

母亲做的布鞋

李文铭



前几天,我陪朋友去鞋店买鞋,翻来复去试了好久,总选不出一双合适的,朋友便感叹道:买的鞋总是比不上过去自己母亲做得合适还舒服。朋友的一声感叹,勾起了我对母亲的回忆,不由得想起已经离世多年的母亲,心头一热,仿佛又看到母亲在昏黄的灯光下,一手拿着洁白的鞋底,一手捏着针,密密地缝着,每隔一段时间,她就会习惯性的微微侧过头,将针在头发上擦一下……

我是穿着母亲做的布鞋长大的。小时候,我常常在下雨天,在农闲时,看着母亲把家里破得不能

再穿的旧衣服整理出来,小心地剪成几块,涂上浆,然后把上了浆的布块一层层的糊在苇席或者木板上,等晾干后揭下来,就成了做布鞋的原料。然后,母亲就会从箱子底翻出一大沓各式各样的鞋样,有父亲的、有哥哥的、有姐姐的、有外公外婆的,还有姑姑和小姨的,甚至连街坊邻居的都有。当然,更多的是我的。母亲按照这些大大小小的鞋样,将大块的原料剪好,约莫能查到一寸厚时,再用崭新白棉布上下盖面、扞边,最后用纳鞋线密密地缝订起来。

纳鞋的线是母亲用平时节省下来的纱线自己搓的。每到冬闲时,母亲的手就满是裂口,有时刚刚愈合,但稍一用力就又裂开了,

火辣辣得疼。那都是母亲搓纳鞋线搓出来的呀!

母亲白天下地干活,做鞋只能在晚上。在昏黄的灯光下,母亲右手手指戴着顶针,引着长长的纳鞋线端坐灯下的身影,成了我童年和少年时代最熟悉的一道风景。用不了几个晚上,一双新鞋就做好了。白的千层底,纹路错落有致,密而不乱;黑色的鞋面鞋帮,不事雕琢,不加修饰;俨然就像是一件精致的工艺品。更重要的是,穿在脚上特别包脚、柔和、舒适、轻便。

母亲做鞋的手艺在村里被公认为是首屈一指的。一到下雨天和农闲时,总有不少女人拿着鞋样来找母亲。她们有时候一边有一句没一句地拉着家常,一边纳着鞋底,更多的时候是凑在一起很投入

的切磋“鞋艺”。母亲为人随和,对于那些年轻媳妇的讨教,她总是不厌其烦一遍遍的示范,对于村里的孤寡老人,她总是又搭料又搭工夫,给他们做鞋,所以母亲常常要忙到深夜。坐在一旁读书的我经常放下手中的书,想为母亲做些诸如绕线之类的活儿,母亲却总是说:“去念你的书吧,只要你把学上好,我就心满意足了。”

从小到大,我穿着母亲精心做的布鞋走过春夏秋冬,一步一个脚印走向成熟,走向社会,成家立业,过上幸福生活。虽然母亲已经离世多年了,再也穿不到母亲做的布鞋了,但是母亲那辛劳做鞋的神态,仍时常萦绕在我的脑海,让我记忆犹新……

(作者单位:青县公安局)



看到这个题目,也许有人会笑:“读书要读喜欢的书,哪有读不喜欢的书之理?”其实,也不见得。如果一个人只喜欢消遣类、趣味性的书,而不喜欢读知识性、哲理性的书,结果书读得不少,收获却不大,理论水平、知识水平没有多大提高。现在人们的生活越来越忙碌,读书的时间并不多。因此,要想在有限的时间,采撷更多知识果实,提高读书的层次和深度,就得“跟自己过不去”,读点不喜欢的书。

王安石在《游褒禅山记》中对登山有一番感慨:“夫夷以近,则游者众;险以远,则至者少。”好风景大都在远处险处,而远处险处难以攀登,一般人就选择放弃,所以游人少至。逢远则止步,遇险则绕行,欣赏不到美丽的风景,领略不到“会当凌绝顶,一览众山小”的快感,登山的意义便消减了一半,是否多少有一点遗憾?读书学习也是一样,只停留在读一些浅显的、通俗的书上,注重了趣味性,却忽略了知识性,偏爱于消遣,忽略了理论修养的提高,即使时间抓得紧,书也读得多,但最终的收获可想而知。

诚然,读书学习是需要兴趣的。古人说:“不兴其艺,不能乐学”。意思就是说对某一门技艺,如果不感兴趣,就不可能乐而学之;即使学,也很难学进去,学有所成。但兴趣虽重要,却只能是成功的一个条件。读书的目的毕竟是提高修养获取知识。如果喜欢什么就学什么,那不就是任由兴趣牵着鼻子走,就不可能达到一定的深度和广度,自然也就难以满足

读点『不喜欢』的书

董宏

工作和生活的需要。鲁迅先生说过:“非啃懂不可的书就要硬着头皮去读,强迫自己去读。这当然是件苦事。京剧艺术家盖叫天谈到练功的体验时说,第一道汗是皮肤上流的,是苦的;第二道汗是肌肉里流的,是咸的;第三道汗是骨髓里流的,是甜的。读书学习也是如此,苦中有甜,苦尽甘来,从没有兴趣到有点兴趣再到兴趣昂然,兴趣是可以转移的,可以培养的。对自己不喜欢的而真正使人长知识,增才干,灵魂升华,人格提升的书,咬着牙,硬着头皮读下去,“不喜欢”也终会变成喜欢。另外,“胜人者力,自胜者强”,在读书上能跟自己“较着劲”,抛兴趣于脑后,钻知识于书中,不断战胜自己,才算是强者。(作者单位:石市公安分局)



@河北公安网络发言人

【微信安全小提醒】1、加好友后立即修改好友备注,否则别人下载了好友头像、换个相同名字来冒充好友身份,很容易混淆;2、当你被拉进一些部分认识、部分陌生的群里,如果有人恶意冒充他人,非常容易中招,因此在微信群聊中特别小心;3、在微信聊天中尽量不要谈及资金、财产等重要事宜。

@张家口公安网络发言人

【你永远赢不了赌博机】赌博机的赔率和赢面都是可设置的。赌场为了留住赌客,开始时调低机器的赢面,让赌客赢几回,等赌客上了瘾经常来玩时,赌场便会调高机器的赢面。警方提示:切莫沾染赌博机,如果执迷不悟,长期玩下去,下场只有输钱,到时追悔莫及了。



蒲公英

刘振远 摄

(作者单位:滦县公安局)

母爱浓浓

孟令伟

母亲老了,但对我这个儿子仍放心不下,每天上班前总是颤颤巍巍地凑到我的耳边,嘱咐我“路上骑车慢点”。我50多岁的人了,在母亲眼里,依旧是个长不大的孩子。

母亲说她对这儿女,在我身上付出的心血最多。我上面有四个姐姐。母亲40岁那年生了我这个儿子,她高兴地一夜没合眼。对我呵护可想而知,我简直成了家里的重点保护对象。

我在7岁那年得了一种奇怪的皮肤病,母亲背着我走遍了全县的大小医院,也没看好我的病。我全身痒痒地难受,无能为力的母亲看着我只能以泪洗面。后来母亲从一位老中医那里打听来一个偏方,说是蒲公英煎煮后熏洗具有利表解毒之功,可以治好我的皮肤病。母亲好像得到了救命草,

跑回家提起竹筐,就来到茫茫的大洼里,寻找蒲公英。天黑,我站在家门口,远远地看见母亲,两只胳膊抱着满满一筐蒲公英向我走来。母亲好像看到了希望,回到家放下筐,支起大锅,添了满满一锅水,把药汤烧得哗哗地开。晾到温热时,母亲抱起我放在锅里泡着,我感觉舒服极了。就这样,母亲坚持了一个月,我的病情有了好转,全身红肿的疙瘩不见了,为防止复发,母亲又坚持了一段时间,每天为我洗药水澡。后来别人跟我开玩笑说,我的命是母亲洗回来的。

19岁那年,我考上了盐山县中学。母亲很高兴,没黑没白地为我赶做千层底布鞋。开学的那一天,母亲早早地起床,拿出精心缝制的布鞋包好,一带就是三双,嘱咐我,到学校参加军训,布鞋穿着舒适。她还

瞒着家人偷偷地给我从小卖部买来了红糖、方便面之类的东西,让我带上。第一次离开母亲,心里难受极了。没上两天学,我跑回家,索性不去上学了,离开母亲两天时间,心里好像缺少了很多东西。母亲很难为情,好说歹说,再一次把我送上上学的路,并送了我很远一段路程。

我娶妻生子后,母亲担心我过不了日子,一直跟我生活在一起,照顾孩子,操持家务。

后来母亲和我分家另过了,我总感觉欠母亲很多东西。每逢双休日,我总是和母亲多坐上一会儿,聊会天儿,虽然聊的都是一些无关痛痒的话题,但在母亲的言谈话语中,在母亲看我眼神中,依旧充满了浓浓的爱。

(作者单位:盐山县交警大队)

巷子深处泉水流

王南海

阳光似乎也想像耀一番,就把跳动的花影打在绿叶上,花朵上,发出亮亮的光。

芙蓉街最妙的不仅仅是逛那条美食街,而是直接穿梭在原著居民的小巷子里,去体味泉水人家的曼妙。只微微地一转,人声就消失在耳畔。你看的是那件花花绿绿的衣服或是被子舒服地晒着太阳。人们骑着自行车,将铃铛“当当”的拨响。

这时节,你随意地走在那些老院子里,就会发现更多的惊喜。小小的胡同走进,普通的人家竟然有泉眼。你看,这叫“涌泉”,那叫“厚德泉”,那个叫“滕蛟泉”。在那里晒太阳的老人,会缓缓地为你讲泉城的历史。“这涌泉啊,还有一段小故事呢。相传嘉靖七年,一位秀才赴贡院赶考,晕倒在胡同口。这

户人家用甘冽的泉水将其喂醒。后来中举便经常来看望。这也是滴水之恩,当涌泉相报的典故了。”

我们慢慢地听,慢慢地看。如今,泉眼处,水如花朵般一朵一朵地“咕嘟咕嘟”地冒着,水极清澈。在泉眼处,人们将地地道道的趵突泉啤酒冰在那里。即使在盛夏,你坐在阴凉的院落里,喝上一杯啤酒,那种芳香、柔和,又沁人心脾的滋味,实在是妙不可言了。

泉水不仅可以喝,在老城的王府池子,你会看到,一年四季,临水而居的人们,都会守着自家门口,开心地游泳了。人们在水边踢毽子,玩一会儿,就“扑通”一声跳下水去。蓝天悠悠,红墙尖瓦,碧水清澈,你甚至可以看得到水底汨汨的清泉。

静非孤独

吴东林

我喜欢安静。

喜欢安静并非不喜欢热闹。这样说看似矛盾,其实不然。因为我们的内心饱受“热闹”的洗礼,不得不去为心灵选择一处宁静的港湾让她安然的停泊。

在安静中并非在孤独中。安静是由外及里的,而孤独是由里及外的。安静如一泓湖水,在宏阔的水面下涵盖的是惊涛与波澜。而孤独则如浩瀚海洋中的一叶扁舟,面对连一只海鸟的鸣叫都没有的汪洋,呈现出来的是一种无助与焦虑。

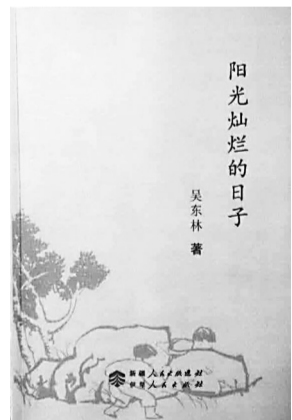
我喜欢夜间在小区的草和树中穿行,绕过那一湾浅水,踏上那条青石小道,享受着温柔枝丫的抚慰和青草花香的浸润。就这样慢慢地走着走着,没有嘈杂,没有喧哗,只有天上的月和不知从哪飘来的婉转的曲。有时坐在树旁的椅子上,望着天空,看着稀疏的星斗发呆。此时,似乎脑子里没有一丝纤尘,不知在想什么,也不知在看什么。就这样享受着自然的安然与宁静,仿佛心灵被这宁静给熨平了一般。

有时我在电视里看到西部的公路上,只有一辆车在宽阔的公路上飞驰,就羡慕得不得了。有时看到那照片或者油画里在无垠的绿色草原上和蓝天白云下牧羊的少男少女,就不能不醉了。这种难得的安静,就不滋润出她们幸福的笑、洋溢的笑和唯美的歌。

陶渊明为什么要勾勒出一幅桃花源的美景,也许他想拨开社会浮躁的幕布,去找寻理想中的自然与安宁。然而令人遗憾的是,当从幻化的美景中再回到现实,无论如何也再回不到他理想中的桃花源了。他享受了幻化的美好与宁静,也无奈于现实的浮躁与孤独。

孤独是心灵浮躁的产物,所以我们总要给自己的心灵一块短暂栖息的净土。用不着去烦那如停车场一般的公路,用不着去烦那街边摇滚嘶喊的音响,用不着去烦那旅游景点如潮的不着去烦那餐馆碗盘与嘈杂交织声浪。或找一方水,去安静的钓鱼;或找一片林,去安静的散散步;或找几分田,去安静的种种菜;或找一个茶社,去安静的听听音乐品茶。安静是对生活的咀嚼与回味,浅斟慢酌,这样才会体验到生活的甘美与幸福的味道!

(作者单位:邢台市公安局)



文学享受。作者系河北省作家协会会员、省公安作协常务副主席。

站在起凤桥畔,小小的圆拱门,泉水缓缓流淌,而墨绿色的水草就随着水波轻轻地摇曳,如姑娘秀美的长发,亦如一幅抽象的艺术画。人们坐在自家的门前,听着泉水叮咚、鸟儿啾啾,舒服地晒着太阳,小猫小狗也慵懒打着哈欠。人们喜欢在自家的门前,摆上一个圆桌,围几把小椅子,一壶清茶就此斟满,精致的小茶碗摆满茶榻。时光似乎在这里,过得都缓慢些。

巷子里的人家,临水而居,演绎着平凡的岁月。漫步在芙蓉街上,似乎已经听不到青石板下淙淙的水声,但是有人说,你还是要把脚步放轻些,再轻些,因为,经年累月的岁月沉淀,没准就会踩出一个个故事来。

芙蓉街巷子里的时光呵,缓慢而悠长……

(作者单位:石家庄市公安桥西分局)

