

难忘儿时那一张张年画

兰新良

年画,又叫“喜画”。它是中国民间最普及的艺术品之一。春节张贴年画是我家乡每年的习俗,“不贴年画不算过年”。无论日子过得怎么紧巴,过年也要买上几张年画贴在墙上图个喜庆和吉利。

小时候,一进腊月,供销社、合作社、新华书店就会在店里拉着一根根铁丝,上面挂满了年画,这在平时是见不到的。年画有刻工颇精致的福禄寿三星等,更有历史故事“孟母教子”“岳飞枪挑小梁王”“白蛇传”等。年画有单张的,也有几张连起来的电影、戏曲的画屏,10多幅甚至更多的剧照从头到尾将电影、戏曲的情节展示出来的。

童年的记忆里,印象最深的年画是《年年有余》,穿着红兜兜的白胖娃娃怀抱一条大鲤鱼,画面吉祥如意,几乎家家户户都贴过这张画。我们最喜欢、最爱看的要算是年画《穆桂英挂帅》,画上人物栩栩如生,惟妙惟肖,我想要是我长大了能成为保家卫国的“杨家将”该多好啊……人们在对悬挂的年画评头论足、依依不舍

的同时,从少得可怜的钱袋里掏出块儿八角的买上几张,然后像宝贝一样卷起来带回家,贴到显眼的位置。那其中的苦涩与欣喜,在我幼小的心灵深处打上了深深的印记。

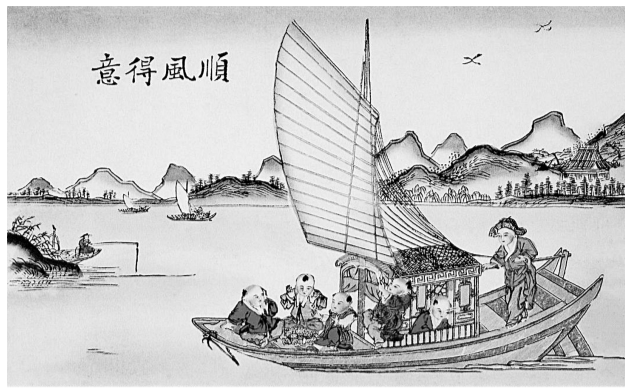
为了买到心仪的年画,每到腊月,我和小伙伴们都冒着严寒去赶集买年画,我们在画摊前踱来踱去,精心挑选着自己最钟情的年画。年画绚丽缤纷,既有现代的,也有古装的,都以各自的风情、不同的寓意撩动着我的心扉,无奈囊中羞涩,只好拣最中意的买上几幅拿回家。大年三十这天,母亲先用开水将面粉调成糨糊,再用新笤帚把墙上的灰尘扫干净,在年画背面的四周涂上糨糊后,我负责上墙,经过家人一番远看、近瞅地反复比较,感到中意后,我将年画贴于墙上最佳位置,而后轻轻地用手抚平,并在四周按了又按。几幅年画上墙后,土屋里一下子亮堂起来,年味也变得可触可摸。

落后的农村,求知的欲望,使我对年画情有独钟。初一拜年,走亲戚或到小伙伴家玩,我总是

先看一番墙上贴的年画,领悟其中寓意。年画就像一扇扇知识的窗口,让我们这些少不更事的孩子,通过年画窥探到了外面的世界,领略了祖国的大好河山、民俗风情,感悟到了民间文化的厚重和祖国发展的脉搏。氤氲的年味,丰盈的年画,让我们一年年地成熟。

到了上世纪90年代,年画的形式题材更加多样,摄影作品、国画、景点名胜都加入到年画中。烫金的挂历出现了,里面有电影明星、世界名车……

年画,在时代的变迁中日渐模糊了它原有的味道,并随着住房环境的改善,渐渐淡出了人们的生活。“请一张年画回家过年”,曾是中国人农历春节不可或缺的一个内容,如今,这一传统民俗逐



渐淡出了乡亲们的视线。“去留无意,看云卷云舒;宠辱不惊,看花开花落”。时代在变,不变的是我们的情怀。买年画、贴年画的习俗虽渐行渐远,但我还是难以忘怀那一幅幅欢乐吉祥、幽默诙谐的年画,怀念它曾给我的满足与快乐,给我的惊喜和收获,给我对人生、对生活、对未来的期盼与梦想!

(作者单位:孟村回族自治县公安局)



清香唤醒大地春

范围盈 作



书画欣赏

拥抱春天

王南海

人们常用“千里冰封,万里雪飘”来形容冬季的北国。眼下,当我们在初春时节步入山野里,到处仍是一片凝固之美。

往日里奔腾的河流、潺潺的小溪,都在此时静止不动。仿佛清晰的水爱上了这里的山峦,悄

悄地说着情话,舍不得离开了。山峦宁静,冰雪紧紧地拥着山川。阳光暖暖地晒着,枝枝杈杈的树在冰雪中演绎着一份洒脱的美。阳光将它们影子拉长,仿佛它们将冰雪当成了梳妆镜,而顾影自怜呢。

最有意思的是冰瀑,想来平日里威风凛凛,水花四溅的瀑布,突然就高高地挂在山体上,形成了厚厚的冰凌柱,仿佛是童话中的世界。似乎在冰封的那一刻,还保留着流动时的姿态和美感。

而在低矮平滑处,冰雪冻成了一片白色的镜子,光滑极了。枯黄的毛毛草探着身子,仿佛在好奇地倾听冰雪的声音。

朝着冰封的小溪走近些。山野里的确很安静,没有游人,偶尔只有树上的喜鹊叽叽喳喳地叫上几声,然后“倏”地飞走了。我靠在树上,抬头眯着眼睛,舒服地晒晒太阳。

突然,我仿佛听到了小溪的欢唱。怎么会呢?还是一片冰天雪地,我再细细地听。真的,似乎在冰下面有水流潺潺。不对,是冰的表面,在朝着太阳的冰川已经慢慢开始融化,当你凑近细细地看,冰雪表面似乎已经像三九天出汗的人一样,早已大汗淋漓。接着,随着更多冰雪的融化,开始出现小小的水流,顺着光溜溜的冰体“滴答、滴答……”地流下去。那声音真好听,仿佛是仙

女抚动的瑶琴,叮咚作响,没有一丝杂音,纯净,唯美,自然而悠远。那声音又仿佛带着一种喜悦,一种快乐,一种奔跑起来的姿态。好像一切都等待着复苏,等待着发芽,等待着葱茏与繁茂。

突然,我的眼前呈现出一种“小九寨”般的风景。在一处叶下的冰体,竟然呈现不同的色彩,白色,灰色,蓝色,那是冰层薄厚不同而呈现出的不同色彩。背阴的地方,冰体开始如龟背,裂成了四四方方的小格。有的地方冰甚至已经碎了,里面早已水流潺潺,因为水的清澈,树、草的影子都清晰可见。

毕竟是春天了,我心里暗自想,然后随手脱掉了厚厚的棉袄。阳光暖暖地晒着后背,舒服极了。鸟儿似乎也享受着这暖阳,成群结队地议论着春天的计划。是啊,春天早已来到,只是我们未曾留意罢了。

爱人在一旁随意哼起了一首歌,竟然是《北国之春》:“亭亭白桦,悠悠碧空,微微南来风,木兰花开山岗上,北国之春天已来临……”

(作者单位:石家庄市公安局桥西分局)

一进腊月,人们就开始为过好这个年谋划着、忙碌着,然而春节假期一结束,许多人却抱怨如今年味越来越淡,那么,什么是年味?这个味儿又该用什么来感觉?



感怀

把年味儿过出来

杨明强

过年,重在怎么过上。这个过程里包含了年的味道,过得明白,年味儿自然就足,不知道怎么过,自然就是胡吃海喝,浑浑噩噩,守着电视、捧着手机,感觉不到年味儿。任何一种文化都需要一种载体,需要一些仪式,需要一个过程,无论你是否认可它,它都是这样传统文化的载体,这是中华民族几千年流传下来的节日,它不同于其他任何一个节日,它在我们的生活中无可替代,其中蕴含的意义非比寻常,不能把它当成一个吃吃喝喝的节日,要细细体会,在备年货、打扫庭院、贴春联、守岁、吃饺子、拜大年、放鞭炮这些环节上感受过年的味道;在万家团圆吉祥喜庆中感受年的味道;在熙熙攘攘的春运大军中感受过年的味道;在庄重严肃的仪式里感受过年的味道。

春节是一个传统的节日,在千百年的流传中,人们赋予了过年很多内涵。经过一年的辛劳,在冬春交接之际,人们准备丰富的食物,奖赏一下自己,同时也向别人表明自己在过去的一年辛勤劳作,有了很好的收获,这才有了要多备些年货的习俗。冬天过去,春天将至,春节本意就是除尘迎新,为了取个好兆头,干干净净迎接新的开始,所以要打扫庭院,穿新衣,以新面貌迎接新生活。贴春联由来已久,几乎家家户户都要贴,红红的对联烘托了节日气氛,表达了人们祈求来年福运的美好心愿。饺子因为形似元宝,过年时吃饺子,也带有“招财进宝”的吉祥含义。一家大小聚在一起包饺子,话新春,其乐融融。现在,人们最容易忽视的是拜年,现在很多地

方已经取消了拜年,据说是嫌麻烦,要早起,还要串门,太累!一个家族,四周邻居,一年来,难免有磕磕碰碰的时候,过年时,大家相互拜年,就把这疙瘩解开了。另外,晚辈的给长辈的拜年,祝福长辈人健康幸福,也显示自己家人丁兴旺,一代代人的成长。老人在晚辈拜年时,亲热地拉着晚辈的手,问候家里人安康,和乐幸福。

要把年味儿过出来,必须了解过年的意义之所在,过年有形式上的东西,更有精神层面的内容,每一项都有其特定的意义在其中。我们有悠久的传统文化,好好学习了传统文化的精髓,细细体会,才能体验到过年的滋味,过年不是过的物质年,而是要过一个精神年,只有精神上丰富了,年味才会浓,才会深入骨子里,回味无穷!

(作者单位:威县公安局)



文仲

徐文科 作 (作者单位:平乡县公安局)



民警微博

@张家口公安网络发言人

【电影院防范小常识】1、排队购买电影票时收好自己财物防被偷;2、进入电影院通道时注意不要因为拥挤而造成伤害;3、观看电影时要将贵重物品妥善保管,散场时带好自己物品;4、看电影时光线较暗是偷盗案件高发时段,应切实加强自我防护意识,防止财物损失。

@张家口公安网络发言人

【教育孩子这些基本消防知识】1、告诉孩子不要玩火和电器设备;2、教孩子认识消防标志和安全出口;3、教孩子如何弯腰低姿前进;4、教孩子于火警电话119和怎样报火警;5、告诉孩子火灾发生时哪些地方不能待;6、告诉孩子在无法逃生时应该待在什么地方,如何让消防队员找到他们。

魂系故乡

游雪立

家乡对于常年在外工作的人来说,是精神的源泉,是浓浓的思念,是魂牵梦绕的心灵归宿。我也不例外,每年春节期间我都要回到家乡进行精神的洗涤和心灵的充电。双脚一踏上家乡的土地,扑面而来的家乡泥土的气息,空气中仿佛还残留着槐花的芬芳,和着那熟悉的乡音,立刻使我血脉喷涌,感觉呼吸即刻通畅起来,浑身透着舒服,而身心更是打破一片宁静,那家乡的天与地,风与月,人与情,令我思绪起伏,心神难以安定下来。

回想小时候,跟着祖辈父辈在这块土地上播撒下汗水、种植下希望,收获了成长,在村子里的角角落落,处处有我童年的泪水和欢笑。

对于家乡的春节,我更是有一种特殊的眷恋。小时候,我和弟弟都很期盼着过年,过年就意味着能吃好吃的、穿新衣、花零钱、放鞭炮、尽情玩耍,换下袖头早就磨得发亮的旧衣旧裤,穿上母亲早就细细密密缝下的新袄新裤,欢欣雀

跃。那时,村里的人一到冬天农活就很少了,尤其一进入腊月,浓浓的年味便开始飘荡在每一家的庭院之间,妇女们忙着蒸出一锅锅的馒头、花卷,在热气腾腾中点上红颜色,白里透着红,犹如一朵朵盛开的鲜花;大铁锅内咕嘟着大块的方肉,铁锅下燃烧的干柴噼啪作响,翻滚的油锅内飘着一个圆乎乎、炸得焦黄的肉丸子;还有那热腾腾和着米香、枣香、红薯香的金黄色的粘饼子,切块的豆腐腐被炸成了金黄色,满满地堆放在瓦盆内,放眼望去,满院子宛如一幅幅乡情乡韵的美食画卷和视觉盛宴。

到年三十儿的下午,爷爷总要早早地彻底清扫院子,然后以桶盛水,以瓢泼洒,一桶桶、一瓢瓢,一层层细密地洒过去,喧腾的土院子马上变得潮湿细密起来,漆黑的木门上贴上红红的对联,刷白的窗棂纸上贴上大红的窗花剪纸,顿时让满屋满院生辉,充满了生动与妩媚,乐得合不上嘴的爷爷奶奶,穿着新衣满院疯跑的弟弟妹妹,再加上满地的碎红和

鞭炮声和弥漫在空气中的笑声,哪家不是一幅幅祥和欢乐的农家景象,让人心情澎湃,久久不能忘怀。

成年后离家久了,但对家乡的眷恋却与日俱增,总觉得城市里辉煌的灯火不如家乡的煤油灯和蜡烛亲切,城市里精雕细琢的美食不如家乡的淳朴天然味美,城市里衣着光鲜的新衣更不如幼时的粗布麻衣合身体贴。家乡的土土地上,祖辈为生计奔波劳累、繁衍生息,是根的深处;这里有欢乐也有泪水,有成功也有失败,有甜蜜也有苦涩,是我心灵的皈依。

像我一样,多少人都怀念幼时家的情愫,想念家乡的人、事、物,那种情分,是那样的魂牵梦牵,这种归家的思念,最是难以割舍。

有人说思乡是一种病,一辈子都不可能痊愈,在外漂泊的人,一旦从千里之外回到家乡,立刻洗却了历经风霜雪雨的尘土,化解了那咫尺天涯的心障。重新嗅到家乡的味道,乡音未改、纯洁如初,宛如这一年的岁月,浓缩在一声声充满亲情的赞叹和祝福中,消散在一片片匆匆远去的乡愁和思念中。

春节期间回到家乡,把友情亲情贮藏在心间,浑身又充满了奋斗的力量。与亲友相聚把酒话别,话的尽头是路,路的尽头是天涯,天涯的尽头是时光,时光的尽头是过年,过年的尽头是回家。

(作者单位:晋州市公安局)

