

我要说

严以律己远离车祸

——一位交通警察的忠告

□ 李永升

我参加公安工作已20余年,调交警工作后,见过难以计数的车祸现场,也见多了撕心裂肺、惨不忍睹的生死离别,有些境况不愿回想,无法讲述。由于工作经历,有好多切身体会、痛彻感悟想讲给大家,但愿能给大家平安出行添一份力,增一点儿福。

首先想告诉大家,车祸和命运无关。有些人出了事故,尤其亡人事故,总爱感叹这都是命,仿佛本该这样,无法回避。其实原非如此,每一起亡人车祸都有相应的违法行为在里面,可以说没有交通违法行为就没有车祸。如果说车祸是必然,那也是错误的日常习惯造成的,是种下了恶习的因,自然要结车祸的果。我曾遇到过这样一件事,年初,一户人家50多岁的父亲因酒驾出车祸身亡,次年的岁尾,这家30多岁的儿子也因醉驾丧生。这难道仅是命吗?如果说是命,那也是父子二人对酒后驾车危险的无视酿成的命。所以身边人

出了车祸,且不可简单地归为命运了之,要吸取教训,反观自身,改掉惯常的恶习,否则就会遭遇相仿的厄运。当然,用命运的说辞劝人,另当别论。

其次想告诉大家,要敬畏交通法规。交通安全法作出的规定,都是为保障出行安全,禁止的行为都是用血的教训换来的。比如超载、疲劳驾驶、强行超车这些禁规,哪一条没有人付出代价?酒驾能入刑,也是因为太多的人为之付出了性命。今后交安法规还会进行相应的修订,可以说每一条交通法规里都包含着民众的血泪。然而在现实生活中,却很少见到对事关生命安全法规的敬畏。好些人拿违反交通法规不当回事,觉得这不丢人,不是悔过自省,改正错误,而是四处找人托关系求情,从轻处理,免于处理,仿佛这样自己就很牛,殊不知,不守法是最无素质的表现,也是最大的危险。君子不以身涉险,此之谓也。

我曾处理一起无牌照轿车直接

追尾停在路边的大货车,造成车毁人亡的事故。经查证,驾车者酒后超速行驶。事发后有人找我讲情,要求对轿车予以照顾。当时我想,或许就是因为以前有人对驾车者“照顾”太多了,才导致这样的恶果,都这样了,还要求照顾,不是很可笑吗?为什么人人都只看到了眼前的“照顾”,却没有顾虑可能酿成的恶果呢?“曲突徙薪无恩泽,焦头烂额为上客”,这即是对现实的讽刺,也是对短视者的劝诫。

敬畏交通法规,不拿生命当儿戏,这与你有无金钱、特权无关。

再次想告诉大家,良好家教保平安。一个人能不能自觉地遵守交通法规,尤其在没有监督的情况下,绝对和这人的家教及自身素养有关。如果一家人和睦,老人能叮嘱孩子守法行驶,孩子能规劝父母安全出行,那么事故概率自然会小。中国的传统教育,主张先教孩子做人,再说学习文化,所谓“首孝悌,次谨信,泛爱众,而亲仁,有余力,则学文”,是有很深的道理的。

遵守交通法规,确保出行安全,这何尝不是一份对家人的责任。如果能想到上有老人待养,下有孩子待哺,你还有没有酒后驾车、超速行驶的率性。都说“积善之家必有余庆”,良好的家教,规范的言行,灾祸自然远离。

现在青少年无证驾驶摩托的现象不少,我处理过一起摩托车肇事的轻微事故,当事人是一名16岁的少年,事发后孩子的父母赶到交警队,当我问他们为何要给孩子买摩托车时,他们竟回答:“不给他买,就是闹,没办法。”我忍不住给他们讲了一番道理,但他们的理由却总很“充分”,我只有祝他们好运。

一个人出车祸,会伤及一个家庭,所以平安出行和每一个人都有关,家的平安需要家人共同呵护。

“行善福虽未至,祸已远离;为恶祸虽未至,福已远离”。敬畏法规,严于律己,不断完善自身,这也是行善。目无法纪,恶习不改,这也是为恶。20多年的经验,坚定了我对这句话的认同。

在工作中享受快乐

□ 郭树兵

小智治事,中智治人,大智立法。古训告诉我们,立法者大智。但大智从来若愚。愚是表象,乐却在骨子里。作为从事地方立法的工作人员,一直在工作中享受快乐。

立法工作神圣而有成就。法律是治国之重器,良法是善治之前提。立良善之法、管用之法,是我们立法人一贯的追求。这就要求我们在全面、深入调查研究的基础上,对枯燥的法律条文字斟句酌。立法过程费脑费心,也需要有很强的定力。要耐得住寂寞、守得住清贫,顶得住诱惑,坐得了冷板凳。但是,当法规草案高票通过的那一刻,你的付出、你的努力都是值得的,你会有很强的成就感,幸福感,你的人生价值也得以实现。正如习近平总书记所讲,幸福是奋斗出来的。立法工作,是为国家和地方民主法治建设添砖加瓦,是为实现依法治国和法治河北做贡献,是神圣的,是光荣的。

立法工作丰富人生阅历。从事地方立法不仅需要立法人具有深厚的知识储备,更要驰而不息地学习新知识。立法过程,为我们搭建起专业的有针对性的学习平台,可以使我们的拥有更广阔的知识,更丰富的人生。比如,承办循环经济条例,需要学习余热余压利用、园区循环化改造、废弃物资源化利用等相关专业领域知识;起草电信设施条例,要涉猎三网融合、普遍服务、电磁辐射、设施共享等相关业务知识;修改妇女权益保障条例,要了解社会中存在的性别歧视、职场性骚扰及家庭暴力等相关情况和问题,搞好调查研究。通过学习调研、座谈论证,从承办条例最初的“青蛙跳井”“本领恐慌”,到对陌生领域、专业术语的“知其然,知其所以然”,增长了很多书本学不到的知识,极大地丰富了我们的知识领域。毛主席说过,一个人的知识而宽了,好比站在山上,可以看到很多很远的东西。把人的世界比作一个圆,学习是半径,半径越大,拥有的世界越宽广。从事立法工作者思想中拥有更大世界。

立法过程充满乐趣。立法过程,是联系实际、调查研究的过程,从立项、起草,到审议、表决通过,少则三五月,多则需要一年时间,有的甚至更长时间。期间,需要与有关专委会、政府法制办和厅局等部门同志组成法规修改小组,集中在一起工作,针对条款具体内容进行再审视修改和完善,在工作中有讨论有争执有研究有交流,彼此间加深了了解,处出了感情,结下了深厚的工作情谊。立法过程中,大家知识互补,这个过程会改变你对某些事物的看法,充满乐趣。举个例子,可能你会认为用饭店的剩菜剩饭等泔水喂猪,可以节约粮食,避免浪费,猪生长的也更壮更肥。其实不然。猪吃餐厨废弃物,容易得“疯猪病”。“疯牛病”的成因之一是“蛋白质同源化”。通俗的说,就是猪吃猪肉、牛吃牛肉,猪牛要得病。因此,餐厨废弃物不能用来喂食猪牛。那么,餐厨废弃物如何处置?通过建立分类存放、专业收集、密闭运输、统一处置餐厨废弃物收运体系,使餐厨废弃物变废为宝,用来生产沼气、生物柴油、工业油脂、有机肥等,实现资源化利用和无害化处理。立法过程,是收获友谊的过程,是收获知识的过程,也是收获快乐的过程。

立法专家阎珂说过,“立法其实一点都不枯燥,因为立法不是闭门造车,而是与实践密切相联。法律本身就是对火热生活的归纳、概括、总结和提炼,立法要把五彩缤纷的社会现象都装到脑袋里,然后提炼加工,遇到新问题再调研解决,这个过程其乐无穷”。当读到这段文字,和作者迅即产生共鸣,激情澎湃、斗志昂扬!

乐业是基础,敬业是前提,乐业是最高境界。一个人只有热爱和敬重自己的工作,才会全身心投入到工作中去,才会体会到其中的乐趣,才能取得事业的成功。

惊蛰

□ 董改正

二十四节令里,最具动态画面感的,就是惊蛰了。

“蛰”,《尔雅》解释为“静”,《说文》则是“藏”。天寒地冻,动物不吃不喝只睡觉,没声响,可不就是“静”?而此时天空一声雷响,它们都给惊着了,纷纷睁开惺忪的睡眠,翻翻身,爬出洞口看看:呀!地都绿了!

雷声能惊蛰,炮声呢?当然不行。其实真正惊蛰的是温度和雨水,不是声音。温度湿度到了一定程度,天地之间无数的看得见看不见的生物都被唤醒了,慢慢绽开了生命的蓓蕾,生的气息浸染在风里、阳光里、空气里,表现在地表上。东北冰融,华北小麦返青,江南油菜花开,蜜蜂飞舞在阳光里。

春天是在惊蛰节气站稳脚跟的。惊蛰三花信:一候桃花,二候杏花,三候蔷薇。三花一开,到处都是春天噼噼啪啪的声响了。

除了惊蛰,醒的更有农民。在江南油菜花明黄的田野里,他们赤脚走在温软的地埂上,泥土不那么冻人了。低头吃草的老牛,尾尖打个卷,几只苍蝇往来翕忽,猝尔远逝。诗人的诗也惊醒了,他们为惊蛰歌唱。陶渊明平实:“促春遣时雨,始雷发东隅,众蛰各潜骇,草木纵横舒。”范成大婉约如画:“幽蛰夜惊雷奋地,小窗朝爽日筛窗。”韦应物闲适:“微雨众卉新,一雷惊蛰始。田家几日闲,耕种从此起。”都充满着欣喜的情绪。从严寒走来,乍见如此美好,每个人都想开出花来。

物候和节气是农耕中国的记忆,在春天里,最会写诗的是农民,他们养活了诗歌。麦苗、油菜花、雨笠风蓑的背影,无不是最美的诗歌。“田家几日闲,耕种从此起”,惊蛰始种田,从浙沥春雨到雨打残荷才稍事休息吧?农耕中国成了诗歌的田园,养育了中国文化恬淡的植物品格。

惊蛰,一个惊天动地的创举,彻底驱走了寒冬,打开了春天的大门,所有的生命意气风发,怀揣梦想,竞相拼搏。

长镜头

南宫积极争创整洁文明城市

□ 文/图 栗晓烁

为贯彻落实省、市“双创双服”会议精神,切实服务城市发展,服务保障民生,积极争创洁净城、文明城,近日,南宫市城管局联合市文明办开展城区环境卫生大扫除活动。

该城管局出动环卫工人、执法人员、文明志愿者共计400余人,重点对城区交通护栏等城市设施进行清洗、擦拭,集中清理市区范围内小广告大花脸及卫生死角,为市民提供整洁、有序城市环境。



老相册的温度

□ 马亚伟

收拾橱柜,看到几本老相册,我忍不住翻开来。手指触摸到老相册的一刹那,心中忽然升腾起暖意,是厚重的岁月留给我的暖意。我觉得老相册是有温度的,它温厚安暖,是一位与我促膝而坐的长者。

我擦净老相册上面的灰尘,不由轻轻抚摸起来。老相册老了,颜色褪了,封面斑驳,还有被谁不小心撕掉一块的痕迹。里面的照片也老了,泛着黄色,面目也有些模糊。照片怎么会老呢?记得拍这些照片时,我说,要把美好定格,留下永恒的一瞬。事实证明,没有什么可以永恒,再鲜亮的照片也会老去。

一张张老照片,整齐地安睡在老相册里,像一个个孤独的空巢老人,守着曾经的岁月寂寞度日。如果不是我偶然翻出它们,哪还能想起那些灿烂的日子、灿烂的面孔和灿烂的笑容?仔细算了一下,我有七八年没有翻动过这些老相册了。岁月老去,老相册随之老去。时光掠去了老相册曾经鲜活色彩,却留下了特有的温度。世间所有的东西都是如此,失去的同时也在得到,很多器物失去了最初的光泽,反而拥有了更宝贵的内涵,老相册也是

一样,有了温度。老相册跟随我多年辗转,几次搬家,但我总记得把它们带上。如今,老相册带给我特有的温暖,它们让我觉得时光绵长、日子妥帖、岁月静好、现世安稳。

我突发奇想,把自己从十几岁到三十几岁的照片从老相册里拿出来,排列到一起,想要寻找一下时光的痕迹。这样一看,心里突然“咯噔”一下,像一只惊鸟掠过般,狠狠地疼了一下。果真如诗人席慕容所说,世间走得最急的都是最美的时光,那么多美好的岁月怎么转眼间就逝去了?一排照片,是奇妙的蒙太奇,深刻而生动地展现了我从青春到渐老历程,好像把我的全部人生都浓缩到了里面。我发现一个奇怪的现象,人在岁月中的变化,主要体现在眼神和表情的变化上。面貌有变化,但眼神和表情的细微变化才最明显。这一排照片,组成了动态的图画,让我想到了一枚叶子从楚楚动人的浅绿,逐渐到深绿、到老绿、到苍绿、到枯黄的变化过程。一花一世界,一叶一乾坤。老照片,就是整个人生。

我把照片放回去,淡淡地笑了笑。

一段岁月,浓缩成一本老相册,没有什么能够如此清晰地见证一个人的成长和老去。我在想,相册不是要被淘汰了?如今人们的照片都

存在拇指大小的U盘里,可随时在电脑上看,这样的照片看得见,却摸不着,不会褪色,却没有分量。没有老相册厚重的岁月感,照片的意义好像会被打折一样。

老相册真的是有温度的,那种温度需要触摸。当你的手指感受到老相册的温度时,会感觉到有一种暖从指尖蔓延到心里。岁月变迁,人生冷暖,老照片都记录在案。

午后的阳光照进窗子,光线饱满,泛着浅浅的金色。我拿起一本

老相册,仿佛想要掂量一下岁月的分量。我摩挲着老相册,触碰着往事的温度,无限感慨。时光苍凉,生命温厚,老相册呈现出慈眉善目的面貌。流光把人抛,多少岁月的起伏都已慢慢平息,多少生活的干戈都已化为玉帛,越往生命的深处走,人会越来越平静淡然,脸上的表情也会越来越平和。我知道,这些有温度的老相册,会陪伴我的一生。老相册会帮我拾起时光的落花,让我在往事的梦影里醉一场……

