

不做“公堂木偶”

□ 张景忠

我是唐山高新区三女河办事处姚家庄村的村民,2015年,很荣幸地成为唐山高新区人民法院的一名人民陪审员,后来被评为优秀人民陪审员。实践使我体会到,做一名合格的陪审员,应有荣誉感、有责任心、常学习,还要做好提前了解案情等工作。

能成为一名人民陪审员,充分体现了法院对自己的信任。对我来说,这是一种荣誉,而荣誉感不是指炫耀,而主要是对自己精神上的鼓舞,并以此作为做好陪审工作的定力和动力,强化自己做好陪审工作的信心。因此,每逢有陪审工作,我总是随叫随到,积极参加。

去年冬季的一天上午,我九十多岁的老母亲因发烧急需住院治疗,而我之前早已收到了这天要到老庄子法庭陪审的通知。于是,我对妻子讲,让地和亲戚朋友将老人送去住院。妻子认为,如果我不去就是我不孝顺,坚持让我跟着去住院。我解释说:“几天前法庭就通知我陪审,双方当事人都等着开庭,这事绝不能耽误。”但妻子坚持己见,和我打起了嘴仗。经左邻右



吴海明 摄

舍和家人劝说,妻子才渐渐消了气,我则按时到法庭陪审。后来,妻子慢慢理解了我,如今特别支持我的陪审工作。

为了提高陪审水平,我认真学习了《陪审员履职读本》《庭审读本》等业务书籍。特别是承德市双桥区人民法院陪审员杨成华编写的《人民陪审员札记》,我已研读了四遍。我也曾聆听过杨成华的经验介绍,且进行了面对面交流,使我受益匪浅,也很感动,他是我学习的

榜样。此外,我还认真学习了刑法、治安管理处罚法、民事诉讼法等法律法规,不仅增加了法律知识的积累,更让我懂得了陪审工作的重要性 and 必要性。

在陪审一起案件前,陪审员应做好庭前沟通工作。主动与法官沟通,了解案情,为做好陪审打基础,同时要主动与双方当事人沟通,尽心尽力,在庭前做好矛盾化解工作。去年春天,我辖区毛家坨村有一名许姓青年与妻子闹离婚,并且

已经在法院立案。因我和他父亲很熟,在我获知这一情况后,及时与小两口交流谈心,向其父母了解情况并商讨解决方案。通过多次劝说,小两口最终撤诉重归于好了。

通过多次陪审,法官的劳苦艰辛状况与爱岗敬业精神,以及他们依法办案、公正审判深深感动着我。因此,每逢有当事人担心判决不公或对判决产生怀疑,我都会耐心向其解释法院工作纪律、办案规则、法官办案责任终身制等情况,努力使他们正确认识法官工作。今年春天,在老庄子法庭审理的一起土地租赁纠纷中,原告因猜疑被告有钱有势,担心法庭判决不公,说了一些不该说的话。当时,我就跟他讲,干啥有啥规矩,只要备足证据,不用有任何怀疑。前不久,我偶遇了原告,他高兴地跟我说:“我们胜诉了,看来法庭真是讲理的地方。”

任何一种职业、一项工作,均意味着沉甸甸的责任,陪审工作同样如此。作为陪审员,我认为既然承担了陪审工作就应该负起陪审责任,提高责任意识,强化责任担当,努力做一名优秀的陪审员,对案件负责,对当事人负责,更要对法律负责,不做陪而不审的“公堂木偶”。

滹沱水国,桃花一方
润泽着我们的燕赵儿女,威风豪放
我们歌声嘹亮,我们奋发向上
我们用一腔的赤诚,坚定起信仰
把正义的号角,庄严地吹响

天平沟畔,龙治河旁
厚植着我们永远的初心,铁骨柔肠
我们战鼓催春,我们意志如钢
我们有法律的明灯,映红着理想
把人民的期盼,牢牢地铭刻心上

我们是人民的公仆
千钧道义铁肩扛
在司法实践的征程上
修心立言品德高尚
社会主义核心价值观
我们践行,我们弘扬

明辨是非,巧判曲直
抚去风雨是我们无畏的担当
有黑扫黑,有恶除恶
筑牢社会稳定的屏障
春风化雨,法安天下
是深法人的坚守,心之所向

我们的生活五彩缤纷
执行的战场大雪飞扬
冲破迷雾,奔向阳光
社会主义和谐
是我们共同理想

在司法实践的沃土上
我们无愧职业,无愧荣光
让我们的生命绽放出一朵
共同谱写着我们
人生壮丽的华章

(作者单位:深州市人民法院)

深州法院人之歌

云天

感动《看见·长城》

□ 徐志强

全省法院法官素质与修养培训班安排了一堂《看见·长城》摄影讲座,由中国摄影家协会副主席、河北摄影家协会主席兼秘书长杨越雷授课。

开始,我是抱着好奇、娱乐的心态来的,却出乎意料,听到了英雄、深沉、沧桑、感人至深的长城故事。

杨越雷开场展示了美国摄影家威廉·盖洛最雄伟的图片和专职红色摄影家沙飞拍摄的抗战时期八路军《战斗在古长城上》的图片,讲述了长城“上下五千年,纵横十万里”的辉煌历史。

随后,他展示了长年累月、长途跋涉、攀山越岭、千辛万苦拍摄的百余幅长城影像。为了展现长城的壮观,没有人拍摄过的一砖一垛他拍了,没有人上去过的地方他上去了……

“文章合为时而著,歌诗合为事而作。”杨越雷用摄影全面展现了中国龙——长城的千姿百态、气象万千。他用摄影的艺术记录了长城的历史变迁、长城脚下百姓的生活变化,既展现了长城历史的古老,又见证了岁月的印迹,更抒写着社会主义现代化的建设步伐。

杨越雷拍摄长城是出于他对长城的情有独钟和对祖国大好河山的挚爱。一幅幅作品无不倾注着他的汗水与心血,无不抒发着他爱党、爱国、爱民、爱生活的赤子情怀。这不由让我忆起艾青的诗句,“为什么我的眼里常含泪水?因为我对这片土地爱得深沉……”

每一幅作品都讲述着一个动人的长城故事,耐人寻味,引人深思,发人深省。他拍长城的“杨来楼”,探寻着革命战争年代村党支部书记杨来楼惨遭敌人杀害的英勇故事。长城脚下,他把农民放羊、耕种纳入镜头。看见农民打麦场,他会操起木锨,还会将镜头伸进扬起的麦芒,不顾麦芒钻入脖子的刺痛。

杨越雷拍摄长城的春夏秋冬,全然不顾山峰险峻、悬崖峭壁。为了拍一个长城镜头,他和影友携顶帐篷就上了山;为了拍出好效果,他会苦等白云慢慢飘到城楼上。

他还善于创新,把镜头对准长城的正面,还有长城的种种剪影;把镜头对准长城的完美,还有长城的残缺;把镜头对准长城的古老,还有与长城并行的现代化高铁高速,呈现给我们风云变幻的长城景象。

我深切地感到这不仅是一堂摄影艺术课,更是一堂革命传统教育课,更是一堂生动的长城历史课。

(作者单位:邯郸市中级人民法院)

秋 实



← 常俭 摄
(作者单位:省法院)



← 常俭 摄
(作者单位:省法院)



← 常俭 摄
(作者单位:省法院)



↑ 王世瑞 摄
(作者单位:承德市中级人民法院)



← 霍晨光 摄
(作者单位:石家庄市中级人民法院)

偶遇火车博物馆

□ 高娟

走出秦皇岛北戴河火车站,不经意间发现广场北侧有一座火车博物馆,于是偶然起意浏览了一番。车上每节车厢代表不同年代:秦汉、大清、民国。车身钢铁铸造,宽大厚实,古香古色,车厢为开放式。提着拉杆箱登上跨朝代列车,我穿越了吗?

第一车厢是秦汉时期。秦始皇的塑像立在车窗边,若有所思,向外翘望,是在望大渤海,想长生不老之仙药,还是在想秦朝如何传万代?

第二车厢是大清时期。车厢壁上悬挂着清光緒皇帝御批自行开埠建港的朱批奏折。1898年,光緒皇帝将北戴河辟为中外人士避暑之地,首开诸多风物之先河。民国七至十九年,观光火车可抵海滨,北戴河《旅游指南》刊发,联峰山甘林别墅落成,西洋美女骑脚踏车而来,一位来宾用油画画了一张侧面写生图,后此画被英国工程师金达所得,金达将此美女画印制成招贴画,此画成为中国第一幅旅游招贴画,张贴于津榆铁路及京津地带。料想,当初此女子也没有想到其美丽的肖像为人们所欣赏,且为北戴河代言宣传。

第三车厢为民国时期。顾维钧、康有为、徐志摩等坐在四方桌旁喝茶,想必也是乘坐火车经常往返于北京和北戴河度周末,游泳、钓鱼、会友,怡然自得……

这个火车的名字叫:对接——启程。大概是承接历史、开启未来之意吧。在这列古老的列车上,同乘的皆为名人!他们在不同时代、不同领域为历史做出卓越贡献。

我拉着行李箱走过每个车厢,然后坐在一个阳光照耀的靠窗的椅子上,惬意地吹着微风,赏着蓝天和碧树,耳旁不时传来旁边高铁飞驰的声音。

在火车头见到詹天佑和瓦特先生的塑像。在火车站暂时逗留的乘客在车旁拍照,有的登上列车和自己喜欢的詹天佑和瓦特的铜像合影,表达敬意和赞叹。

我坐在车上看着人们一拨一拨的,上车,驻足观赏老照片和塑像;下车,奔向自己的目的地。

我在这个穿越时光的火车上感受厚重的历史,期待美好的未来……感谢在风和日丽的日子,和这列火车的不期而遇。

(作者单位:省高级人民法院)

奔跑吧 法官妈妈

□ 李虹

“丁零……”闹钟响了,接儿子的时间到了。起身下楼。接送孩子就是令箭,不能耽搁。

“老妈,中午我要吃炒面,要多多的肉片和洋葱。”一上车,儿子就提出要求。尽管他现在的身材已经快赶上《飞屋环游记》的男主角了,但是一见肉还是两眼放光。

“儿子,那咱俩分分工,一会儿你去买洋葱和圆白菜,妈妈去买肉。”儿子长大了,能做很多事情了,已成了我的小手。

中午时间紧迫,必须要有完美的统筹计划和分工才能让儿子舒舒服服地吃上饭,还能美美地睡上半小时。

两个灶火齐开,15分钟后,香喷喷的炒面上桌了,儿子边吃边竖起大拇指夸我。那一刻所有的劳累都抛到了九霄云外,当妈的就是这么容易满足。

下午一上班,继续写刘某诉谢某离婚后财产纠纷案的判决。写得正入神时,有人敲门,原来是同事王法官。他说,会议一下前一天开会的两个案子。

说起李某诉王某离婚后财产纠纷一案,合议庭观点非常一致,上诉人李某明显耍赖,李某已经按照和解协议履行了约定的义务,还清了公积金贷款,李某就应该协助李某办理房产过户手续,李某的上诉理由明显不成立。法官的眼睛是雪亮的,他的烟雾弹怎能起作用!

还有潘某诉王某离婚纠纷一案。本

来他们夫妻之间无根本性矛盾,一审判决不准离婚于法有据,但两个当事人在法庭上很情绪化,针尖对麦芒地相互指责。法官在法庭上就开始做教育工作,让双方相互体谅、珍惜家庭,好有居委会大妈的感觉,这也许就是法院最接地气的一面吧!

说得正热闹时,电话响了,是法院西门的门卫打来的,“李法官,张某又来了。”一听又是张某来了,我苦笑一声。对这个张某,我已经无数次和他讲,他要求法院解决的民事纠纷是另一个法律关系,可以通过另行起诉解决。

“就不,我就要和你们闹,你们必须得把我们的滴水问题解决了!”他没事就来法院找,想逼迫法院按照他的意愿办。

我苦口婆心讲解法律规定,好生安慰……回到办公室,下班时间已经过了,我瘫坐在椅子上,稍稍缓过神来后,继续考虑明天的安排,任务清单必须记清楚:

赵某父子赡养纠纷案的送达回证要制作,该退卷了;

李某诉王某离婚纠纷等四个案件的十位当事人该打电话,发传票了;

还有,周末该带孩子去看奶奶,老人家明年就90岁了,见到重孙就开心;

厨房窗户漏水,该找人修理一下;

幼儿园让报绘本故事,早上给孩子报了名,准备改编表演《孟母三迁》的故事,晚上要练习一下,这对我这毫无艺术细胞的人来说真是个挑战……

(作者单位:邢台市中级人民法院)