

生活处处有感动

□ 郭军峰

平素很少喝茶,不是不喜欢,而是整天忙忙碌碌的,有时候连喝白开水都想不起来,更别说安静地去享受那清茶的淡香了。那天,和久未谋面的好友在网上聊天,说起了工作,谈到了养生,讲起了喝茶的诸多好处,不几日,他就邮寄来了一份明前龙井,收到时,感觉心里暖暖的。那淡香沁人心脾,纯净的似是秋日蓝天上的云朵,自在飞舞着,仿佛回到了那懵懂的青涩时代,真挚而美好,平静又安逸。

淡淡的茶香,滤去了岁月的沧桑,但我的生活依旧在忙,依旧是想不起喝茶,依旧为生活和工作而忙碌。国庆节后上班的第一天,事情又是一个接一个,忙碌中,偶尔也会抬眼望一下

窗外,梧桐树上的叶子依然苍绿,小鸟依旧在枝头啾啾叫着,办公室窗台上的小绿萝生机勃勃,适时地填补了没能去户外捕捉到秋天美景的失落。吃过午饭,和同事聊着天,散步活动,刚走到收发室,值班的保安师傅叫住了我:“有你一个快件。”保安师傅递过来,我顿时眼前一亮,老友的名字映入眼帘,抱着这个小小包裹就像抱着一座价值连城的城楼一样让人欣喜。我飞快地跑到办公室,小心翼翼地打开,里面是两盒包装考究的茶叶,还有一张纸条:好久不见,天气转凉,注意增添衣物,工作之余记得喝杯茶暖暖心……此时眼眶似有潮潮的东西划过。

生活总是周而复始地过着,我们就好像停不下来的时钟,每天不断地向前走着,而今天,朋友让我再一次体会

到了一次难得的惊喜,更带着一份难得的感动。

前天,我骑车回市区,骑到离市区还有20多公里时天已黄昏,车胎突然没气了,环顾四周,空旷的田野只有一望无际的冬小麦,附近是没有修车店了,无奈地推着车行走。深秋的风吹在身上,凉飕飕的。必须在天黑前找到修车店,边想边加快了脚步。

这时从后边来了一位50岁左右骑三轮车的男子,他侧身打量着我,旋即跳下车,搓着双手,憨憨地笑着:“把车子放三轮车上吧。”他的动作神情是那样诚恳朴实。“谢谢师傅,不用了,今天是逆风,再加上我和车子,您骑起来太费劲。”我委婉地拒绝了他的好意。他伸出大拇指:“哥们拉二百多斤的重物都没问题。”接着不由分说地将车子搬

上了他的三轮车。他的骑行速度很快,以至于我们没聊上几句就到了修车店。

“还好,修车店没关门。”此时的他如释重负。我问这位师傅贵姓如何联系时,他说自己姓赵。我要给赵大哥钱,他搓着手,笑着说:“这点小忙不算什么,再说我也是顺路。”旋即就蹬车上路了。深秋的凉风依旧吹着,但我丝毫没有觉得冷,心底涌起一股暖意和感动。

生活处处有感动。一杯清茶,经久留香;一份感动,回味无穷。感动是会传递的,朋友或者素不相识的人给人一分温暖,那接受这份感动的人必定会传递出十分。那么,整个社会,必将温暖如春。

(作者单位:石家庄市公安局高新分局兴安派出所)

坚守责任担当

□ 李寿峰

一天中午,忽然接到表弟的电话,说收割机上一根弹簧丢了,看能不能给他买一根。我一看情况紧急,赶忙放下饭碗到农机配件销售部门给他选购,可是转遍了县城的所有销售点,也没有找到他的所需,我立即给他打电话说明情况。第二天,我打电话向他询问此事,他说还没有买到,缺了弹簧的收割机成了一堆废铁,只得在家休养。

他那失望的话语,让我陷入了沉思。我深知像拖拉机、收割机这些农机具是由很多零部件组成的,只有这些零部件“各尽其职”,协调联动,共同发挥作用,机器才能正常运转。可农时不等人啊!麦收和秋收就那么几天工夫,必须起早贪黑抢收抢种,如果农机具“关键时刻掉链子”,发挥不了它应有的作用,耽误了农时,势必影响下一季的收成。

由此我联想到了在里约奥运会上,中国女排连克巴西、荷兰、塞尔维亚等强队,最终站上了最高领奖台,国人为之欢呼雀跃的一幕。女排的胜利既是勇于争先的拼搏精神的胜利,也是协同作战的团队精神的胜利。在排球赛场上,比赛双方各有主攻、副攻、接应、二传、自由人等六名队员共同组成一个比赛团队,进攻和防守需要这六名队员默契配合、协同作战,完成“发球、垫球、传球、扣球、拦网”等一系列动作。一个排球团队,不仅有运动员、教练员,还要有领队、队医和其他服务人员,他们共同为比赛出谋划策,贡献力量。如果有一个环节出了问题,往往会影响整个团队,影响比赛的成绩。

排球的赛场如此,我们政法部门的工作也是这样。每个政法部门都是一个团队,各项工作都围绕发挥好其职能作用来运转,无论是一线业务人员,还是党务、后勤人员,都是这个团队不可或缺的一部分,各科室都有其职能作用,只是分工不同,党务、后勤部门的干警虽然不直接参与中心业务工作,但其职能发挥的好坏却直接或间接影响着业务工作的质效。这就要求每名政法干警不忘为民初心、不计个人得失、胸怀工作全局、找准自己的位置、担当起岗位职责。

政法干警担起岗位职责,就要在其位、负其责,竭尽全力做好分内之事。要树立“精品意识”,要严守当头、瞄准一流、内强素质、外树形象,坚持高标准、严要求。要树立“效率意识”,要有马上就办、办就办好的责任心。要树立“协作意识”,政法干警工作生活在一个战斗集体里,要有“院兴我荣”的大局观念,心往一处想,劲往一处使,形成团结奋进的良好氛围和战斗合力。只有全体干警戮力同心,相互配合,形成合力,共同奋进,才能保证各项工作的整体推进。

责任重于泰山,担当诠释忠诚。每一名政法干警都要珍惜手中拥有的这一份岗位职责,以强烈的事业心和责任感,以“夙夜在公”的精神,坚守责任担当,努力做好各项工作,向党和人民交一份合格的答卷。(作者单位:武强县人民法院)



起舞

李毓胜 撰
(作者单位:沽源县人民检察院)



□ 张树永

前两天,由厦门文学艺术界联合会等联合主办的“2016凤凰·鼓浪屿诗歌节”在鼓浪屿举行。媒体报道,这是鼓浪屿第一次举办国际性、专业性的诗歌节,旨在促成一次东西方、陆港台之间的文化交流,也将助力鼓浪屿的“申遗”之路。

诗歌节选择鼓浪屿的渊源之一是诗人舒婷从小生活、学习在厦门,并在此工作,长期在鼓浪屿居住,在这里写下成名诗《致橡树》。鼓浪屿是厦门的著名景点,其本身就是个诗、歌的岛,那首诞生在20世纪80年代初并很快传唱大江南北的美丽动听的歌曲《鼓浪屿之波》,就是以鼓浪屿触发的灵感构思的。记得我游鼓浪屿时,心里也是想着这首歌去的。鼓浪屿居住过很多名人,拥有很多老别墅,别墅里有很多架老钢琴,所以有“万国建筑博览”、“钢琴之岛”、“琴岛”等美誉。至于名人,今天仍诗意般栖居在这里的舒婷,算是最眼前的一个。据说,总有一些游人到她家拜访,有时门外排成队。舒婷的住处也成为鼓浪屿一景。

人们对舒婷的诗的确很喜欢。几天前,我还听到朋友完整地背诵了《致橡树》。巧的是,几个月前我也写了一篇读《致橡树》的感受。

舒婷的《致橡树》写于十年文革刚刚结束后的1977年3月,发表于1979年《诗刊》第四期。恰逢一个动乱时代结束,一个思想解放、改革开放时代的开始。《致橡树》写的是爱情观,这在当时是需要极大勇气的,因为“爱情”这两字是当时文学艺术创作领域的禁区,没有作品公然描写、讨论爱情。虽然,中国是诗歌大国,早在两千多年前的中国第

寻找你心中的橡树

——重读舒婷的诗《致橡树》

一部诗歌总集《诗经》的开篇就有“关关雎鸠,在河之洲。窈窕淑女,君子好逑”这样的经典爱情诗,但这并不意味着历史的进程中就没有了思想意识的藩篱需要突破。据我所知,1978年发表的刘心武的短篇小说《爱情的位置》,使人心窗一亮,被认为是文革后较早涉及爱情的小说,那也是经过一番思想解放的讨论后,如同“命题作文”一样,以小说形式回答爱情究竟在生活、创作中占据什么位置,应有什么位置的。至于张扬的长篇小说《第二次握手》,写的是科学家的爱情故事,文革期间以手抄本、“抽屉小说”流传。张扬因此被逮捕并内定死刑,直到1979年被平反,其小说《第二次握手》才于同年正式出版,在全国产生轰动。这些作品在当年都深受读者喜爱,引起巨大反响。好的作品皆深植于社会、紧扣时代、融通人性。时代造就了这些作品,这些作品又引领了时代,成为人们解放思想旗帜。

《致橡树》不仅有这样的时代背景,从创作艺术上也颇耐人咀嚼、寻味。诗一开篇就把我们带入一种高尚的意境:“我如果爱你——绝不攀援你的凌霄花,借你的高枝炫耀自己;我如果爱你——绝不学痴情的鸟儿,为绿荫重复单调的歌曲;也不止像泉源,常年送来清凉的慰藉;也不止像险峰,增加你的高度,衬托你的威仪。甚至日光。甚至春雨。不,这些都还不够!我必须是你近旁的一株木棉,作为树的形象和你站在一起。”

脍炙人口,是读者的同感。诗有音乐的节奏、韵律,读来朗朗上口。诗的形象很明丽、立体。用橡树比喻男性,木棉比喻女性,非常形象、恰当,至少在我的想象里是这样。我的家乡在燕山地区,那里在往昔生有大片的橡树。我小时候,坡上还长有两颗巨大的古橡树,需两三人才能合抱,老皮开裂,此枝繁茂,叶子硕大结实,遮天蔽日。即便是长在土堰上的一颗小橡树,也黑皮绿叶,色调鲜明,道劲有力,挺拔如哨兵。至于木棉,我到南方时才见到,第一感觉是高洁、优雅。树长得很干净,树干圆活高挺,树冠雍容富有。当红色的花朵开放时,热烈,沸腾,绽放了满树火红。想象两棵树站立在一起,对比,互补,相异又和谐,缠绵又刚劲。也有人说,地理上橡树生长在北方,木棉生长在南方,它们根本走不到一起。嗨,你咋那么没诗意呀,这话也许对但不是诗,就像“剪下一片云彩做衣裳”是诗但不太可能一样。

《致橡树》最妙的是立意、思想。借对橡树的表白表达了作者自己的爱情观,这就是自由、平等、独立、尊严,比肩而立,风雨同舟。虽然,如果你是一棵树,我就是搭在你身躯上的一根藤蔓;如果你是一块磐石,我就是长在磐石上的一株青苔,这也是一种美好的爱情,但舒婷要的不止这些。十九世纪英国著名女作家夏洛蒂·勃朗特自传性长篇小说《简·爱》,讲述一位从小变成孤儿,出身卑微,个子瘦小,相貌平庸的女子简·爱,历经磨难,不断追求自由、平等、尊严,最终获得爱情、幸福的故事。她爱的罗切斯特先生是庄园主,是她作为家庭教师的雇主。听听她堪为经典的对白:

“你为什么非要跟我讲这些!她跟我不相干!你以我为穷,不好看,就没有感情吗?告诉你,如果上帝赐予我财富和美貌,我一定使你难于离开我!就像现在我难于离开你!可上帝没这样做。但我们的精神是平等的!就如同

你跟我经过坟墓,将同样站在上帝面前!”

《简·爱》和《致橡树》相隔一个多世纪,又从属不同的文化,但追求自由、平等、尊严的爱情、婚姻,却是一致的。

有一段时间,我听我国著名婚姻法专家巫昌桢教授讲授婚姻法,想不到的,是,文学帮我理解了法律,《致橡树》和《简·爱》的思想犹如法律的注释。1950年公布施行的《中华人民共和国婚姻法》是新中国颁布的第一部法律。它“废除包办强迫、男尊女卑、漠视子女利益的封建主义婚姻制度。实行男女婚姻自由、一夫一妻、男女权利平等、保护妇女和子女合法利益的新民主主义婚姻制度”。看得出来,反对封建色彩浓重,对于广大妇女来说可说是一次解放。而现行婚姻法中,“实行婚姻自由、一夫一妻、男女平等的婚姻制度”,仍然是最重要的法律原则。可见,法律倡导“爱情婚姻”,并在实际生活中进行规范,而不仅仅是文学的呼唤。

舒婷和顾城、北岛被认为是朦胧诗派的三个代表人物,当年有“南舒婷,北顾城”、“北岛南舒”之说。《致橡树》则是她的朦胧诗代表作。我倒是认为舒婷的诗不怎么朦胧,至少这首《致橡树》读来很明澈。要说朦胧,戴望舒的名作《雨巷》,那才真叫个朦胧。

《致橡树》影响一代人,特别是知识青年。“去寻找你心目中的橡树吧”,成为一些女性的口语。记得当年的高校校园,多有学生传看。我的一个同学是文学青年,写诗、吟诗朦胧到眼睛都眯缝起来。有一次,在去食堂吃饭的路上,他突然精神饱满地来了句“我如果爱你……”,弄得走在前面的女同学疑惑、不好意思地回头看他,他赶忙地接了句——“舒婷”。

『祥瑞』相声搭档书法展在廊坊举行

本报讯 (记者 田宪忠)10月29日下午,“相声大师再铸辉煌——王谦祥、李增瑞书法展”在廊坊市老安馆书画院开展。此次展览由老安馆书画院和中国人民解放军第一二〇六工厂共同举办,展期为10月29日至11月6日。

王谦祥、李增瑞是我国著名相声表演艺术家,是相声界合作最长的黄金搭档,有“祥瑞”之称,二人的表演深受广大观众的欢迎和专家的肯定。“祥瑞”拜师马季先生后,受其影响,颇为爱好书法,分别拜当代著名书法家苏适先生、著名书画家赵一唐先生学习书法。二人刻苦研习多年,融众家之长,形成了结构严谨、润墨清新、自然流畅的书法风格。

本次展览共展出书画作品100余幅,其中有诗词、楹联、书法、国画等。展览中不仅观赏到《临江仙》、《万事随缘乐》等为代表的“祥瑞”作品,还可以欣赏到姜昆、赵炎、田伯平、金云、赵伟、赵子忠、赵俊德等多位艺术家的助展作品,开幕仪式吸引了来自京津廊等周边地区的数千名参加。除了可以观看作品,多位艺术家还在现场挥毫泼墨,即兴创作,赢得大家啧啧称赞。

展览开幕结束后,王谦祥、李增瑞携好友及众弟子在廊坊国际饭店奉上了精彩的答谢演出,在相声、京剧等节目轮番上演的同时,演出现场还举行了书画义卖活动,来自社会各界的爱心人士积极参与义卖,所有义卖款将全部捐助给“东方花园奇妙之家孤儿院”。

老安馆馆长娄述德先生和执行副馆长郭会苓女士均表示:“今后,我们将开展更多这样的义卖捐资活动,帮助更多的贫困群体和个人!”

作为传承齐白石艺术最高水平的“老安馆”,自2015年12月在廊坊市落成以来,为该市的文化发展做出了突出贡献,各类文化交流、书画展览、评比、培训等活动不断开展,为京津冀及周边地区的书画家和广大书画爱好者搭建一个学术研讨、创作研究的良好平台。今后,老安馆还将依托书画平台延伸开展更多公益活动。

公告