

书画简讯

《沃野寻芳》
新书发布会举行



《沃野寻芳——中央工艺美院在河北李村》新书发布会现场。
杨欣月 摄

本报讯 (杨欣月)近日,长篇纪实文学《沃野寻芳——中央工艺美院在河北李村》新书发布会在石家庄市鹿泉区举行。

此次新书发布会由中国作家协会定点深入生活办公室、清华大学吴冠中艺术研究中心、河北省作家协会和河北教育出版社联合主办,石家庄市文联和鹿泉区委区政府共同承办。

《沃野寻芳》一书是河北省文联副主席、石家庄市文联主席周喜俊在李村深入生活两年多,先后采访80余人而创作出的长篇纪实文学。作品首次披露了20世纪70年代吴冠中、袁运甫、常沙娜、黄国强、何镇强等中央工艺美院教师和学生200余人在李村生活和创作的故事,再现了他们与自然、与土地、与百姓的血肉深情,弘扬了艺术大师们在艰苦磨砺中锲而不舍的探索和创新精神,彰显了中华民族温良敦厚、守望相助的传统精神。该书被中国作协定点为深入生活项目的典型及优秀作品。

清华大学吴冠中艺术研究中心主任刘巨德认为,该书填补了清华美院院史的缺项,也填补了吴冠中艺术研究的一项空白。同时印证了只有长期坚持“深入生活,扎根人民”,只有对祖国、土地、人民有深厚的感情,才能创作出经得起历史检验的不朽之作。

“翰墨中华”河北省首届
书画大赛获奖作品开展展

本报讯 (张欣)近日,由河北省文化名人联谊会主办,河北省文化名人书画院协办的“翰墨中华”河北省首届书画大赛获奖作品展在石家庄开展。

在当天上午的开幕式及颁奖仪式上,来自河北省文化名人联谊会、河北省文化名人书画院、河北省曲艺家协会的领导、嘉宾及省内各领域顶尖书画大家齐聚一堂,交流书画经验,共谋合作发展,并为获奖选手代表颁奖。

据悉,本次书画大赛,得到了全国各地书画艺术家的积极响应与热情参与,共收到来自贵州、安徽、陕西、湖北、甘肃等地以及河北省境内书画作品906幅,最终评选出61幅获奖作品。参与者年龄最长的82岁,年龄最小的仅有5岁,获奖组别分为少年组、青年组、中年组和老年组,形式从儿童色彩、卡通、素描、国画到书法一应俱全。

莽然苍郁 浑厚博大

——冯仲英山水画赏析

郭振民



山水画漫长的发展过程,就是经过许多代画人的不断努力与探索,经历由继承到创新,由创新再到变化,这样一个不断循环渐进的过程。每个有造就的山水画家,既是一位传统的继承者,肯定又是一个执着于一种精神,不断探索对山水画独特的表现形式,从师法古人与师法自然中开辟新的蹊径。冯仲英就是这样一位坚毅不拔、奋力创新的山水画家,他在山水画的绘画过程中创造了多种新的趣味、新的意境、新的风格的山水画。他善于用浓重洒脱的水墨造成云气蒸腾、烟雨苍茫的氛围,又神巧地把流泉烟云烘托出来,看得出有庄子“天地有大美”画学之渊源和体现“浩然之气”的“儒家气象”的审美标准。这充分体现画家不慕纤纤柔小之美的北方汉子的气质和在绘画中追求“大美”的气度,让大自然在其宣纸上成为一座座宏伟的雕像。纵观冯仲英的山水画,既给人一种一种壮伟之象、莽然之气,映入眼帘的画面浑厚中见秀逸,苍郁静穆中见古雅之神韵,又有一种超越感官的境界和天机溢发之感!

冯仲英的山水重视构图,其画视野开阔,气象万千,大多是满构图,章法喜充实。他的画首先给观者的印象是宏大整体印象,而不是山体

某一局部细节的“特写”。他摒弃一些画匠画山水在山石、树木及屋舍上精雕细刻的做法,避开画面中所表现物象清晰的脉络,不在画面的局部和细节上分散笔力,而是努力用情绪气氛去渲染、统一画面。他努力发挥“三远”构图原则,在绘画中往往提高视线的高度,如“平远”构图,多采取俯视角度,以强化平淡中的飘渺气氛,增加尺幅中山河无尽之感;其“高远”构图,有下揽深谷、上突危峰的气势。他的山水画一般构图较“满”,但“满”而不塞,画面中常常用飘渺的云带、跌宕的流水作为空白透气,极具气韵。笔、墨、丘壑浑然一体,从而使整幅浓郁、苍茫的画面成为他倾注情感和大山地貌的调色板,创造出了有自己特色的山水画。

冯仲英在绘画语言的表现形式上不断深研探索,他打破古代山水画的表程式,创造了适应自家个性化山水表现手法的“柴禾皴”。从他的作品中,可以看得出他在努力研究探索,使古老传统的山水画的表形式朝着现代人的审美情趣发展。他喜用老辣朴拙的笔触,以求沉着稳重。秃笔与尖笔兼用,秃笔,取之圆润苍劲,勾屋,皴擦,画树和点苔,以求苍老有力。其将笔法、墨气、丘壑、气韵作为画家四

要,主张作画要中锋用笔,并且要古、健、老、苍,才能避免刻、结、板之病,颇为精辟。他在山水画的创作中形成了独特的审美表现力,对创作每一幅作品,对画中每一种景致的表现,都选用不同形式的“皴”法,并努力将笔法、墨气、丘壑、气韵这一山水画家的“要素”融化在绘画中。他从不借助于所谓“玩票”之笔,去走所谓的捷径。他清楚的知道,如果离开基本功,去追求什么翻新花样,就不可能有自己独立的绘画语言,更不会使自己深刻憧憬的绘画作品呈现出来。因此,他总是扎扎实实地以既费工又费墨的“柴禾皴”去营造“自家山水”,使水有自家之流,树有自家之形。

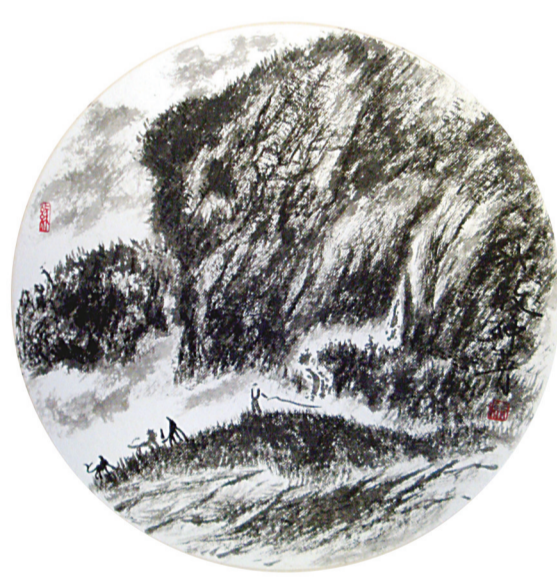
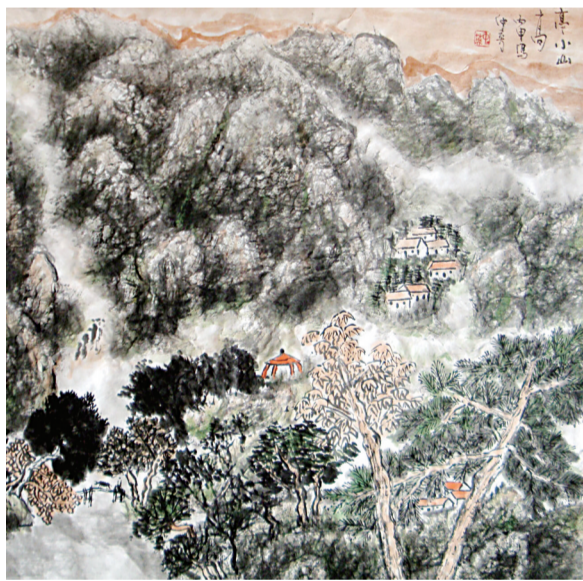
冯仲英绘画的另一个特点就是意境幽深,引人入胜。创作中,他调动各种创作手法,努力营造作品的意境,强化作品的格调。绘画中,他追求苍润的境界,以干笔作山体的墨骨,再以层层“柴禾皴”皴染之,以层层积墨,以达墨气厚、润,使画面具有苍润、厚重之感,这种画法适于表现北方太行古老苍秀的山水景色,同时使画面更加深郁静穆。他虽很少用泼墨,但画面常常有泼墨烟润淋漓的效果。为表现太行山石、树木的体质风貌,他画山石树木常以中锋用笔,苍

劲古厚,再以“柴禾皴”反复皴擦积染,墨色虽极为浓重,但画面中仍有深浅、浓淡、明暗等细微变化,山石树木往往浑然一体,效果独特,且呈现出浑厚、苍秀、沉郁的独特风格,成功地表现了北方山水深远、苍厚、幽深的特征,使整幅画面成为画家倾注情感的调色板。在创作中,他还融入光与影、色与墨的表现,在画面流泉、飞云的空白处,形成光影明灭、山气流动之感,又如闪动、流曳的光,使跌宕流淌的泉水,斗折蛇明、若明若暗。细观画面,仅在山之阳边或轮廓边缘处留出些许光边和隐现的轮廓,他还别出心裁的在其山路、岩角、河塘边,画以牛羊、山鹿或牧人,虽为简小,实为点睛之笔,真乃“无声诗,有声画”,使画境更幽深,意境更高远,使观者大有“曲径通幽”回味无穷之妙趣!

冯仲英是一个永不满足的画家,他正在自己的绘画道路上奋力的攀登,依他的艺术修养与深研画理的悟性而言,还很大的潜能有待发掘,相信他会通过坚毅不拔的努力与探索,逐渐形成自己的绘画语言和风格,定会创作出更多、更好的优秀作品呈现在画坛,为中国山水画的创作做出更辉煌的成绩。

冯仲英简介

冯仲英,河北辛集人,号山野居人,书画家、作家、诗人,主攻太行山水,兼攻花鸟、书法。现为中国书画院院士、国家一级美术师、红旗飘飘书画院理事、河北省分院执行院长;河北省作家协会会员、河北省美术家协会会员、河北省书法家协会会员、河北省海内外名人名企交流协会常务理事、艺术顾问等。冯仲英有着深厚的绘画功底,将传统中国画和现代人的审美意识相结合,并努力探索新的表现形式,创作出一种浑厚凝重、苍郁博大的山水画风格。



(本栏目栏头篆刻:张法德)



姜天群作品欣赏

姜天群,笔名左岸,河北沧州人,河北青年报编辑记者,图片库签约摄影师,河北省书画院常务副秘书长。自中学开始自学书法,手追古帖,书法宗唐楷,喜欢欧阳询的瘦工险峻,颜真卿的雄浑万象,褚遂良的一划万端。大学时学习过一段汉简、魏碑,行书法二王、米芾笔意,开始揣摩笔法的丰富性。近年来,学习一些近人的书法,然后返回古碑帖,领悟今人学古之法,尽管走了不少弯路,但还是小有收获,看到了书法的主流脉络。近年来,将重点放在读帖



上,领悟书法之本在乎“书以载道”,故个人偏爱清丽自然的学院之风。其作品数次入展省内外书展和新闻系统内展览,编写有中学写字课程。

