

别样的风景

李强

秋未到,树林里的多彩不曾展现。但我觉得这就足够了,天仍蓝,蓝得炫目;草还绿,绿得滴翠。

其实塞罕坝不是第一次了,盛夏时领略过坝上花海的壮美,沼泽地里一片片绽放的金莲花,满眼金黄,随风舞蹈;“红松洼”那鲜红的野百合、纯黄的野罂粟、紫色的铜锣花、粉白的干枝梅……林间、草地,各种不知名的野花漫山遍野,姹紫嫣红,竞相斗艳,任何一处地方放到取景器里的都是绝佳的风光。

在秋季的塞罕坝,虽不能再次欣赏到花的海洋,但更能领略到塞罕坝天高气爽的风情。湛蓝湛蓝的天空上飘着朵朵白云,云儿有时离人很近,就漂浮在人的头顶,似伸手可得;

有时又离得很远,挂在天边,只能举目远眺;或洁白如棉,或红彤如火,或轻薄如纱,或厚重如山,似山峰,如波浪,千形百态,让人心旷神怡。

只有了解了塞罕坝林海的“前世今生”,才能真正理解这里的风景。塞罕坝位于河北与内蒙古接壤处,气候高寒且干燥,55年前,这里是沙化严重的茫茫荒原,在这样的地方建造林场,不仅要克服生活环境的艰苦,还要攻克技术难关。我们甚至无法想象,塞罕坝人是凭着什么样的劲头、怀揣着怎么样的热情,一步步坚挺过来的。面对严寒而漫长的冬季,面对年均长达7个月的积雪,面对缺乏高海拔地区造林经验的困窘,他们用血和汗写下了

塞罕坝精神。

登高而望,无边无际的森林随山起伏,碧波荡漾,集中连片的百万亩森林就像绿色的海洋,波澜壮阔,蔚为壮观。你不得不感叹:这55年间,塞罕坝从人迹罕至的荒原变成了如今的“天然氧吧”,三代塞罕坝人通过不懈的努力和艰苦的奋斗,创造出一个绿色的奇迹。

已经过了塞罕坝的最美季节,为什么还有这么多的游客来坝上?我一直在想,慢慢地,我明白了,许多人来坝上并不是为了单单看风景,就像这次忙里偷闲瞄一眼风景的我,换一种心情看风景,风景美得那么深刻。

(作者单位:承德市公安交警支队)

S 诗词欣赏

交换生命的分量

刘秉霖

自此之后
大地又多了一道伤痕

天黑之前
知了变得暴躁不安
猫从睡梦中惊醒四处逃窜
树叶低垂
向命运低头认罪

猎狗挣脱项圈
向天空露出獠齿
但这并没有吓退突如其来的晃动
父亲将我推出门外的时候
雷声响起

天空没有阴霾
这一次,怒吼从脚下传来
我向其他人一样
跟着父亲四散奔跑
那些给我庇护的房屋
我必须离它远一些,再远一些
那些给我乘凉的树木
我必须离它远一些,再远一些
那片养育我的土壤
我必须离它远一些,再远一些

远到可以跟四面八方赶来的身影合到一起
同那些绿色、蓝色、白色的人们
交换生命的分量——
看他们矫健的步伐因背起老人而踉跄
看他们有力的双手因抱起孩子而握紧
看他们厚实的背影因冲进硝烟而模糊
看狂风嘶啸时总有一些人
迎风奔跑

擦肩而过时
风声总会带来他们的声音
嘹亮的嗓音因嘶喊而沙哑——
快!冲进去!
让群众远一些,离呼救声再近一些

我必须再远一些
远远看着花草被瓦砾掩埋
看着水里的鱼被抛起又落下
看着那些逆行的背影消失在我逃离的方向
升起的尘雾在我心里翻腾
让我止不住号啕

我不知道为何悲痛
惶恐已经从心中远去
一定是那些飞蛾扑火般的身影
灵魂太过厚重

是的,父亲说过:
众生平等

(作者单位:邯郸市公安局邯山区分局)



为支援塞罕坝坝上景区警力,开展坝上地区交通环境治理工作,我们承德市公安交警支队一行三十多人来到塞罕坝。因为工作紧张,每天在七星湖、月亮湖、界河各个景区来回穿梭,却始终没有闲暇到景区里看一看。

在坝上工作多年的同事告诉我们,这个季节的塞罕坝比较尴尬,盛夏已过,草原上的花海已经不在,深



练为战 一丝不苟
护花使者 整装待发

李禄 摄
(作者单位:邢台市公安局)

S 摄影之窗



赵文河加入中国摄影家协会

本报讯 (石梁)8月15日,中国摄影家协会发布消息,邢台市公安局巡警支队警务科科长赵文河被批准加入中国摄影家协会。

据了解,中国摄影家协会会员的批准有着一定的硬性标准。赵文河长期以来坚持业余摄影创作,其所品先后多次获得国家级摄影大赛等级奖荣誉,撰写的有关摄影哲学、美学理论文章在《中国摄影报》《大众摄影》杂志及本报分别发表。他还是中国摄影著作权协会首席代表、邢台市摄影家协会副主席。

儿时,我家所在的生产队里有辆马车,拉车的是三匹马。据说,生产队先是从内蒙古买来了两匹枣红马,是“母子”俩,而且“母亲”还有点瘸,但这丝毫不影响人们把它们当成宝贝。后来,母马又“添”了一匹小马,待到小马长大后,生产队里有了一名名副其实的“三驾马车”。每当马车从大路上经过时,我们这些小孩子就会跟在马车后面奔跑,根本不顾马蹄扬起的阵阵尘土,直到大人们吆喝着把我们喊回为止。“三驾马车”在风雨中行走了几十载,忽然有一天,那匹老马倒下了,和老马一起“倒”下去的还有大人们的心。老队长的眼泪扑簌簌地掉在盛满马肉的碗里。

后来,看了徐悲鸿大师的《奔马图》,才知道马还有这么深的含义——骏马驰骋的脚印上,滚荡着鲜明的时代烙印,携带着时代的风雷;强健的生命力,象征着当时抵抗侵略的强大的民族精神。

一次偶然的的机会,陪同朋友逛游盆景市场,里面摆列着形态各异、琳琅满目的盆景和花卉。徜徉在鬼斧神工的绿山花海中,看着眼前那蜿蜒嶙峋而又郁郁葱葱的侧柏,小巧玲珑而又如同丛生荆棘一般枝繁叶茂的金雀,还有盘根错节而又像缀满星斗一样妙趣横生的五角枫,坚忍顽强而又像流水行云一般自然洒脱的雀梅……林林总总,不一而足。这盆盆浓缩又精湛的自然雕琢技艺,令人目不暇接、赏心悦目。

而最吸引我眼球的是一盆形态飘逸、粗壮结实又正直伟岸的对节白蜡。远远看去,一瀑绿意,层次分明,如同迎客松一般生机盎然、富丽华美,令人从内心深处不由产生一种

记忆悠远,对于马的崇拜逐渐淡去,我也离开了乡村融入现代化的都市。一次,我漫步郊外,徜徉在一片庄稼地和一条将要干涸的河流中间的小路上。在那片狭长的地带,长着并不茂密的野草,一匹马突然闯入我的视线,它专注地啃食着野草,落寞而孤独,与不远处钢筋混凝土的建筑格格不入。或许,在马的体内,还流淌着内蒙古高原所特有的野性血液,在它的内心深处,也许还怀念着同伴刚刚离去的背影,但是在现实中,在广袤的视野内,却很难寻得见马的身影。在广阔的田野上,在宽阔的公路、乡间土路上,在人类各类生产生活中,马那矫健的身姿早已消失得无影无踪。就像

田野中的那匹马

戴振福

是一名武士,远离了厮杀的疆场;一名演员,离开了心爱的舞台。而人类,也表现得不够“厚道”,因为有了“新欢”而把这位朋友遗忘了很久,也许从此不再想起。然而,马呢,从古至今,曾经桀骜不驯、高傲强健,现已沦落成了平庸之流、无用之辈,怎能不孤独异常?

在农耕文明的鼎盛时期,马和牛在一定程度上成了社会的主角,成为人类亲密无间的朋友,人们的生产生活中无不包含着它的身影,就连古时候高官的地位都是以拉车的马匹数量来表现的。显然,马是牲畜里的“贵族”,万马奔腾、马到成功、一马当先,就是对马所具有的优异品质的褒奖,但是在现代社会,马

所具有的优势已经不复存在,他已经被“机械化”所代替,无论是生产、运输还是作战。所以,随着农村的城市化,和马一起消逝的还有耕牛、乡村、炊烟和乡愁。

人生又何止不是如此?曾经的人生舞台,曾经的鲜花掌声,曾经的众星捧月,都会随着岁月的流逝繁华落尽,但我们相信,只要人类充分利用好自身的智慧,明天定会更加美好。

(作者单位:南皮县公安局)

G 感怀

对节树的叶子长得像人的手掌,树干如翡翠般透明光亮,尤其在皓月当头,月光倾泻大地的时候,闪目观望,对节树就像一尊千手观音,武皇认为这是对大唐的庇护,于是将天下仅有的三棵对节树栽植于御花园内,钟爱有加,御封为国树。然而,好景不长,在一年新春庆贺之际,此树竟未听令开花,武皇盛怒之下,命人将三株对节树连根拔起,扯烂枝条,砍碎果子,埋于宫外,碰巧被一位路过的商人发现,这个商人偷偷地挖出几节带回家栽植。它重获新生后,不再娇气,便长成了如今的形状。人们根据它一段段被砍断后重新愈合的暗节,又因树上可放养白蜡虫,故取名为对节白蜡。

痴迷地聆听着摊主有声有色的讲述,驻足盆景面前久久不愿离去。身心不由被它俊逸又富含活力的外观、沉积厚重的传说背景所陶醉,被它的精巧细腻的外表和厚重高贵的气质所深深地折服。

(作者单位:吴桥县公安局)

浴火重生的“盆景之王”

王青山

亲切的感觉,而又不自主地有些敬畏。把距离拉近后,我细细品味起来,它的主干粗壮有力,牢牢地根植于狭隘的浅盆之中,而主干上细碎的鳞瓣状的皴裂又透露出难言的沧桑和不屈不挠的坚毅。对节白蜡的每一条侧枝都被浓密的绿意包裹着,它的叶子虽然没有其他盆景的叶子那样硕大丰厚,却有着它独特的小巧精致、浓厚润泽、细腻油亮,把每一条干瘦精劲的侧枝衬托得如同翡翠一般雍容华贵,用它闪亮的绿意把每一处间隙都点缀得生机勃勃、兴趣盎然。再往上看,枝干变得明显瘦弱许多,不知是出于人工的精细雕琢,还是浑然天成,瘦弱的枝干蜿蜒出一条条栩栩如生的龙飞苍穹的造型,灵动生

趣,惟妙惟肖。在厚重的绿意掩映下,条条侧枝又宛若龙游碧水深潭,任性随意,恣肆畅快。盆景顶端,细密的枝叶繁茂,密不透风,穿不过一线光亮,就像一顶遮阳帽,将羞赧的脸颊遮掩得严严实实,又如同盛满醇茶的茶杯盖儿,将满腹的芬芳进行更加厚重地酝酿。

通过摊主的介绍,我了解到:对节白蜡又称湖北白蜡,树皮深灰色,喜阳光,少病虫害,耐寒又耐旱,适应性性强,生长缓慢,寿命长,树形优美,盘根错节,是盆景的极品,被誉为“盆景之王”和“活化石”。

据说,对节树起初不是这个形状,也不叫这个名字,只因一代女皇武则天对奇花异树情有独钟,因为

刑侦民警之歌
(齐唱)

王殿田 词
荆保 王殿田 曲

1=F 2/4

行进速度

1 - 1 | 5 1 2 | 1 1 | - 1 7 6 | 5 6 1 5 | 3 1 3 | - 1 |
3 1 3 | 2 1 2 | 1 1 | 7 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | - 1 |

6 - 1 3 | 5 1 2 | 1 2 1 3 | - 1 3 3 | 6 1 5 | 5 6 1 5 | 3 1 3 | - 1 |
我们是人民警察,我们是老百姓的女儿。

6 - 1 3 | 5 1 2 3 | 1 1 2 | - 1 2 7 | 6 1 5 | 6 1 2 | 1 6 | - 1 | 6 - 1 |
我们和老百姓,永远是——一家人。

3 - 1 6 | 6 1 7 | 7 6 | 1 5 6 | 3 1 6 | 2 2 | 2 1 6 | 1 | 5 1 3 | - 1 |
我们是刑侦民警我们是群众的守护人。

3 2 1 2 | 6 1 1 | 2 1 3 | 5 1 0 | 2 1 7 | 6 1 5 6 | 7 1 6 | - 1 6 | - 1 |
群众的生命财产,永远送我们守卫。

1 - 1 | 1 1 2 | 1 1 | - 1 7 6 | 1 5 6 | 1 6 | - 1 6 | - 1 |
当他们遇到危险的时候,
当他们遇到困难的时候,

6 - 1 1 | 5 1 2 | 1 1 | - 1 7 6 | 1 5 6 | 1 6 | 1 5 | 3 1 3 | - 1 |
我们就应当挺身而出,
我们就应当义无反顾。

1 1 0 1 1 | 1 6 1 0 2 1 3 | 3 1 0 | 5 1 5 | 6 1 2 | 2 1 2 | 1 1 |
我们就应当挺身而出,
我们就应当义无反顾。

7 - 1 7 | - 1 6 | - 1 6 | - 1 6 | - 1 6 | - 1 2 | 2 1 2 | 2 1 |
身——后。
站在他们——后。

3 - 1 3 | - 1 3 | - 1 3 | - 1 3 | - 1 6 | - 1 6 | - 1 6 | 0 0 1 |
后。