

细节中的语言

——英雄史诗电影《血战湘江》简析

梁桐桐

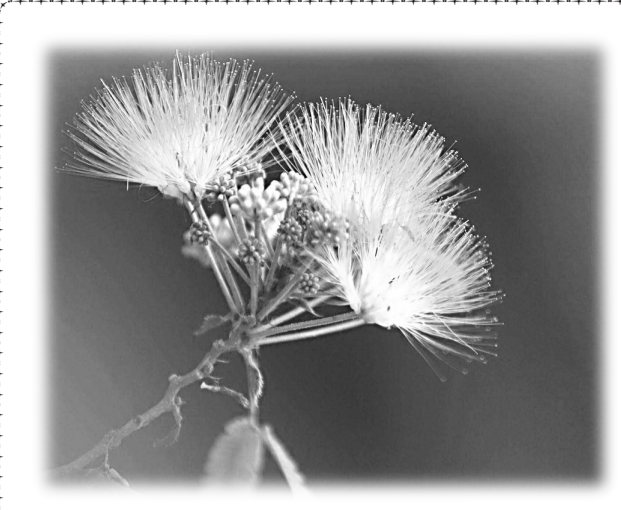
被弹火熏烧的军帽，另一个镜头是战士们为牺牲的战友最后端端正正地戴上军帽，并细心整理失声痛哭。两个看似互不关联的细节，却昭示了红军指战员对于红军的热爱与忠诚，就是死也要去的庄严，这是信仰的力量和意志的坚定。两组镜头的运用，为影片的主题陡然增色，令人回味无穷。

在震耳欲聋的隆隆炮声中，编导还注重运用电影细节手法表现在革命战争中，红军战友之间互相关心的阶级情谊和人民与子弟兵的水鱼深情。在转战湘江的残酷战争环境中，不少战士得了疟疾症，跟随战士转战的毛主席也不幸感染。影片用了三组感人至深的细节镜头，诠释了只有在革命情深。周恩来将治疗疟疾的紧缺特效药金鸡纳霜送给了朱德，朱德舍不得使用转给了当时受到错误路线排挤的毛主席，而身患疾病的毛主席却把药品两次送给了患病的战士。一个金鸡纳霜细节演绎了多么深情的故事。不禁使人联想到在长征胜利后的延安，毛主席在那个土广场上做的《为人民服务》演讲，“一切革命队伍的人，都要互相关心、互相爱护、互相帮助。”的思想基础。中国革命的历史证明，军队打胜仗，人民是靠山。军民的鱼水深情鼓舞战士为人民打胜仗。在影片中，编导用几个细节镜头的展示，便得到了印证这一真谛的效果。这里有两组镜头感人至深：转战途中的红军队伍路过村寨，艰难倍至的乡亲们拿出家里最好的食物慰劳子弟兵，饥饿难耐的战士们却用手紧紧捂着兜的特写镜头，既表现了人民群众对子弟兵的爱戴，又表现了革命战士秋毫无犯的纪律情怀；另一组镜头是毛主席要求营以上干部每人捐出一个银圆，补贴村寨中的红军家属，使得送子弟参加红军的家属们深受感动，红军队伍不断扩大。试问，这样的军民关系和深厚感情，怎能不使身处逆境的红军战士为了人民而战胜困难，英勇作战，走向胜利！

影片耐人寻味的细节处理还有很多，比如身负重伤的战士钟顺为了革命利益，不给转战途中的队伍增添累赘，毅然滚下山坡赴死的镜头；还有红军战士用身体掩护炮

火中的逃兵，使逃兵最后被感化教育成长为坚定的革命战士的细节镜头等等，无不彰显了编导的独具匠心。值得一提的是，该片的音乐细节也为展示故事主题增色不少。在紧张激越的音乐声中，红军战士林裁缝用身体当支架，双手高举机枪，让战友将仇恨的子弹射向天空的敌机。突然一个弹片击中林裁缝，英雄的身躯轰然倒地。此时响亮的音乐戛然而止，一种艺术的冲击撞入胸怀，然后，音乐再起，撼人心魄。这一音乐细节的巧妙运用，先是给人一种为烈士而肃穆的艺术效果，让观众在静默中为英雄沉思，然后在乐曲中让人奋起，使观众感受到红军战士不畏牺牲，高举烈士的旗帜英勇战斗的不屈精神，耐人咀嚼。细节决定成败，沉思《血战湘江》的细节艺术，镜头细节语言的巧妙运用，以及与音乐细节语言的相辅相成，着实为这部闪烁着革命英雄主义光辉的影片添彩，为电影艺术增色。

(作者单位：河北省公安厅)



正是绿意盎然的时节，街头漫步时，掩映于绿丛中的一棵树吸引了我的眼球：绒花树！

如同邂逅久违的老朋友，眼前这棵树，让人觉得特别亲切，令人惊艳！举目望去，树冠宽大如今，绿荫婆娑；枝条似佳丽长发随风飘逸，绰约素娥；叶片纤细似羽，又如美女玉手，婷婷袅袅。透过枝叶的缝隙，看绒花更是美不胜收。她绒粉雪白，朵朵成簇，层层尽染，似一片片粉红色的云霞浮在天际，又如一把把小折扇跃动着舞蹈。恍惚之间给人一种错觉，她仿佛不是长在树上的，而是翩翩降落在青枝绿叶间的一个个红尘拂袖的仙子。“红云朵朵映粉腮”，细腻的精妙好像应该只配天然去雕饰的美人。

绒花，多么动听的名字！耳畔萦绕着电影《小花》里的优美旋律：“世上有朵美丽的花，那是青春吐芳华……绒花，绒花，一路芬芳满山崖。”这首歌情真意切，听者为之动容。小花粉嫩，绚丽在枝头绽放。暗香浮动，淡雅在心底弥漫开来。

记得小时候，村上的绒花树就像是一把把天然的巨伞，在每一个盛夏来临之际，浓荫蔽日，把灼人的热浪挡在外面。尤其是晌午，酷暑难当，绒花树下，也便成了庄稼人歇晌纳凉的乐园。间或有三五个壮汉，袒胸露背，摆上一盘棋杀几个回合。那粉红色的落蕊，似纤云弄巧，在棋盘上无声的指点着棋招儿，使得那厮杀顿目变得温柔起来、友好起来。一旁的姑娘媳妇们聊着家常纳鞋底绣花，或搓着麻绳，叽叽喳喳笑声不断。此时，孩子们最是快乐，搬着屁股趴在树荫下逗蚂蚁，更有调皮的顽童爬上树枝，你一枝我一枝折断，然后等夕阳落山看枝上叶子自动合起。每人采上几朵小花，托在手心，把玩儿在手指间，让其绒毛在脸颊轻柔地拂过，那感觉真是美妙。

夏夜，当炊烟渐渐散去，庄稼人陆续来到绒花树下，或躺在竹椅上，轻摇一把大蒲扇，畅饮一壶浓茶，静享一树清香；或蹲在一边，手擎烟袋锅，说着桑麻农事；或席地幕天，仰视深邃



又见绒花树

白桂娟

的星空，啜接着苦日子里甜的味道。朵朵花伞送来缕缕馨香，清风过池塘，传来阵阵蛙鸣。耳朵紧贴半导体，听岳飞、学唱革命样板戏……感觉这一切仿佛就是整个的世界了。日子穷，可有了绒花树的存在，精神似乎也变得饱满起来，不置身树下，你根本体会不到什么叫惬意！

看遍了姹紫嫣红，又有哪种花儿能像绒花那么的让人着迷呢？徜徉在绿廊花海中，绒花树亭亭如盖，格外醒目。树干粗壮，枝叶伸展，朵朵绒花簇拥着我久久不愿离去。我上网查了一下，对绒花树有了更深的了解，绒花树又名合欢树，寓意合家欢乐，尤其是它的叶片很奇特，晨展暮合。有人说，绒花树是秀美之树，是浪漫之树，它是传播友谊、表达忠诚的象征，此话不无道理。

放眼城市街道绿化树中，绒花树虽不多见，但盛开的绒花渐欲迷人眼，轻柔如云如雾，芳香如醉如痴。我想，这沁人心脾、天使般轻盈灵秀的花儿，可否是这个小城炎炎夏日里吹来的丝丝凉风呢？

(作者单位：黄骅市公安局)

老妈的手工时光

袁薇



妈妈缝制的手工作品。

一台老式缝纫机，几块布头，些零碎布，这是老妈的宝贝。这些零零碎碎，在老妈裁裁剪剪、缝缝补补下，涅槃重生，惊艳亮相。

老妈爱手工，用她的话来说，她是有“天赋”的。小时候，在那个物资匮乏的年代，人们穿的衣服大都是自己缝制成的，衣服样式也极其简单，可谓千篇一律，但是我的衣服总跟邻家孩子有区别，或是多了一朵艳丽的小花，衣服上或是加了两个可爱的衣兜，要不就是多了几条褶皱几根蕾丝，总之，当我将新衣美美地穿在身上时，总能吸引小伙伴们羡慕的眼光，当然，也会成为大人们模仿的“样板衣”。后来，长大了，时尚的成衣早已布满大街小巷，老妈的缝纫机也渐渐蒙尘，没了用武之地。

直到老妈退休后，她又将那台老式的缝纫机搬了出来，重拾爱好，那些被别人丢弃的碎布成了老妈眼里的“香饽饽”。拼接接，一双暖和的手套出炉了，一只可爱的小马小长颈鹿变出来了；那些柔软的布头，剪剪缝缝，做成睡衣、背心，成了一家人舒适的家居服……

好几次我回家，还未坐稳，老妈便着急地说：“我刚做了一些手工，你要不要看看？”看，当然看！于是，老妈便把做好的手工拿出来，一件一件介绍，花色如何，拼接如何，样子如何？最重要的是——我喜不喜欢，要不要拿走。每每这时，我便如欣赏艺术品一样，仔细地看，说说自己的意见，夸夸老妈的手艺。

我喜欢在那些闲暇的日子里，老妈做着她的手工活，我在一旁陪着她，有一句没一句的慢慢说着家长里短的话，那些琐碎的事，那些好久未见的人，像一张张照片，在眼前显现。那台老式的缝纫机发着“登登登登”的音律，窗外或风起或滴雨，而这一刻，我的心中风烟俱静。

我迷恋这样平淡的日子，父母安康，岁月静好。

(作者单位：新乐市公安局)

故园夏夜即景

刘荫庄

蛙声故里唱时年，
蒲苇深处鸟鸣喧。
南河水声戏锦鲤，
北堤老柳伏鸣蝉。
高天玉镜清波上，
入梦新船露霭闲。
仰问孤寂云中月，
何如亦醉不思还？

(作者单位：河北省警察协会)



美丽南湖

安卫津 摄

(作者单位：唐山市丰南区公安局)



徐文科 书

(作者单位：平乡县公安局)

童年的歌谣

兰新良

地样子，我就特别想念已去世的外婆。

童谣是一幅天真烂漫的童趣画。儿时的记忆里，细雨蒙蒙天，一群扎着小辫或剃着光头穿着开裆裤的孩童，站在清凉的雨幕中，惦着小脚，拍着巴掌，扯着嗓子，不约而同地喊：“老天爷，别下啦，俺家的小瓜长大啦。老天爷，别下啦，俺家的小瓜长大啦……”一遍一遍，那声音，天真、稚嫩，似乎远在天边，似乎近在耳畔。已经记不起，那是什么时候的歌谣；已经记不起，那是谁流传下来的歌谣；总之，比我大的，比我小的，都会在天上的雨渐渐沥沥下个不停的时候，嘴里絮絮叨叨好多遍，好像我们的呼喊，我们的祈祷，可以让雨渐渐停歇一样。

童谣是童年享受亲情的港湾。冬天的夜晚，很单调很漫长，如豆的油灯下，娘一手摇着纺车，一手捏着长长的棉卜结。卜结一头有丝纱抽出，缠绕在线轴上，一手捏在娘的手中。娘的手臂

慢慢伸展，变魔术一样粗粗的棉卜结，抽出了细细的棉线，然后慢慢向前一送，旋转的线轴上，很快结成丰满的线锤。娘一边劳作一边和我一问一答的歌谣是那样刻骨铭心：“小白鸡，溜墙根，溜到娘家，要吃黄瓜，黄瓜有种，要吃豆腐，豆腐有油，要吃鸡蛋……”那份母子应对唱和的温馨，那种答对时幸福与快乐的感觉，至今难以忘怀。

儿时的记忆里，还有一首为了哄孩子睡觉大人唱的歌谣，或将孩子放在炕上，一只手轻轻地拍着孩子的屁股，或将孩子抱在怀里轻轻地摇晃着，极有节奏地拖长了腔调哼唱着“小宝宝，快睡觉，风不吹，树不摇，小鸟也不叫……”孩子在大人轻声地哼唱和爱怜的目光下，不一会儿就睡着了。

多年来，我一直觉得这些童谣，是专属于我们的，至少是专属于乡村里的孩子的。直到看到一本叫作《天籁集》的书，语言质朴，浅显易懂，所载的童谣

都是出自儿童之口。还有一位乡土作家写的《乡村歌谣》，看到熟悉的“拉锯、扯锯”，看到熟悉的“小小子，坐门墩”，看到熟悉的“糖瓜辞灶，新年来到，闺女要小子要炮……”我才知道，这是一代人甚至几代人共同的童年，共同的记忆。这些字里行间处处荡漾着悠远浓郁的文化底蕴和清新自然的生活气息的歌谣，给人启迪、温暖和传承，是儿童时代不可缺少的精神食粮。

时光飞逝，似水流年。家乡的童谣，随着岁月的流逝，已渐行渐远。现在，随着便捷的网络文化和电子游戏的兴起，村里的孩子们早已不再哼唱这些歌谣，他们似乎也不知道这些流传了很多代的歌谣。但那曾伴随我度过苦涩而快乐的童年歌谣，就像一支牧笛，不时在我悠远的甜梦中响起，唤回绵长而温暖的回忆。

(作者单位：孟村回族自治县公安局)



往事追怀

本征文欢迎配发照片