏季,烈日就在头顶高悬,摄像同事脸上的汗水像下雨,一道一道爬满了

脸庞。录制完成后还要剪辑制作,短短的七分钟小视频,我们却忙碌了整整七天。

我们的公众号越来越受到更多的人欢迎,不仅包涵各项公安工作,还有民警散文、书法作品以及其他个人爱好展示。每一个节日来临的时候,我都要精心策划一个与节日相适应的主题,通过公众号推送让大家来了解民警真实的工作和生活。每个年末,也都以图文并茂的形式把全年的重点工作做个总结回顾。我在新媒体宣传的路上奔跑了整整三年,奔跑在去基层派出所的路上,奔跑在各个卡点,奔跑在大要案的新闻或专题录制上……回首,我可以骄傲地说,奔跑无悔。

有时候我就想,奔跑能使一个人充满活力,如果停止奔跑,衰老、颓废可能很快就会找上门来。身体如此,工作亦如此。所以2019年初,我主动请职到了刑警大队。这是我一直向往的地方,记得当初警校刚毕业时,我就要求分到刑警队,却未能如愿!没想到多年之后,终于实现了自己的愿望。但目前,犯罪形式更是向虚拟的互联网蔓延,这决定了自己更要紧跟科技的步伐,奔跑前进。也许注定会更辛苦,但正像一首歌里所唱:全力奔跑,梦在彼岸。

(作者单位:成安县公安局)



绚丽

李昊天 摄

我是甲骨文的小书童小画童

□ 温庆友

今年是纪念甲骨文发现一百二十周年。著名甲骨学者陈子展教授在评价早期的甲骨学家的时候,写下“甲骨四堂,郭董罗王”(郭沫若、董作宾、罗振玉、王国维)的名句。这一概括,已为甲骨学界所广泛接受。信息时代,我国加快了甲骨学的研究和破译工作,也使更多的人对甲骨文产生了浓厚的兴趣。其中就包括我这个“甲骨文的小书童、小画童”。

我是2016年5月开始学习甲骨文书法的。这在很多人看来不合常理。因为学习书法,一般先从楷书入手。然而,精美古朴的甲骨文书法深深地吸引着我,罗振玉、董作宾、潘主兰几位大师的甲骨文书法成为我每天必看、每天临帖的习惯。2017年10月,中国甲骨文成功入选联合国教科文组织“世界记忆名录”。这标志着世界对甲骨文重要文献价值的高度认可,意义十分重大,也激发了我学习研究甲骨文的热情和动力。

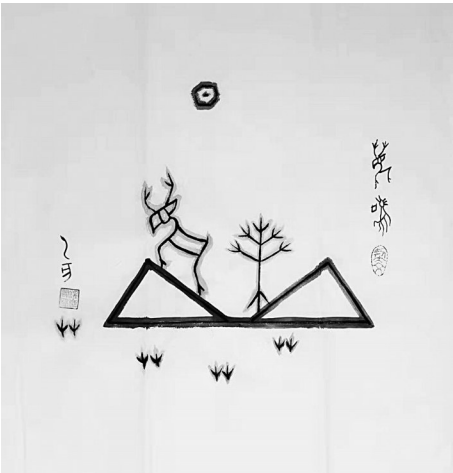
我从警40年,其中有26年从事公安宣传工作。在随警作战,一线采访中,我常使用汉语手写速记进行采访。书画同源,艺术相通。后来,我把汉语“速记”引入了美术中的“速写”,快捷的速记符号和流畅的速写线条彼此呼应,给人一种新奇独特、耳目一新的感觉。从此,“速写+速记”成为我速写绘画的独特风格。在学习甲骨文书法时,我又受到汉语速记中主要以双音节词为连写单位,“词儿连写”提高书写速度的启发,把“词儿连写”这一规则引入甲骨文书法之中,形成了自己“甲骨连书”的独特风格。

应当说明的是,并非所有的甲骨文书法都适用甲骨连书。甲骨连书,书写要求从第一个字最后一笔收笔处,与第二个字第一笔起笔处开始连写。连写要求要自然、美观、流畅。甲骨连书,是一种尝试,是一种创新。这种书法表现形式,并未改变甲骨文本身的字形,只是在文字的大小和文字竖排倾斜上有所变化。这种表现形式是一种风格,也是一种美。甲骨文书法本身字形不变。以笔代刀、刚劲有力、力透纸背的书写要求也未改变。这样,并不影响人们对甲骨文的辨识,不会使人产生歧义。这也是我提出“甲骨连书”的初衷所在。

在研习甲骨文书法、学习有关甲骨学书籍时,甲骨学大师董作宾关于“文字愈古,距离原始图画愈近”的名言启发了我。甲骨文,是我国最古老的文字,也是距离图画最近的文字,它已经具备按照图序连续阅读这一成熟文字的要求。常言道“书画同源”。汉字与岩画同出一源。有的字形与岩画相同,有的字形与岩画相似。岩画是汉字的父母。中国各地逐步发现了不少岩画。岩画的历史大约有一万年。汉字的历史从甲骨文算起大约有三千三百年。

在学习林乾良、李葆荣编著的《甲骨文与书画印》一书时,我第一次看到“甲骨篆画”这个新的词语。就在那一刻,我灵机一动,突发奇想,自己应当在甲骨文篆画上下功夫。经过巧妙构思,画出了甲骨篆画。一幅、两幅、三幅……看着自己画出的甲骨文篆画,忽然有感而发:

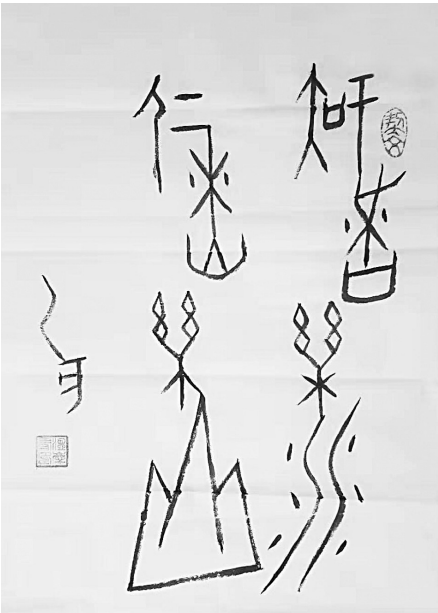
甲骨篆画似有约
年近耳顺方自学



甲骨篆画:鹿鸣
由甲骨文鹿、桑、丘、草、日组成。

探索契文新天地
绘画大千有一绝

在创作甲骨文篆画的过程中,我感受到了三千多年前的甲骨文高古雅正,率真秀美。正如郭沫若所说:“卜辞契于龟骨,其契之精而字之美,每令吾辈数千载后人神往”。甲骨学大师董作宾对甲骨文更是赞叹不已:“甲骨文中所书的动物字飞禽展翅,蛇虫曲伸,猛兽獠牙,栩栩如生。所书人体字立、卧、蹲、跪、射,手举足行,如朝夕相见,所书景物山、水、草、木,犹身临其境,书意盎然。所书篆字,皆具形象……殷人这种书体结构原则,把动和静紧密结合在一起,运用书法艺术的手段,反映和表现出文字的内在含义,使心、手、义



智者乐水,仁者乐山

流畅合一”。

目前,甲骨学已经成为一门国际性学科,国内外甲骨学术机构十分重视甲骨文的研究。甲骨文书法和甲骨文篆画源于甲骨绝学,看似简单,其实它们的内涵十分丰富,前景非常广阔,实用性极强。应当让它走出博物馆,走出古籍,走近学校,走近大众。

2018年12月,我从唐山市公安局政治部宣传处退休。现在,写好甲骨文,画好甲骨篆画就是我为今后奋斗的方向。甲骨学大师董作宾曾经说过:“我为中国人,宣扬甲骨文文化。”我也时刻不忘“我是甲骨文的小书童和小画童”的身份,要通过自己的努力,让更多的人对甲骨文产生浓厚的兴趣。

华灯初上,我闲眠无事,从柜中任取一本书,借着台灯的浅光,开卷而读。



陆游说过,“读书之乐乐无穷,瑶琴一曲来熏风”。夜读,是孤灯清影下的美好时光。天幕四合,蜗居在家,孑然独坐,一灯如豆,与书为伴,抚卷而诵,时而紧缩眉头,时而喜形于色,时而沉思默想,时而豁然开朗……细细体味“吟安一个字,捻断数根须”的妙语,我想这就是夜读之妙吧。

关于夜读,前人留下许多精美诗句。有“洗盏共尝春瓮酒,挑灯对读夜窗书。”的畅快惬意;有“寒生点滴三更雨,喜动纵横万卷书”的孜孜以求;更有“夜贫灯烛绝,明月照吾书”的乐观豁达……还有一些带有浪漫色彩的典故,比如说“囊萤映雪”“凿壁借光”“悬梁刺股”“映月读书”等等。古人奋发读书的精神,激励了一代又一代读书人。

青灯有味是儿时。小时候,家家户户用的是煤油灯。昏黄的光晕下,我们围桌低头做作业,母亲在旁做针线,听着拽线声,很是温馨。母亲害怕我们坏了眼睛,使针尖把灯芯挑大,光线明亮起来。红红的火焰把人的脸映衬的红润又好看。美中不足的是,灯芯变大,火焰便会飘散出缕缕黑烟儿,不久我们嫩白的脸蛋上,多出一道“黑胡须”,有时不知情,手背一擦,就会变成小花脸。“三更灯火五更鸡,正是男儿读书时”,有段时间,天不亮,哥哥便早早起床,开始背诵英语,他说一天之计在于晨,清晨记忆力尤为好,背过不易忘掉。于是我效仿他,起五更,睡半夜,果然那种“青灯黄卷伴更长”的滋味,妙不可言。

上初中时,停电是时常有的事。这时,同学们点着从家里携带来的蜡烛或油灯,一盏、两盏、三盏……诸多的灯燃起,漆黑一团的教室,顿时灯火通明。

上高中后,我的夜读习惯始终保持着。参军入伍后,部队作息时间严格,我与夜读生分离,失去了,才知可贵。夜深人静,万籁俱寂时,心心念念孤灯夜下的读书和冥思顿

悟的豁然。直到我当了文书后,夜读才拾而复得。因为需要记录许多文书,白天事务繁杂,不能心静,熄灯后,连队图书室允许亮灯,我抱着一沓沓厚厚的本子到里面做记录。脑疲手累,随手翻翻架上的图书,如朱熹所说的:“看了也似不曾看,不曾看也似看了。”

四年后,我选调机关搞宣传,我和宣传干事兴趣相投,同爱夜读,可谓志同道合。我们同住一宿舍,一盏灯,一台电脑,两张桌,构成了夜读世界。晚饭后,他在电脑上看书,我捧书而读。当时我对新闻一窍不通,他借阅给我许多新闻书籍,我伏在桌上,迫不及待地“啃食”起来,真如古人所说的“饥读之以当肉”。十余年过去,宣传干事借我的书,仍能如数家珍。

我喜欢夜读,虽不求甚解,但爱漫夜中那一点曙光。要问我夜读的乐趣在哪里?陆游的诗是最好的答案:读书之乐乐陶陶,起弄明月霜天高。

(作者单位:邯郸市交警支队)