

# 信仰的力量

寻

□ 安世乔

事情已经过去一段时间了,但那托着一元钱的小手和那双懵懂的眼睛仍时常浮现在我心灵的底片上。随着时间的推移,我愈加紧迫地感到,我必须拂去俗事的纷扰,尽快把这张底片冲洗出来。

那次,我乘公交车外出,正好是下班放学的时间。拥挤的车厢里,几个小学生夹在成人中间。到了下一个站点的时候,前门处已经拥挤得上不来乘客了,可站台上仍有乘客急于上车。司机网开一面,同意他们由后门上车。这些乘客上车后,把零钱或公交卡拿出来,让乘客传递到前面投币刷卡。

车又走了一站,有为数不多的乘客下车,上车的仍然不少。车启动后不久,一个孩子的声音从人群里传出来:“这是谁的钱呀?这是谁的钱呀?”我回身一看,一个小学生夹在成人缝里,朝着车厢后部的人们喊着,手里托着一元钱,很着急的样子。

“孩子,怎么回事?”我问。  
原来有从后门上来的乘客让大家帮着传钱到前边投币。传到孩子手里的时候,他发现是两元钱。那时取暖季已过了,虽然公交车额上的显示屏仍打着“空调”字样,但收费已经由两元调回一元了。站在投币箱附近的孩子替那个乘客投了一元钱后,想把另外一元还回去,可喊了几声没人回应。

孩子眼神里满是懵懂和焦虑,可能过不了多久他就要下车了。“谁刚才让大家传钱投币了?”车厢里,大家帮着孩子往车厢后部喊话。可是,仍旧没人吱声。

孩子仍张着手,托着那一元钱。  
“是不是那个人已经下车了?”有乘客说,“孩子,你就先收着吧!”

“可不是我的钱,我不能要。”孩子说。  
“孩子,你可以这样解释——”我说,“现在无法为这一元钱找到主人了。它是无主物,可以由你来暂时保管。当然,你也可以交给公交车司机、警察或者你的老师,发布招领信息。”我用我的法律知识解释着。

“哦,原来这样呀!第一次遇到这种事,不知道该怎么办。”孩子松了一口气,收回张了很久的手,挠了挠头。

后来,我到站下车了,可一直惦记着那个孩子。我讲给孩子的方法可行吗?是否还有更好的办法?这是一个心灵多么纯净而又受了良好的品德教育的孩子呀!“物虽小,勿私藏”的道理,已扎根在他的心底,他已经有自己的道德准则和做事的底线。而在坚持道德底线和处理不可预料的事情之间,他还不知如何画起一条连接线来。但人之初的善良,却像一道晨光,穿过拥挤的人群,照亮了我们的心灵,深深打动了。是呀,不单单是对孩子,就算是对于成人来说,面对着很多的不可预料,又有多少人能够处理得得心应手?那为守护初心而做出的种种探寻都是带着美好的光芒的。

同时,我隐隐担心,为那暂时保管的一元钱寻找主人,会成为这个孩子永久的惦念;又担心这公交车上发生的偶然,随着时光的流逝,在孩子心上已没有片羽的记忆。

今后,还会有更多的不知所措在一个孩子的成长中出现,希望他能够保持真善美的初心,并且找到处理现实问题的可行途径。

孩子,我为你记录下这成长中的雪泥鸿爪,希望更多的人能够看到,能够感受到这心灵的美好,就像为那一元钱找到它真正的主人。

□ 高东升

信仰是什么?顾名思义,信仰而仰慕之,并将其作为自己行为的准则或榜样。一个人的信仰,决定了这个人的全部行为;一个民族的信仰,决定了这个民族和国家的未来。

2010年9月1日,习近平总书记中央党校年度秋季开学典礼上讲述了老一辈共产党人“伟大信仰”的故事。他讲道,自己多次读方志敏烈士在狱中写下的《清贫》。那里表达了老一辈共产党人的爱和憎,回答了什么是真正的穷和富,什么是人生最大的快乐,什么是革命者的伟大信仰,人到底怎样活着才有价值,每次读都受到启示、受到教育、受到鼓舞。《清贫》这篇不足千字但却影响深远的文章是方志敏在狱中最后的时光写下的,1935年8月6日,方志敏在南昌英勇就义,年仅36岁。他把生命的最后一刻,化作情与血的文字,献给了党和人民,谱写了一曲共产党人的正气

歌,留下了一份珍贵的精神财富,真正履行了“我生存一天就要为中国呼喊一天”的铮铮誓言。英雄离开我们已整整83年了,但是英雄的故事和精神,依然在这片土地上永远闪亮。清贫,是方志敏一生最鲜明的品格风范,是他一生追求信仰的生动写照,是中国共产党人矢志不渝的红色血脉。

信仰之于普通人也是如此,其力量潜移默化地融入人们的言行之中。近日,习近平总书记对默默守岛卫国32年的王继才同志的先进事迹作出重要指示强调,王继才同志用无怨无悔的坚守和付出,在平凡的岗位上书写了不平凡的人生华章。王继才的一生,是满怀奉献精神的一生。在他上岛之初,岛上无电无淡水无人烟,除了空荡荡的营房就是肆虐的海风。他抱定“守岛就是守家,国安才能家安”的坚定信念,舍小家、顾大家,历经艰难困苦,信念历久弥坚,在无人关注的小岛上坚持每天升国旗、巡海岛、观天

象、扩航标。这种无私忘我、不辞艰险、为国效力的精神,绽放出高尚的人格光辉。爱国奉献的坚定信仰让他面对家与国、个人与集体、私利与公义取舍时,坚定地选择了后者,选择了为国家和人民的事业顽强奋斗、艰苦奋斗、不懈奋斗。

今年是马克思诞辰200周年,1835年,年仅17岁的马克思在中学毕业论文中这样写道:“如果我们选择了最能为人类福利而劳动的职业,那么,重担就不能把我们压倒……我们的幸福将属于千百万人……”为人类幸福而献身的崇高信念,在他心中生根发芽……斯人已逝,信仰犹存。从俄国十月革命到中国新民主主义革命,直至中国特色社会主义道路的开辟,马克思主义在实践中不断发展,影响并改变着整个人类世界。

人民有信仰,民族有希望,国家有力量。一个人有了坚定正确的理想信念,就能不懈努力、执着追求;一个国家和民族有了坚定正确的理想信念,就能披荆斩棘、攻坚克难。

我们要发展、要进步,没有对马克思主义的坚定信仰不行,没有对社会主义的坚定信念也不行。没有信仰、没有信念,就没有感召力、凝聚力,就没有一切。我们奋力前行的密码是什么?归根到底,就是依靠信仰的力量。

心中有信仰,脚下有力量。作为基层一线的党员民警,我们要紧紧围绕习总书记提出的“对党忠诚,服务人民,执法公正,纪律严明”十六字总要求,自觉树牢“四个意识”,增强“四个自信”。坚持学而信、学而思、学而行,把学习成果转化为不可撼动的理想信念,转化为正确的世界观、人生观和价值观。筑牢信仰之基、补足精神之钙、把稳思想之舵,做到坚守正道、坚守原则、坚守规矩,以信念、人格、实干立身,努力在弘扬优良传统、投身基层公安工作和纯正单位内部风气上下功夫。用理想之光照亮前进之路,用信仰之力开创美好未来。

(作者单位:保定市公安局竞秀分局)

□ 田恩中

最近听到航拍文献片《飞越南运河》片头歌曲,歌曲中加了沧州童谣:小老鼠,上灯台,偷油吃,下不来,叫奶奶抱,啜呱一跳哈哈……用沧州方言做道白,让乡音的韵味无穷、朗朗上口,如高山流水、运河涛声。后来有人说光写奶奶的歌谣不成,如今姥姥带孩子更普遍,于是他们又加了一首姥姥的歌谣:嘎嘎嘎嘎车,姥姥来接,接着揍嘛去,听戏去,听戏去?好戏,徽班进京过此地……这首歌既弘扬了地域文化的魅力,又平衡了奶奶和姥姥的心理。

从大的地域讲,对外祖母的称呼,北方以姥姥为多,而南方叫外婆的范围更广,但又不是绝对的南北之分。中国地大物博,文化语言隔阂隔河就不一样,就因水土差异,如果《红楼梦》中刘姥姥写成刘外婆不就成了笑话。特别是北方还有姑姑、姨姥姥之分,外婆就少了这些复杂的称谓。我想,方言才是地方正宗的国粹,这就像京剧是国粹,河北梆子、晋剧、豫剧、秦腔、昆曲地方戏一样精彩,只有这样才能撑起中国文化百花齐放、春色满园。

现在很多学生只会普通话,对方言几乎不懂了,甚至把方言都遗忘了,也就体会不到贺知章《回乡偶书》中“乡音无改鬓毛衰”那种对故乡的感情。乡音俗语就是乡愁,丢失了乡音乡愁,也就丢失了博大精深的文化。希望今天的学生们能学一些乡土文学知识,乡音是接地气、增智慧

的一片天地。譬如读老舍的《茶馆》《骆驼祥子》就知道北京风情,看周立波的《暴风骤雨》就嗅到东北的黑土地,从赵树理的《小二黑结婚》《三里湾》就体验到山西的民俗世象,从《小兵张嘎》就走进了白洋淀,由张贤亮的《灵与肉》《牧马人》就看到西北大漠风土人情,读陈忠实的《白鹿原》就看到陕西黄土高坡。方言是一个地域文化的代表,欣赏不同文化之美,才能不拘一格描绘出千姿百态。

当今改革开放,新语种、新方言、新词汇让人应接不暇,我们不能抹杀,但要规范。所以,方言、风俗要有趣味的注释,方能传播、传承、流传,就像成语故事都有历史渊源。

语言是流动的历史,方言是家国的回味。语言规范化、普通化、标准化是不可逆转的事实,从孩子抓起,从教育抓起,从日常生活抓起,增强公众认同感。中国五千年文明是严肃的、文明的,既要传承也要创新。但是文化的创新更需要传统的方言俗语补充。留住传统方言就是留住乡愁,酒还是沉的香,语言亦是如此,经过沉淀并酝酿流传的语言更有生命力。

(作者单位:沧县人民检察院)

## 留住方言就是留住乡愁



花香

任寒霜 撰  
(作者单位:魏县人民检察院)

## “问道燕赵”书法交流活动在石举行

本报讯(记者 张世杰)近日,来自深圳的书法家一行12人,来到了位于省会的暮享国际老年大学华夏书画艺术院,与该院书法家们进行了一场别开生面的艺术交流活动。中国书法家协会副主席、河北省书法家协会主席刘金凯,河北省书法家协会副主席、华夏书画艺术院名誉院长岗峰,暮享教育集团董事长徐伟女士,以及华夏书画艺术院的书法家李德兴、李文雁等参加了交流活动。

此次来河北的十二位深圳书法家均为深圳宝安书社成员,有多人多次荣获中国书法最高奖“兰亭奖”等重要奖项,是深圳书法队伍的中坚力量。此次他们来河北的活动定名为“问道燕赵”,旨在通过展览和交流,虚心请教、求师问道、以书会友、共同提高。

交流活动中,双方书法家共同创作

了两部60米书法长卷,双方各自留存,以作两地书法家友谊的美好纪念。创作之余,大家还进行了书艺交流和座谈,气氛热烈。刘金凯表示,此次深圳来的书法家阵容整齐、水平高,给我们带来了许多好经验、好做法,为河北书坛吹来了一股南国风,让我们受益匪浅。岗峰也对活动给予了充分肯定,并希望深圳的书法家多来河北进行交流。

据悉,12位深圳书法家的书法展“问道燕赵”也于近日在石家庄市美术馆开展,共展出120多幅书法精品。12位书法家的作品深挖传统、师古出新、格调典雅、气象正大,展示了深圳这座改革开放前沿城市的包容性和时代感。

图为中国书协副主席、河北省书协主席刘金凯(左二)为两地书法家共同创作的书法长卷题词。本报记者 张世杰 摄



## 公告

定兴县农村信用联社股份有限公司于2018年9月3日与涞源县农村信用联社股份有限公司签订了《信贷资产买断转让合同》(定农信转字2018第001号)。根据合同约定,定兴县农村信用联社股份有限公司已于当日将与保定市道路开发中心签订的(定)农信借团字(2009)第001号《借款合同》和(定)农信质团字(2009)第001号《质押合同》项下的债权:柒仟伍佰玖拾玖万玖仟玖拾玖元整(小写:7599.9999万元)转让给涞源县农村信用联社股份有限公司

自《信贷资产买断转让合同》签订之日起,就转让的债权,借款人保定市道路开发中心向涞源县农村信用联社股份有限公司继续履行原借款合同项下的还款责任。质押人保定市道路开发中心向涞源县农村信用联社股份有限公司履行原质押合同项下的质押责任。

定兴县农村信用联社股份有限公司  
2018年9月3日



□ 郭军峰

我家住在石家庄市裕华区南二环以外,属于城乡接合部。近几年,附近许多老旧房屋都拆迁了,取而代之的是一幢幢拆迁安置房。安置房前方有一块较大的地方长时间未使用,附近的居民觉得可惜,便拿来锹、锄头为自家挖出了一块块的自留菜地。去年夏天的时候,母亲从一好友那儿拿了一些生菜、豌豆角回来,对我说:“看,多嫩多新鲜,都是刚从乐乐奶奶家菜地摘的。”并表示也想开辟一块地出来种菜,我有

## 母亲的菜园

些反对,第一那是国家的地随时会被征用,再者种地对于年过七旬的母亲来说并不轻松。

可是,母亲还是瞒着我开辟出了一块菜地,我是既埋怨她盲目学别人又心疼她,那些空置地以前都是人家盖房子的地,地下都是水泥或地板砖,要撬开堆积在地上的杂物及砖块要花费很大力气。可母亲却满不在乎,她说:“反正现在也没什么事,就当找了件事做,哪天国家要,随时给了就是。”事已至此,我默许了母亲的做法。

有了菜地的母亲,生活变得忙碌起来,每天像种花一样精心侍弄她的菜地,每天上午,她会推着脚踏三轮车拿着水桶,去给菜浇水、施肥、锄草。想必,种菜成了她的全部

寄托和希望,用照看我们小时候的心思栽培这些菜。

有了菜地的母亲,生活也开始精彩起来。每天吃饭时,她会眉飞色舞地向我汇报:“今天在菜地撒了点香菜、南瓜种子。”改天她又兴奋地说:“小白菜长出来了,过几天煮面条的时候就可以当菜码了。”一次我下班回家路过母亲的菜园子,她喊住我,举着一把碧绿而润泽的长豆角让我看,高兴地说:“刚摘的,拿回家咱们做焖面。”那语气是自豪的、骄傲的,又是幸福的。

有了菜地的母亲,生活也变得慢慢精致起来。她最爱看美食和养生节目,她会照着电视上教的做菜方法大展拳脚,给我做以前没有烧

过的菜,看着我狼吞虎咽的吃相,她是那样的满足和快乐。有期望、有付出、有收获,是会带给耕耘者很多乐趣的,她也会把这种快乐传递给身边的人。

我更加懂得了老人对土地的感情了。她们在暮年从农村来到城市,帮助子女打理生活起居,由于一辈子都在和泥土打交道,面对钢筋水泥一时难以适应,再加上生活习惯、言谈举止与城里人不同,内心充满了孤独感,所以她们更加怀念故乡,这也让她更加对土地怀有一种淳朴情结,使她要寻找情感的寄托,于是开辟一块菜园,看着自己亲手种植的蔬菜发芽、长叶、开花、结果,这些过程都会在她的内心掀起喜悦的涟漪,这种快乐不亚于当年看着自己的孩子一点点长大。母亲种的不是菜,而是一种情怀,一种寄托,一种怀念……

(作者单位:石家庄市公安局高新区分局兴安派出所)