

曾恋故园有鸭声

刘建增

父亲退休后从县城回到了农村老家,母亲说家里的六亩责任田终于有人耕种了。父亲参加工作前,在老家曾是一位种田能手,尽管后来离开农村到外地工作,但他对老家的那片土地是怀有深深的感情的。回到老家后,父亲对耕作农田的活乐趣不减当年,他们每日早出晚归,将责任田打理的年年有好收成。

我的老家是冀南平原的一个小乡村,人少地多,以种植农作物为主,一年两季收获期,夏收小麦,秋收玉米,随着粮食产量的提高,曾出现过卖粮难,丰收了的玉米属于粗粮,人们吃得少,又难销售,让人望粮发愁。收秋后,家院中粗一点的树枝上都挂满了玉米,连平房顶上、院中垒起的砖上也堆满了玉米,父亲坐在玉米堆前的一个木凳上抽着烟,在思考着粮食问题。我从小就知道,父亲一个人默默抽烟时,他准是在想办法解决家里遇到的难事了。

来年初夏,有外地人用车带着雏鸡雏鸭到村里贩卖,父亲买了五十多只雏鸭放在院中,雏鸭长着浅黄色的绒毛,一个个像小小的肉

团,在院中跑着,十分可爱。父亲听着雏鸭的叫声脸上露出了笑容,母亲看着雏鸭又看看父亲抽烟时得意的样子,也认准父亲用养鸭消粮,收蛋赚钱的想法是行得通的。父亲在后院搭了个大大的鸭棚,等鸭子长大后养在这里。

我家在村的北边,家门口路东边有一个大水塘,将雏鸭喂养一段时间后,父亲将小鸭赶进水塘让它们亲近水,开始适应水中的习性。小鸭浮水,叫声荡漾,在蓝色天空下,父亲放牧着一个梦想,父亲抽着烟,欣赏着一幅水塘雏鸭图。

渐渐长大的鸭子,食量也在增大,父亲喂鸭子的鸭食既有切碎的嫩草、菜叶,也有粉碎后的玉米粉,玉米变成了鸭子的食料。早晨,当阳光照进鸭棚时,五十多只鸭子发出嘎嘎的叫声,在叫声中焦急地着让父亲打开圈门,要到水塘中撒欢一阵,悠然游水一阵,更想碰碰运气能上小鱼小虾。黄昏时,鸭子会自己排着队从水塘回到鸭棚,鸭子总爱边走边嘎嘎地叫着,远远听到嘎嘎声,就知道鸭群回来了,父亲早早将玉米粉和玉米粒倒进食槽里,让回来的鸭子吃得

饱饱的,因为鸭子快进入产蛋期了。

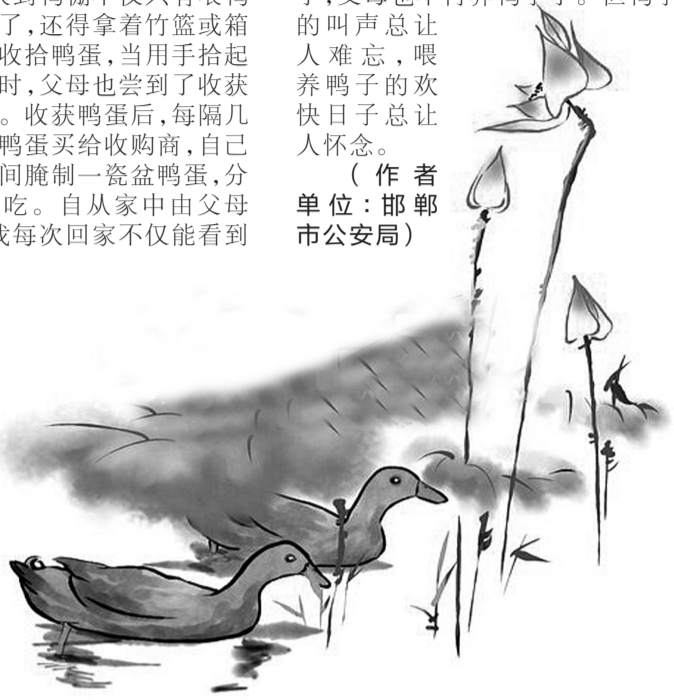
当知道五十多只鸭子开始产蛋后,父亲和母亲心里乐开了花。从此后,每天到鸭棚不仅只有喂鸭子这一件事了,还得拿着竹篮或箱子从鸭棚里收拾鸭蛋,当用手拾起一枚枚鸭蛋时,父母也尝到了收获希望的喜悦。收获鸭蛋后,每隔几天父母就将鸭蛋卖给收购商,自己也隔一段时间腌制一瓷盆鸭蛋,分给我和妹妹吃。自从家中由父母养了鸭子,我每次回家不仅能看到

鸭子嘎嘎叫着的欢腾,还能吃到美味的咸鸭蛋。和父母聊家常时,父母高兴地告诉我,用玉米养鸭子,既解决卖粮难的问题,又多挣了钱,鸭子那嘎嘎

的叫声让人听着心里舒服。

后来,家乡推行了大棚蔬菜种植,乡亲们通过种植多种蔬菜走上了致富路,粮食农作物种植渐渐少了,父母也不再养鸭子了。但鸭子的叫声总让人难忘,喂养鸭子的欢快日子总让人怀念。

(作者单位:邯郸市公安局)



现在,我们住着宽敞明亮的砖瓦房,风吹不着,雨打不着,生活幸福,童年时泥房的经历时时浮现在我们的脑海里,那远去的乡愁挥之不去。

小时候,我家住的是土坯房,泥房这件事在我们家乡可是头等大事。泥房就是每年一度地把自家的房顶及四周用和好的稀泥抹在上面,使在风雨中飘摇一年千疮百孔的土坯房焕然一新。每年谷雨前后,各家各户就开始张罗着泥房了。这活在农村来说是属于重活,我家通常请上村里的几个壮小伙,早晨浸泥,吃早饭后和泥,上午泥完房顶,下午抹完四周,晚上母亲准备一桌丰盛的酒菜招待人家。

在我十四岁那年,和十八岁的姐姐,一起向父亲表示不用麻烦别人帮咱家泥房了,我们长大了,咱一起动手干这个活吧,父亲听了我们的请求,虽然有些舍不得我们辛苦,但还是应允了。晚上借着月光,父亲推了二十多车土,把土翻成土圈,撒土麦秸,第二天一早,一家人早早地起床从井里担水,把泥窝浸好,吃过早饭,父亲吆喝着我们鼓足干劲,母亲端上煮熟的鸡蛋为我们加油。我脱掉鞋子踩进泥窝,用脚踩泥,泥和好了,就学着从井里提水的样子,用水桶把泥提到房顶上,这个活不但是累,还有些心慌,因站在房顶上向下一瞅有些眼晕。我和姐姐硬是坚持了一头午,在父亲的赞誉声中,把房顶抹完。父亲抹房的手艺,在村里是上等的。抹房山,抹烟筒都是十分精细的活,若有一点马虎,到了雨季里就会漏水。抹完屋顶,吃完午饭,浑身酸痛,睡了一个午觉。下午三点,父亲又带领着我们抹房四周,这个活更精细些,不仅要墙面结实还要光滑。家乡这一带土地盐碱,墙面早已脱落的不成样子,父亲搬着梯子提着水桶,从上到下泼湿整个墙面,父亲开始抹墙

了,这时父亲一阵惊呼,原来,他在屋檐下发现了鸟窝,父亲小心地把雏鸟掏出来,放到鸟窝里,精心养护起来。一阵欢声笑语,我们轻松了许多。一直到夕阳西下的时候,我家三间土坯房抹好了。父亲欣慰地对我们说:“我们再也不用担心刮风下雨了,这一年我们可以安居乐业了。”

晚上,母亲端上准备好的一桌菜肴,全家人怀着胜利的喜悦围坐在一起吃饭。第二天我却累得爬不起床来。

我二十岁那年,家里盖起了砖瓦房,从此结束了我家泥房的历史。一晃40年过去了,现在我家不但有砖瓦房还有楼房,居住条件有了明显改善,但小时候泥房的经历,那淡淡的乡愁,深深地留在我的记忆里。

(作者单位:盐山交警大队)

远去的乡愁

孟令伟

独克宗古镇的光阴

王南海

岁月悠悠,一任时光如水……

独克宗古城深藏于滇西高原,千百年来,一直是茶马古道上重要的驿站。邂逅独克宗,是在一个温暖的午后。古城给人的第一感觉就是静,这里没有丽江的喧嚣,人们懒洋洋地打着瞌睡,或是闲适地坐在那里,晒着太阳。街两边是一些小小的店铺,卖者却并不张罗生意,随你看,随你挑。走在光溜溜的石板路上,阳光把石板路照得反着光亮。这时候,你抬眼看逐渐上行的光街街道,眼前仿佛出现了千年来,马帮走过的景象,铃铛声,谈论声,马嘶声,人们会开心地在这里逗留,享受这难得的幸福时光。

独克宗古城,自然平和,仿佛穿越风雨的乱世佳人。你走在其中,似乎每片砖,每片瓦,每块石头,都在讲述着遥远的历史画卷。古城里到处洋溢着浓郁的人文气息。喜欢看那些身着传统藏服的老阿妈,缓缓地从小巷走过。古城里的每一处,都带给你新鲜,温暖和微笑。你看,一家小店的门口,挂着印有纳西文字的羊皮灯,小椅子做工古朴,乍看上去像一对相亲相爱的小人。街道两侧都摆放着鲜花,阳光暖洋洋的,五彩经幡在阳光下招展。

格外喜欢这里的独克宗书吧,是一间纯木色的小房子。身居古城,可以坐在这里,喝一杯茶,再静静地看会儿书,停下匆忙的脚步,只为了和自己心灵的对话。阳光正好,心情正好,这样美丽的时光,是真正属于自己的。

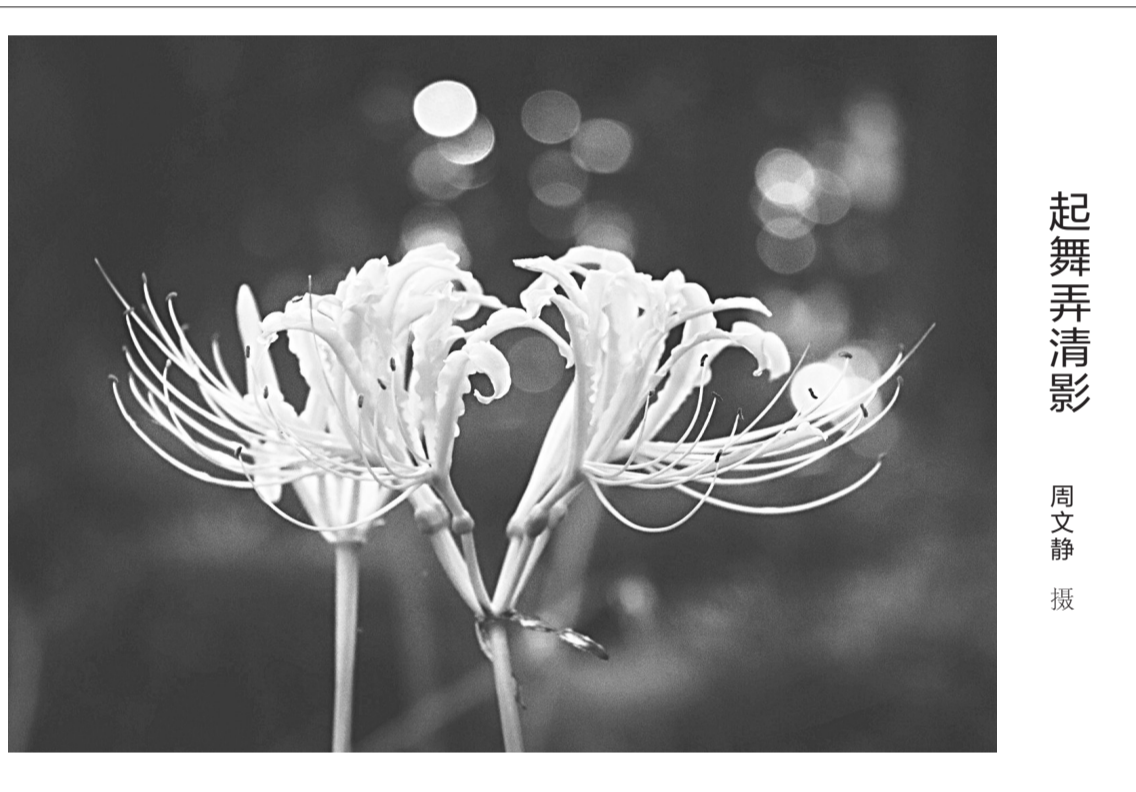
古城有一家很古朴的客栈,在土坯墙面上,开着几扇小小的窗,窗台上摆放着精致的花瓶和漂亮的花朵。而在打开的小窗子上,却写着一些温馨的文字:静候疲惫的你,期待与梦中人邂逅。温馨而柔软的语言,仿佛我们的心灵都可以在这里发芽,开花。我仿佛可以想象得出,一定是一个温婉的小姑娘,一笔一画地用彩色粉笔写下美丽的语言,带给漂泊的人们以些许的温暖。独克宗古城里到处是制作银饰的店铺,每一个小巷子里都会传来人们在敲敲打打的当当声,声声悦耳。

拉着爱人的手,慢慢地在古城走。高原的阳光直直地照下来,我不禁用围巾把脸盖起来,如果是在古代,我会不会像个侠客?走遍万水千山,阅历人间无数?

喜欢古城带给我的气息,那是一种面对岁月,面对苦难,面对浮生后的一种淡雅从容。无论岁月如何更迭,它始终保持着自己的特色,自然的风格。独克宗古城,那个温暖的午后,与你邂逅,你可否记得我痴情而迷恋的目光?

走马独克宗,享受高原古镇的悠远与风情。

(作者单位:石家庄市公安局桥西分局)



起舞弄清影

周文静 摄

门前的树

刘玉培

初夏时节,绿树繁花,满眼的绿色令人陶醉,树枝上新生的绿芽在微风中轻轻摇曳,这时候,我又想起了门前的树。

两棵树是椿树,枝繁叶茂,从我小时候,它们就已经站在那里了。在我的记忆中,从童年到少年,从上学到工作,两棵树一直陪伴着我,陪我成长,伴我快乐,解我忧伤。我和童年的伙伴一起爬树、一起捕蝉,一起在树荫下玩耍、读书、学习……脑海中一幅幅画面,一幕幕场景,是那么清晰,仿佛触手可及、一如昨日。

春天,两棵椿树早早地抽出嫩芽,在春日的阳光里唱着欢乐的歌,让乍暖还寒的早春时节充满了生机;夏天,宽

大的树荫遮住了半个街面,在夏日的炎炎烈日里,大树带来了丝丝凉意,大人们在树荫下聊天乘凉,我们在树荫下玩耍嬉戏,那是一幅多么温馨的图画;秋天,金黄的落叶随风飘落,翩翩起舞,装扮着一个又一个硕果累累的金秋;冬天,当树叶落尽,高高的树冠上会出现一个喜鹊搭建的巢,每天清晨,总有两只喜鹊站在冬日的枝头唱歌。

记得那年夏天,正值我高考之年,酷热的天气和阵阵的热浪,正如我备战高考的心情焦急而浮躁,但是每当回到家看到门前的树、看到那浓浓的树荫,从心里就能感觉到阵阵凉意,那颗浮躁的心也就自然安静下来。夏日的午后,捧起一本书来到树下,认真学习、细心

体会,周围的一切仿佛都安静下来。在这样的环境里,尽情在书海中遨游,尽情汲取知识的营养,那一天,那两棵高大的、挺拔的、美丽的树伴我度过了酷热而难忘的夏天,也伴我走进了大学的校园。

记得那个夜晚,刚参加工作不久的我需要加班写份文字材料,可是脑海里却理不出一点思路,书桌上的笔拿起又放下,纸上却没写下一个文字。走出屋子,皎洁的月光洒满大地,门前的树在微风的吹拂下随风起舞,月光下斑驳的树影也轻轻摇曳,让银白色的大地泛起阵阵涟漪。树叶沙沙,就像一个声音在我耳畔回响:遇到困难别退缩,静下心来,坚持下去,一定能够战

胜。这个声音,给了我无穷的鼓舞和勇气,重新静下心来,重新梳理思路,重新回到书桌前,重新拿起了笔。这一夜,让我更加体会到了那两棵树的力量,让我对文字工作更加热爱,也更加坚定了我战胜困难的信心。谢谢你,门前的树!

转眼间,到了2015年,也是一个初夏时节,因为房屋建设的需要,陪伴我和家人走过30余年的两棵树被砍伐了。那一天,我为两棵树拍下了许多照片。面对分别,心里有太多的无奈与不舍,舍不得,它们陪伴我走过了那么多难忘的日子,舍不得,它们在那么多多个夏日送来了清凉,舍不得,它们伴我度过的每一天、每一刻。如今,那里仅剩下一截树桩,但仍日夜坚守着门前的那片土地,像一位慈祥的老人无声地讲述着那曾经的枝繁叶茂和那些快乐而温馨的往事。

夜里,做了一个梦,梦到了门前两棵高大的椿树,它们长着茂密的枝叶,在初夏的阳光里轻轻地舞动、开心地唱歌,比所有婀娜的枝条和盛开的鲜花还要美丽……

(作者单位:献县公安局)

伏天的雨

王青山

“冷在三九,热在三伏”。刚刚过去的三伏天的那种湿热,最是难熬的。“大暑小暑,上蒸下煮”更是形象地描绘出那种闷热的桑拿天。

在那段时间里,天地间四处翻滚的热浪,把人们那黏腻、汗蒸过的衣衫与肌肤紧紧地粘在一起。无可奈何的人们从清晨煎熬到深夜,从山脚寻见到海滩,索求不到一丝清凉。

在田间,焦灼、饥渴的秧苗无精打采地并拢着手指般的枝叶,垂着头,打着蔫,无望地守护着脚下皴裂的田野。这时最渴望、最令人惬意的莫过于来一场畅快淋漓的倾盆大雨了。

都说“久旱逢甘霖”是人生的四大喜事之一,而这又何尝不是万物生灵的一件幸事呢!

雨就像多日不登门的亲戚,不打招

呼,没有征兆的悄然来到眼前。没有惊天动地的雷声,没看到树枝疯狂地舞动,就这样默默地来到门前。不知它在何方酝酿了多日的情感,竟然浓墨重彩地吞噬了东方的朝霞,延长了黑夜的长度和厚度。它像急于实现梦想似的急切地拍打着窗玻璃,告诫着尚在睡意中的人们,毫无保留地倾吐着思念不已的心声,清洗着多日混浊的视野。

站立窗前,远远眺望,雨神就像在急切地筛动着手中盛满清米的筛子,一粒粒晶莹剔透的米粒被无形的细线穿好了似的,铺叙在田间,坠满在油绿的丝绿,泼洒在千家万户。

天空皱紧了眉头,云层愈发凝重,仿佛就要压到了头顶。雨幕也变得更加紧凑、严密起来。抬起头,屋檐上已经被挂上了一层密不透风的水帘,我已然

仿佛置身于水帘洞府,水帘外,如注的雨线,如织机上千万条棉线,从云层中倾泻而下,在地面上织造出沟壑壑、蜿蜒曲折的美妙画卷。

再看眼前,连日来尘土飞扬的地面早已被冲洗了个无余。清澈的雨水泛着水泡,打着水花,翻着滚,打着卷,前簇后拥地从四面八方急匆匆地旋进敞开笑脸的下水口。

菜园里那久旱的蔬菜也欢快地畅饮着甘露,枝叶开心地舒展开来,尽情地享受着久违的雨水的沐浴、滋润。菜园中的雨水已经漫过了土壤,与院中的水面持平了。只是还有些涇渭分明地保持着自己那浅黄的泥土本色,我相信,这是那自然纯真、朴实的底色,任凭雨水再大、再猛,也冲刷不掉这执着固守的底色。

多日不见的青蛙,这时也不知从菜园的哪个角落里钻了出来,在园中那浅浅的水洼中,猛蹿着结实有力的后腿,从这头游到那头,又从那头有些不尽兴地游到这边。仿佛这浅浅的水洼俨然成了它撒欢的乐园,它渴盼已久的梦想已经实现。只见它不时地驻足土壤,铆足了劲,把它那像纸一样薄的腮帮子撑得像鼓满的风帆,嘹亮而又深沉地嘶鸣起来,散发着沉寂多日的枯燥、郁闷,抒发着内心无比的欢畅和快意。

伏天的雨不像春雨那样吝啬、轻柔,也不像秋雨那样缠绵、寒意十足。就像麻利、爽朗的青年汉子,在他的这场说走就走的旅行中,只是在人们面前歇了歇脚,又接着风风火火地去远方去完成属于他未竟的任务和使命。

约莫逗留了一天的光景,伏天的云雨便远走他乡了,只把短暂的丝丝凉意和慰藉堆满了人们那久违的笑脸,把点点润泽和恩惠毫不吝啬地留给万物生灵作为盛宴去尽情享用,留下一个一尘不染、清凉、焕然一新的新世界。

(作者单位:吴桥县公安局)