

精美的木头会唱歌

——《紫檀》印象

刘丽艳



人的一生当中,遗忘长于记住。总有一些东西,原本在你心里,它只是东西本身,既无光亮,又无可圈可点。而当机缘巧合地经过某一时刻,这东西便打着旋儿地挤进你的大脑沟回,从此,它有了生命,有了灵魂,也便有了长久的记忆。

去一位朋友家做客,客厅、卧室、餐厅摆放的是清一色的红木家具,令人感到的是那种豪华气派和价格不菲;三五知己闲聊,总会看到这位或那位男士手腕上戴着一串盘的油光锃亮的手串儿,彰显着一股贵气;黑衣女子颈间佩戴的一款造型别致的红木毛衣挂件,衬托着女性的柔美;还有我自己用过的檀香扇、檀木梳,我统统视它们为艺术品,仅此而已。

直到这一天,2017年“龙抬头”的晚上,我在壹佰剧院邂逅了一场大型的原创新音乐剧——《紫檀》,我才将它们与一种文化、一种精神紧紧地联系在一起。那些此前在我眼里毫无生气的木制品,从此有了灵气,有了温度,有了声音。

在观看《紫檀》的过程中,总有一首歌、一个场景在我脑海中闪现:有一个美丽的传说,精美的石头会唱歌,它能给勇敢者以智慧,它能给善良者以快乐,只有懂得它的珍贵,山高路远也能获得……这首歌关乎石头,而《紫檀》同样精美,同样会唱歌。《紫檀》唱的是一首清宫名匠、京工制造的手艺人,坚守职业操守,反日抗清,以命相拼的民族气节和工匠精神。

而另一个场景距现在还不足一年。一个人能够在如此短暂的时间内,经历了两次“心跳加快、目瞪口呆、恍如隔世”的心灵震撼,是怎样的造化?怎样的幸运?

2016年5月,在当地朋友的带领下,我随着几百人的队伍缓缓地步入一个空间,一个偌大的空间。没有幕布,没有座席,没有舞台。行走间,猛然就看见了一个身着古代衣服的男女在向我们招手,内心深处没有提防地收紧了一下。我懵懵懂懂地来到了一片沙瓦墙下,一个声音向我们讲述了一个惊心动魄的血脉传承的故事。在

一个个或悲壮,或舒缓,或欢快的声光电打造中,我们了解了这座城市古老的选妻习俗,了解了这座城市曾经的繁华与沧桑。在一个个以“面”、“水”等符号为背景的荡气回肠的舞蹈中,我们了解了这里的饮食文化和味蕾的世代传承。一个半小时的时间里,我既是观众,又参与其中,就那样鬼使神差地被牵引着游走在久远的历史星空下,时而眉头紧锁,时而开怀大笑。蓦然回首间,一座现代化的古城又伫立在眼前。这是《又见平遥》大型室内情景体验剧带给我的震撼。

而眼前这部历时两个小时的原创新音乐剧《紫檀》同样给了我极大的心灵震撼:有舞台、有座席、有演员,舞台上不断变化的道具却多为一把“椅子”,而它就是故事的主线:围绕着“龙椅”和礼器的做与不做,一场殊死搏斗扣人心弦地展现在观众当中。

除此之外,震撼到我的还有这个气势恢宏的壹佰剧院,十年前的我只知道廊坊有一个“张颖企划工

作室”,之后,有了108场音乐剧,56场戏曲,16场话剧,58场儿童剧……是这个团队让廊坊这个三线城市的居民不必东奔西跑,在自己的土地上就能接触和欣赏到了高雅艺术。

如果说,《又见平遥》是一道旅游大餐,《紫檀》是一道文化盛宴,它们都经过了制作者的精心烹制,在其间加入了许多相同的佐料:譬如爱恨情仇、譬如传承、譬如全方位、立体式声光电技巧、譬如声音的魅力……不同的是一个在异地,一个在本地。如何让它们一样地健康成长,绽放出艺术的芳香,则凝聚着一座城市的智慧和力量。

壹佰剧院——《紫檀》,在我心里都占了第一。第一次走进壹佰剧院,观看第一个在壹佰剧院举行的第一部剧目。

“一座剧院,让一座城市更有温度!”期待着,在以后的日子里壹佰剧院会带给这座城市越来越多的温暖。

(作者单位:廊坊市交警支队)



父母的形象

董宏

美国曾对某一地区的中小学生做过一次“你最崇拜的人是谁”的调查,结果百分之六十五的学生回答是自己的父母。在中国某一地区,也做过同样调查,百分之八十的学生回答的是英雄、领袖等,回答是自己父母的寥寥无几。

崇拜英雄,崇敬领袖,学生们从小就把他们当作自己的偶像,令人欣慰,令人高兴。但欣慰、高兴之余,不免生出一丝淡淡的缺憾。为什么孩子对作为启蒙老师的父母就不崇拜呢?就源于父母不注意在孩子面前树立自己的形象,不懂得如何让让孩子来尊敬自己。

父母不注意自己的形象,首先表现在对子女的教育方法欠妥。对子女的期望值过高,总想把自己曾经追求但未曾实现的梦想寄托在孩子身上。望子成龙、望女成凤,是许多父母的普遍心态。有了这种心态,有的父母教育子女便急于求成、急功近利,以致就造成了一批“会弹钢琴不会系鞋带”的“巨婴”。

其次是有些父母对孩子的过分溺爱。父母对子女的爱是无私的、高尚的。但这种爱也需要掌握到一定“火候”,过分了就是溺爱。对子女溺爱过度,就会导致他们不会去疼爱、体贴、理解父母,也不会为父母分担一份忧愁。总之,溺爱就像一层无形的隔膜,不仅不能使父母与孩子之间的感情相互融洽、水乳交融,反而使他们相互封闭,距离越拉越大。

父母不注意树立自己的形象,还表现在父母不注意提高自身的素质。有的父母口出秽言,随地吐痰,衣冠不整,行为不端,没有一点儿大人的样子;有的父母说话不清,理辩不明,文化修养矮了一大截

子;有的父母整天漫游酒场、赌场、情场,一副得过且过、玩世不恭的样子,责任感、事业心太差。素质过低,形象自然不佳,旁人都嗤之以鼻,自己的孩子又怎能看得起?“人各欲善其子而不知自修,慈矣!”

作为父母,要扮好自己的角色,为子女树立起值得模仿、值得学习、值得崇敬的良好形象,这不仅关系到孩子对父母的态度,而且也直接影响到孩子的品行修养,影响到孩子的成长进步。这真是一个不容忽视的问题。

愿父母们为孩子树立一个良好的形象,愿孩子们更崇拜自己的父母。

(作者单位:石家庄市开发区公安分局)

伉俪情

刘志民

夫妻相扶过一生,磕磕碰碰结深情;生活怎会不过坎,互谅互让才不凉。

从前都是小心肝,父母身边惯养成;结婚之后日子过,不再伪装现原形。

勺子不会离锅沿,怎能没有磕和碰;你强我弱难评理,争理就失相濡情。

婚后生了下一代,起初兴奋满是爱;带大孩子不容易,为他夫妻恶言来。

工作永远没有完,孩子慢慢大起来;三口小家过日子,柴米油盐离不开。

激情退却成亲情,七年之痒不释怀;外面世界再精彩,怎比左手右手爱。

孩子上学要接送,夫妻就要分工开;工作孩子都不误,盼孩成功圆梦来。

磕磕绊绊几十载,慢慢熬出耐心来;少年夫妻老来伴,相识之时缘已来!

回首婚后共岁月,酸甜苦辣在心怀;思思老人看看孩,闭着眼睛捉过来。

相扶到老不容易,期间得忍多少气?民政局里一张纸,契约两人终与始!

(作者单位:深圳市交警大队)

鸬鹚天

杏花咏

申德明

乍暖还寒风风吹,难挡时令又一春。十九日头中天时,仰看满树君倩身。

众粉黛,俏争春,除却梅花便是君。梅花徒有颜值在,君则雍容实诱人。

(作者单位:石家庄市公安局)



蜂恋花

孙猛 摄

(作者单位:衡水市公安局经济开发区分局)



高天厚土

弓永琪

多少时候,我总是一个人到居处的偏远之地,寻找一个幽静而偏僻的去处,静静地躺在土地上,刹那间,土地的黄,天空的蓝,植物的绿,将我的心装点得五彩缤纷,忧郁和不安,一扫而空。

第一次在土地上躺卧,是在高中的时候。那时青春期的烦躁与冲动,在胸腔里奔流,稍遇波折,就在心海里波涛汹涌,仿佛世界都在与自己侧目作对。一次夏日午后,满怀孤寂与落寞,像往常一样走出校园。随着校园在身后变远,而前方的青山渐近,心怀稍安。

就这样走近了一条河,河水哗哗作响,鼓荡着无数激昂而绚丽的浪花。望着那滔滔的

河水,亦如心内飞扬的梦想,由浑浊变得清晰。

蓦地,发现河边的沙滩上,静卧着一个人,直直地躺在土地上,一动不动,享受一个人安静的时光。于是兴起,自己也静静地躺在稍远的地方,周围万物入心入怀。

以后的日子里,去校外的地上躺一躺,成了我内心的秘密。当然有时去河边,有时去山凹,每次从大地上起来,都能收获满满的快乐与自信,好像生活就变了个崭新的模样。而我的学习成绩,也渐渐稳步上升,老师和同学们私下里说我吃了什么灵丹妙药。其实,我知道,这都是宽厚、朴实、浩瀚的土地给予的。一个人胸怀的

自由挥洒,在土地的衬托下,总会显得局促与偏狭,躺在地上,就像一个小土块依偎在土地的深厚里,许多自以为是的高大,缓缓塌陷,一个干净感恩的灵魂缓缓走来。

流年漫漶,我到了更远的地方上大学,并在更远的地方参加工作。只是,在土地上躺一躺,成为我根深蒂固的习惯。如果,隔一段时间,没有把自己的身体,平放在大地上,就觉得头昏脑涨,过的日子简直就是浑浑噩噩。而只要让自己在土地上躺下来,所有的浑浊与疲惫,很快在土地的博大中消逝……

(作者单位:保定市公安局白沟分局)

在四月天里想念你

兰新良

思念如同一把锋利的剑,再一次刺痛我敏感而脆弱的神经。我遥望深邃的天空,深情呼唤着你的名字,努力搜寻着你那熟悉的身影,多么想挽留你匆匆的脚步。然而,我知道,所有的一切徒劳。

有人说,世界上再也没有比生命更可贵。可从你穿上那身藏蓝色警服的那天起,就毫不犹豫、毫不吝惜地把它献给了万家灯火,献给了公安事业。因为你深深懂得,选择了警察这份职业,就意味着奉献,意味着艰难,意味着牺牲。

我知道,你深深爱着你的家人。但是,身为儿子,你却无暇在父母面前尽孝;身为丈夫,你却顾不上挑起家庭的重担;身为父亲,你却做的不称职。多少个节假日,你吃住在派出所。去年中秋节,你答应回家吃团圆饭,和父母坐

下聊聊天,陪孩子一起赏月,但你又一次开了“空头支票”。面对母亲的满头银发、妻子责怪的眼神、孩子委屈的目光,你很愧疚,也很无奈。因为你总是那么忙,你知道,和平年代,公安民警是流血牺牲最多的一个职业群体。

你常对战友说,有一种担当叫“我是警察”!有一种付出叫“流血牺牲”!我曾以为,你的心是用石头雕砌的;我曾以为,你的身体是用钢铁铸成的。其实,你和普通人一样,有的只是血肉之躯。你看似冷酷的身体里,贮藏着一颗悲悯的心。面对凶残的歹徒,你临危不惧,挺身而出;面对困难的群众,你柔情似水,慷慨解囊;面对突发的险情,你奋不顾身,危难时刻显身手,彰显着人民警察的大爱无疆。

一个又一个不眠之夜,一年又一年的超负荷运转,过早的透支了你的身

体。只有41岁的你,猝然倒下,倒在了你热爱的岗位上。也许,你真的累了;也许,你真的困了,只是想躺下来休息一会儿。等你醒来时,再投入到繁忙的工作中去,再和战友们一起担负起守护平安的重任。然而,这一切,只不过是美丽的幻想。我知道,你真的走了,甚至来不及道别。我知道,你还有一些承诺没来得及兑现,还有一些愿望没来得及实现,还有好多事情放不下。

追悼会上,战友悲痛,亲人悲涕,群众惋惜。你怎忍心丢下你亲密无间的战友,把无尽的思念留给他们?你怎忍心丢下你白发苍苍的老母,让她咽下白发人送黑发人的痛苦?你怎忍心抛下你相濡以沫的妻子,让她独自承受巨大的悲恸?你真忍心丢下你聪明可爱的孩子,让他从此失去天经地义的爱?

我怎能责怪你呢!我深知,你爱你的战友,你爱你的亲人,你更爱你的公安事业。我知道,你身为警察,职责之外,和普通人没有什么两样。但为了社会稳定,为了万家灯火,你无怨无悔地用青春和热血,诠释了人民警察的英雄本色,用忠诚和奉献,让生命之花绚丽绽放。

在这春暖花开的季节,我来看你;在这草长莺飞的四月,我来看你。擦拭墓碑上的尘土,抚摸着你的遗像,思念如潮水般袭来,记忆中一起工作、战斗的画面又浮现,我有很多话想对你说。

战友,安息吧!我相信,天堂里的你,一定能够吮吸到花朵的芬芳,一定能够聆听到我深深地惦念,一定能感受到我沸腾的热血。我知道,继承遗志,砥砺前行是最好的祭奠。

(作者单位:孟村回族自治县公安局)



任鹏飞 作

(作者单位:武安市公安局)

