

燕有侠气 赵有雄风

——长篇小说《战火中的年华》序言

张策

遵嘱,为薛景川同志新书作序,却想起2015年4月28日,我在河北省公安文联作家协会成立大会上说的一段话:河北公安作家是一支有光荣传统的队伍,在公安文学发展繁荣的今天,要团结起来,向着打造“河北公安作家群”的方向而共同努力。

这真的不是官话套话,而是我的心里话。

河北这块土地,如一本厚重的大书,蕴藏着无数的英雄故事,却一直不动声色地沉默着。这种沉默,是胸有成竹的沉默,是大隐于市的沉默。是荆轲走在易水河边时的悲情,是狼牙山五壮士临崖前的眺望。沉默的河北,重得如同燕山的峰巅,拱卫着京畿重镇。

河北这块土地,如一张雄浑的画卷,舒展着绚丽的历史进程,这种前进,是昂首阔步的前进,是豪情满怀的前进;是林冲夜奔前的慷慨吟诵,是挺进西柏坡时招展的红旗。前进的河北,美得如同白洋淀的荷花,装点着华北平原。

因此,河北出作家,河北不能不出作家,河北不能不出好作家。历数河北公安系统,也是作家辈出,佳作辈出。打造“河北公安作家群”时不我待,正当其时。而且,我始终感觉河北的公安作家们继承了燕赵文化的衣钵,字里行间,多侠气雄风,有魄力胆识,却又不乏似水柔情。“作家群”的概念,除作家个体的风格特色外,其群的共性也是题中必有之意。现在,我又读到了身为县公安局副局长的薛景川同志的大作《战火中的年华》,掩卷之后,更坚定了我的看法。

从个性说,薛景川的这部著作自抗战始,至改革开放终,洋洋洒洒,具备了史诗小说的特色,在河北公安作家中可谓独树一帜。从共性讲,题材决定了他文字充满了血性和坚韧,仍然看得出燕赵儿女的质朴、豪爽和刚硬。作品继承了中国传统小说的笔法,故事曲折,叙事生动,人物形象栩栩如生。特别是作品在几十年的跨度里写到了诸多人物,共

产党、国民党、日寇、土匪、流氓、妓女……三教九流,五行八作,却是铺陈得体,书写有序,使得这部从体量上说并不厚重的书,却有了厚重的内容。

薛景川对于故事的架构和人物的把握都是很精准的,而且,善于用人物之间的矛盾推动故事的发展,展现时代对人物命运的改变和塑造。故事开始,小工爱上了大小姐,致使两小无猜的少爷翻了脸。一对兄弟的矛盾未及展开,日本人的枪口就顶在了乡亲们头上。家国不在,何谈感情,瞬间的风云变幻,却使两个人从此走上了不同的道路。这样的故事开篇,一下子就抓住了读者,自然把读者融入了那个血雨腥风的时代。这种强烈的带入感,当然是作者的成功设计,令人拍案叫绝。

如果我们读过多部河北作家的著作,那么这部薛景川的《战火中的年华》,尽管没有写明故事的发生地,但仍然可以一目了然:是河北的故事,是发生在燕赵大地

上的爱恨情仇。这就是地域文化的造就,这就是环境氛围的熏陶。这种感觉,也许任何高明的文学评论也说不清楚,却在作家的血脉中成为创作的基因。这种基因,再加上公安工作赋予我们的忠诚与正直,是打造“河北公安作家群”的关键。

当然,景川同志的这部作品也还有些许不足之处。特别是在吸收借鉴燕赵文化的精髓上,对传统文化的自觉认识和接纳还稍有欠缺。但是,《战火中的年华》已经显露出一股非常好的势头,它在河北公安文学的创作中无疑是一枚“重磅炸弹”,其示范引领作用不可小觑,它为“河北公安作家群”的建立,奠定了一级坚实的台阶。我衷心祝贺景川同志的新作问世,也祝愿河北的全体公安作家朋友们多出佳构,再攀高峰。同时,祝愿薛景川同志身体健康,工作顺利!

(作者系中国作家协会全国委员会委员、全国公安文学艺术联合会秘书长、著名作家)



生命是一种过程,从容是生命的一种境界、一种理性,更是一种气度和风范。

我是一名交警,可能是职业的缘故,在日常生活中,我会非常关注我到过的任何一个城市的交通面貌,从众多交通参与者的一举一动、一言一行里,来深入了解这个城市更深层次的精神内涵。

在沧州市,我曾遇到这样一位出租车司机——当一个老人慢悠悠地横穿马路时,他没有按喇叭,也没有表现出丝毫不耐烦的样子,而是停下车按下车窗玻璃和颜悦色地对老人说:“嗨,大爷!您慢点,别着急!”那神态、那语调,就像跟那个过马路的老人很熟识一样。我这个从警三十年的交通警察不由得为他们在心里默默点赞,因为,这一切的一切,与我记忆深处的那个凄惨的事故越来越远了。

那是几年前的一个夏天,一个帅气的小男孩期末考试取得了全班第一名的好成绩。当他把喜讯告诉他远在老家南皮的爷爷奶奶时,他的爷爷奶奶非常高兴。暑假的一天,小男孩回到了老家南皮的一个小村里,爷爷用农用三轮车带着他和奶奶前往南皮县城。可能是一路颠簸的缘故,躺在三轮车里的他渐渐地睡着了。等他醒来时,见三轮车停在路边,他知道爷爷和奶奶肯定是给他买好吃的去了。于是,高兴万分的小男孩跳下了三轮车,径直朝着马路对面的超市跑。恰在此时,一辆大货车呼啸而至,把小男孩碾压在车轱辘下。刺耳的急刹车声惊扰了正在购物的老人,奶奶扔下食品,撒腿就向自己的三轮车跑去。然而,三轮车内空荡荡,除了那条垫在斗子里的被子外,再无一物。顺着长长的刹车印望去,只见一辆大货车斜撞在马路对面的隔离带内,孩子满脸是血地躺在一边……奶奶哭喊着说对不起孩子……

这是发生在我老家村上的一个真实的交通事故,每当我给驾驶员

给生命一分从容

季春晖

上交通安全宣传教育课时,我都会情不自禁地讲起这起事故。我想告诉广大驾驶人,在瞬息万变的道路交通中,我们能要求一个单纯幼稚的孩子或者一个行动迟缓的老人怎么样呢?我们能做的,只能是提醒自己一定要小心谨慎、遵章行驶。因为生命如花一样美丽,也如花一样脆弱,我们稍不留神,飞驰的车轮就会将一个鲜活的生命碰撞得枝残花落。

值得欣慰的是,我们的城市正在逐步走向成熟,我的同事,我的战友,我的同城而居的朋友,正在用不同的方式追求着、践行着一种生命里的从容。

(作者单位:沧州市公安交通警察支队)

音乐的力量

汪君瑞

前不久,身临河北师范大学真知堂隆重“叩响音乐之门”艺术通识教育系列校园音乐鉴赏会,耳闻目睹,倍感振奋。我,一个半老不少的外行人,心里掀起了几多涟漪。

这是由河北师范大学音乐学院交响乐团老师和学生自编自导、自唱自演的自我欣赏、自我品鉴的交响乐鉴赏专场。面对座无虚席的观众,稍显紧张的师生,对着朝夕相处的“自家人”,收紧了心情,放开了手脚,被世人称为“音乐之中的音乐”的交响乐,在这里轰然鸣响。由此引起的共鸣使全场观众像五线谱一样,在旋律多彩的海洋里起伏漂荡。

开篇曲《北京喜讯传边寨》,令人振奋,催人奋进。民族乐器和西洋乐有机融合,直让人一下子回到了先前那个欢乐舒畅的年代。贺绿汀的一曲《森吉德玛》,把粗犷豪爽的蒙古族姑娘

的爱情故事表现得淋漓尽致。紧接着,小提琴协奏曲《梁祝》抽丝剥茧般地响起,似乎那个细腻缠绵,让人魂牵梦绕的世纪之恋、跨界之恋、绝世之恋立马浮现在人们的眼前,一双美丽绝伦的蝴蝶在花丛中翩翩起舞。

紧接着,大气磅礴、婉转细腻的铜管乐响起。人们的思绪尚未从前一支曲子当中回过神来,木管重奏《白毛女》里的《窗花舞》飘然而至。

倒是室内乐《门的探戈》,生生把人们的眼球拉将过来。钥匙开锁的碰撞、摩擦,门子的声响和热情狂放的背景画面交织在一起,正合了辗转腾挪、抑扬顿挫的探戈舞风。手风琴、钢琴、小提琴、贝斯……主打乐器相奏响,似乎阵阵清风吹过,让我领略到了高雅艺术和现实生活是如何有效地连接、契合、交融的。与之初识之时的打磨,相知之后的快感——

仿佛是她正在叙说着叩响音乐之门所要经历的过程。

在此,我再次领略到了毛泽东、习近平两代领导人关于文艺的讲话中所强调的,文艺创作必须“深入生活,扎根人民”这八个字的分量。

一阵紧似一阵的掌声打断了我的尚陶醉其中的思绪。抬眼望去,乐队指挥正在谢幕。回家路上,远处传来《五百年桑田沧海》这首歌曲。我心想,这是电视连续剧《西游记》里的插曲。是什么牵动了人们的思绪,使激情澎湃、无比豪迈的影视配乐超越了影视剧本身的成就?我想,这就是音乐,这就是音乐的力量!

(作者单位:新乐市公安局)



随笔

迎春花

王敬德

迎春花
把春闹
欲催百花笑
大地你最俏

迎春花
把春报
花中骄儿
无畏春寒料峭

风筝梦

王青山

一群小伙伴们仍然情有独钟地追随着、欢呼着。

在风和日丽的周末,伙伴们给风筝系上长长的线绳,满街地飞奔,跑到打麦场,跑进绿油油的麦田,看着不伦不类的风筝在蓝天和白云之间恣意地飞翔,早已忘记了饥渴,顾不上抖落满身的尘土,顾不上磕去钻进布鞋里的土块沙石,我们这群年少懵懂的伙伴只愿放纵地围绕在风筝下面无忧无虑地奔跑、追逐。那时候,谁能接过线轴牵动一会儿都感觉是一件无比荣幸而又激动的事情,能兴奋地欢呼雀跃好长时间。那时候,真想拥有一只属于自己的风筝,能亲手把它放飞到天空,该是多么惬意、畅快呀!

童年的梦想瞬间被时光转变成了美好的回忆。成家立业以后,很快就到了自己孩子的童年。孩子的童年已不像自己的儿时那样任性、顽皮、无拘无束,学业压力重重地压在了她那稚嫩而

又羸弱的肩膀上。在学习的间歇,为满足孩子这小小的要求,也给她缓解一下学业的紧张压力。我拿着买来的风筝,接好加长的轴线,带着无比期待又兴奋的孩子来到空旷的田野,迎着耀眼的光芒,顺着柔和的春风,在轴线的轻轻一松一驰之间,风筝抖动着越飞越高,渐渐远去。看着在视野中慢慢变小的风筝,孩子在一旁天真地追逐着、欢呼着、凝望着。孩子一脸担忧地问我:“爸爸,风筝飞那么高,还能收回来吗?”我自信地拽了拽手中的轴线,坚定地说:“能,不管它飞多远,总有这根线在牵着它,随时都能收回来的!”看着孩子有些疑惑又满怀期望的眼神,我感觉自己放飞的已经不仅仅是风筝,而是孩子的梦想,手中这根绵长又坚实的丝线竟成了父女之间深深的亲情,孩子在快乐地飞翔,我在执着地守候!

思绪中美好的回忆不经意间

被满天的风筝拽回到现实。看着一朵朵五彩祥云般自由飘飞的风筝;看着一张张一会儿带着紧张的焦灼,一会儿又欣喜若狂的面容;看着一根根时而紧绷如弓弦,时而松软似蛛丝的轴线,我心起伏不定。随着孩子渐渐长大,不断增长的年龄早已把自己的梦想撕扯得七零八落。然而,牵动梦想的丝线,却还是那么坚韧、屈伸自如,在杂乱无章、千头万绪的家庭琐事、单调工作面前,丝线显然已经化成了牢牢系在心底的一份强烈的、沉甸甸的责任感,坚如磐石,丝毫不得松懈,维系着亲情,支撑着工作。内心只是默默地祈祷,这条丝线永远都这样刚柔相济,任风筝飞得再高,风势多么猛烈,它都不会折断!

(作者单位:吴桥县公安局)



感怀



诗词欣赏

忠诚是我们的警魂

张德岩

身穿藏蓝头顶银盾
忠诚是我们的警魂

万家团聚的喜庆节日
我们也想沐浴家的温馨

可我们要巡逻守卫值班备勤
社会安宁是我们的责任

塞北江南美如画多想亲临
可休闲对于我们我们是奢侈品

青春的季节也想花前月下贴心
可警情电话会把张开的帷幕拉紧

全天候畅通手机的电波
像红丝线连着忠诚的心音

忠诚的基因是我们的灵魂
为了伟大祖国为了伟大人民

(作者单位:秦皇岛市公安局山海关分局)

诗·书·千·载·经·纶·志
松·竹·四·时·潇·洒·心

诗书千载经纶志
松竹四时潇洒心

徐文科 书

(作者单位:平乡县公安局)



春日迟迟,和风送暖,花草萌动。一脉春阳戏浮鱼,满目闲云渡纸鸢。转眼间,又到了纸鸢漫天飞舞的季节。广场、公园、田野等开阔的地方都能看到一个个仰望天空的快乐身影。注视着高高飘扬的五彩斑斓、形态各异的风筝,我的思绪不禁被牵动风筝的轴线带回了童年。

童年的春天,大街上听不到卖风筝的吆喝声,看着年龄稍微大一些的心灵手巧的伙伴,放学后把精挑细选的纸片、木架、丝线等物什费尽千辛万苦用胶水粘在一起,做成简陋的风筝,内心不由自主地也有一种想把梦想放飞到蓝天上的冲动。自己动手做的风筝虽然没有买的那么精致,尽管谁也看不出是个什么形状,但