

故乡

□ 王卿

我于每一次遥望和回首中,重返故乡。在儿时低矮的屋檐下,月光把我凌乱的影子梳理。母亲精心修剪出来的学生头齐刷刷地垂在我的额前、耳边,伴读。这又是一个新的学年。

就着满天星光,照旧从葡萄架下的水井里提一桶清凉的水吧!水面上映出一张嘻哈的娃娃脸。

沾了这水的光,井边的苔藓一直绿得显眼;葡萄藤更是一片张牙舞爪,不可收拾的景象;还有院里那几棵石榴树、山楂树、无花果……一到秋天,绿的绿、红的红、紫的紫……

再往青砖砌成的阳台上,那旧了的花盆里浇上半瓢凉水吧。盆里开满了各色的“半支莲”。这花儿很常见,俗称“死不了”,老家话叫“颠蓬”。记得儿时母亲说过:颠蓬打了个籽儿就变成了我和哥哥。这句话,至今我还相信!

对了,还有我那个双胞胎的哥哥,从小吵到大。他现在已是几个孩子的父亲,天天忙着挣钱养家,估计也腾不出时间跟我吵了。

父亲依旧在堂屋摆弄着他的笔墨纸砚,执笔的姿势一如当年。只是母亲再也不会像儿时那样,天天抱怨他所谓的“不务正业”了。想咋写就咋写吧,操劳了大半生,连爱好都要受限制。唉!那样的年月啊!

一晃,我和哥哥都长大了。父母步入老年,老屋早已拆了。我曾拉着几岁儿子的小手,拨开满院的杂草,寻找往日的踪迹。

被土填满了的水井,拆毁的葡萄架,坍塌了的屋顶,还有那暴露在天光下的半截大梁……成了我对老屋最后的印象。

——往日踪影迷茫,我只有怅然若失地告诉儿子:这是妈妈小时候曾生活过的地方,这儿存着我的童年!

但每每回望,故乡之门一直都在那里等我。我借着门清楚地看见:那口水井还在,水还是那么清凉。我伸出双手,频频从那里汲水啜饮。像一个孩童,贪婪地蹲坐在那里,不愿离去。

抬头仰望,是满架的葡萄——颗颗晶莹剔透;侧耳倾听,是儿时晚饭后一家人的嗚嗚低语或谈笑风生;俯下身去,再饮一口故乡的水,心田瞬间被那股甘冽所润滋。

顿时,生出无数朵力量之花来!
(作者单位:保定市公安局竞秀分局)



邱县农民漫画首次国外参展便获赞

环保法治题材是亮点

本报讯(记者 安世乔 通讯员 李建伟 霍飞飞)“希望通过这次国外展览,能够让更多人了解中国漫画,了解中国人对于和谐、生态、法治的追求。”农民漫画家任广强在接受记者采访时如是说。目前正在阿根廷展出的邱县农民漫画作品,以独特的构思、巧妙的手法,惊艳了当地观众,并受到国际漫画家的一致好评。除传统文化外,环保、法治题材是作品的亮点。

2016年,是中拉文化交流年。在文化交流年系列活动之“中国—阿根廷漫画交流展”活动上,来自邱县的胡延亭、任广强、任文吉、王爱卿、寅峰、张爱学、赵红霞几位漫画作者的10幅漫画作品受邀在阿根廷布宜诺斯艾利斯市艺术博物馆展出。这是邱县漫画首次走出国门参加国际大型展览活动,在阿根廷受到热烈欢迎。

如果不注重环保,在未来的动物园只能看动物的雕像;只有治理污染,才能呵护人类的家园……展览中,《未来动物园》《终于堵住了》等漫画以鲜明的特色传递出中国农民与大自然和谐相处的环保法治意识。

据了解,此展览包括了邱县农民漫画和国内老一辈连环画艺术家、青



阿根廷当地人参观邱县漫画。王宁 摄

年漫画作者等全国漫画作者的200幅漫画、插画作品,如此大规模的中国漫画展在南美国家尚属首次举办。在与阿根廷建交的所有国家中,中国是第

一个在阿根廷漫画节活动中作为主办国家的亚洲国家。邱县“青蛙漫画组”是中国第一支农民漫画创作队伍,成立30多年来,他

们立足乡土,面向世界,以农民特有的视觉去观察社会,描绘生活,运用漫画这一艺术形式反映生活,惩恶扬善,激浊扬清,抒发着中国农民所独有的幽默情感。近年来,邱县漫画创作队伍已达上千人,创作漫画作品累计6万余幅,获奖作品上万件。邱县成为全国人数最多的农民漫画创作基地。环保、法治、廉政漫画是他们创作的重要内容。作品以犀利的视角和描摹手法,刻画人情世态入木三分,讽刺弊端一针见血。《打铁还需自身硬》《老虎苍蝇一起打》等反腐倡廉主题漫画作品,一度“挂”进了中纪委监察部网站。邱县充分利用这一特色,以漫画形式推动廉政文化建设,建立了以漫画为主要表现形式的廉政文化教育基地。

“咱们农民的漫画能走出国门,跨出亚洲,并受到当地观众的欢迎,不一般!”作为策划、承办方之一的北京天视全景文化传播有限责任公司总经理王宁说。

据悉,展览自9月23日至10月16日在阿根廷首都布宜诺斯艾利斯市艺术博物馆举行。应当地请求,包括邱县漫画在内的部分展品转到阿根廷国家博物馆持续展出至11月25日。



寻找内心深处的“小山河”

□ 郭军峰

慢,是一种生活态度。就如这个秋夜,端坐室内一隅,泡一杯热气氤氲的菊花茶,牵住白日里万马奔腾的思维,看80后作家葛亮的新作《小山河》。

《小山河》内容包含《人世》《人间》《行间》《光景》四个章节。是葛亮描绘家城南京和他城香港的生活点滴,间或带入魁北克、河内、上海等许多城市;或谈阅读与写作,娓娓道来,人文典故中尽显风雅。从书中,我们可以看到香港的太平港、港大、红磡、荷里活道、太平清醮……从细节处彰显一座独特风味的海港城市的另一面。也可以看到他描绘故土南京的1912酒吧街,南京官话和土话,秦淮河畔的灯影和歌娘……故乡的一山一水、一树一木都时时牵动着他的心脉,情怀不解。故乡永远是每个人心灵深处的栖息地,一座城池,一方热土,都会给予我们心灵的慰藉。它们无需华丽的装饰或点缀,也不必拥有宏大壮丽之美,却是我们心中无法割舍的小山河。

随着阅读的深入,我们更体会到葛亮笔墨里浸润着的“慢”,这种慢不单单是阅读速度,还需要我们这些久居都市的人去体悟那种快节奏中的慢生活。一如葛亮在前序里说:“从旧的东西里,看出新的来;从新的东西里,看出旧的来,都是自以为有趣的事情。”

这种慢其实是贯穿全书的,如他在书中写道:“早上推开窗子,遥遥地能北望到海和浓重的晨雾。下了楼,看得见有许多弯折的小道。傍晚的时候,和缓的风也是山上来的。夕阳的光线从法国梧桐的叶子里筛下来,落到地上是星星点点。间或又吹下一两朵洋紫荆或者合欢,便是这光斑中的一两点锦簇。景全是小景,因和日常相关,也更入眼入心。”而这种慢恰恰是身处繁华喧嚣都市,拼命追赶生活节奏的我们所需要的。曾几何时,我们早已习惯享受快,站在街头,放眼望去,步履匆匆健步如飞的行人,边啃面包边奋力蹬车的骑车人,左冲右突见缝插针的电动车,鸣着长笛呼啸而过的汽车……我们好像真的已经慢不下去了。因为走得太快太急?是否已经不知不觉中偏离了生活的航向?问问自己,这样的我快乐吗?走得太快,是否忽略了身边的很多美好?还记得年少时的梦吗?回看来时的路,有留意过沿途的风景吗?想一下,你有多久没陪父母唠唠家常了?有多久没和妻子安静地吃顿晚饭了?又有多久没听到林间的鸟叫了?

无论时代怎么快速多变,人的生活,还是需要慢慢过,慢慢体味。慢生活代表着专注、平和,与世界惺惺相惜,并不是懈怠,与消极无关,而是为了走得更稳、更好。《小山河》中有这样一句“或许眼前的时代是更好的,所以要走走,多看看,多想想。”不妨试着给心灵放个假,换个生活节奏:停开一天车,骑行或者走到站台上静静地等一辆公交车,推掉应酬,用心给家人做顿丰盛的晚餐;骑上单车,到自己所在的城市可能许久未好好看看的地方转一转;或者放松身心,一个人坐在咖啡馆里,细细品茗。学会慢生活,在放慢中净化一下日益浮躁的心。正如电影《蛋炒饭》中的男主角王大卫,为了能炒出一盘正宗的、御膳级别的蛋炒饭,他用了将近30年的时间,慢慢地,一如既往地,按照他自己的节奏,一步步地向着人生目标前行,不急不躁,终于得到业界认可,实现了爱情事业双丰收。

我们不妨都尝试一下,慢下来,寻找内心深处的“小山河”。

(作者单位:石家庄市公安局高新区分局兴安派出所)



秋色

李毓胜 撰
(作者单位:涪源县人民检察院)

秋考志

郭建刚

胡杨洒金枫叶形, 荡气回肠考意浓。 剑鞘欲射龙吟啸, 正义之师鉴真功。

自我超越求突破, 演兵习武豪气冲。 自古英雄多壮志, 当代全警贯长虹。

(作者单位:石家庄市鹿泉区公安局)

惜光阴

黄立新

望见秋叶黄, 犹记春草碧。 秋雨生凉意, 转瞬近冬季。

一年周复始, 光阴如斯去。 莫负好时光, 吾辈当努力。

(作者单位:河北省公安厅高速交警总队承德支队)

假币案告破记

宋胜利

银行的出纳刘淑英, 业务娴熟是标兵, 她识别假币有绝技, 全凭那眼观、手摸、耳聆听。准确率绝对百分百, “假币的克星”传美名。想当年, 为练就这身硬本领, 她走火入魔练基本功, 牺牲了多少节假日, 班上下班不停, 从实践中找经验, 日积月累不放松, 钟情于各种版本的假货币, 痴迷成一种职业病(了)! 现如今, 她眼睛赛过显微镜, 手感雨握有多灵, 再加上妙不可言的耳听法, 假币在她这儿行不通(了)! 前些天, 她陪着爱人逛超市, 在收银台前犯了“病”: 她发现, 有一个顾客交了假币, 收款员硬是没看清, 在验钞机里过了一下, 正准备放进抽屉中, 她毫不犹豫走上前, 让收款员暂时停一停。当即把疑点告诉他, 收款员, 却白了她一眼不吱声。刘淑英, 再次提醒他看一看, 没料想, 这次假币可真难听: “真是假我知道,

这验钞机都没吭一声, 你真是狗拿耗子管闲事, 吃饱了撑的肚子疼, 要不然就是个精神病, 您快去 医院看医生(吧)!” 刘淑英, 不急不气脸带笑, 亮出了自己的工作证: (白):“小伙子,你这么说可不不文明!——我是银行的出纳员,有权制止假币在市场流通。您刚才收的那张百元币,凭我的直觉可能有问题,您这样马马虎虎可不行!” 收款员一听更来气: 莫非我愿让假币把人坑, 收银台我坐了快三年(了), 真钱假钱能分清, 你少跟我唱高调, 你不爱我听你这“离个儿楞”! (白):“这位大姐,你可真是一根筋! 这样吧,要不今几个咱俩赌上一把,这钱如果是假的,算我输,我立马磕头拜你为师;如果是真的,那我不客气了,当着这么多人,你只要叫我一声师傅就算完事,头嘛,就不用磕了——我还真不想收你这样的徒弟!” 刘淑英, 听罢此言心一动, 今天算遇到个愣头青, 事情都挤到这份儿上, 再说什么也没用(了)。还不如就此两拉倒, 就当啥事儿也没发生。要不然,

万一我要看走了眼, 传出去好说不好听。这私念在脑中刚一闪, 一股正气占了上风: 管它谁输与谁赢, 咱不能给假币开绿灯! 充其量跟他叫个“师傅”, 更何况,胜算咱占七、八成! (白)刘淑英主意一定,立即应战: “好吧! 小伙子,我跟你赌!” 一听说收银台前要开赌, 顾客们围了一层又一层。刘淑英, 接过那张钞票摸了摸,看了看,又用耳朵听了听, 也不过用了十秒钟, 便胸有成竹笑出了声: (白):“哈哈,小伙子! 快磕头拜师吧!” (白):“什么? 你凭什么说这钱是假的?” (白):“就凭我多年的打假经验!” 说话间, 刘淑英掏出一个袖珍验钞器, 假币立马现了原形。小伙子一见服了输, 立刻改口把师傅称: (白):“师傅,那我这验钞机它怎么就不报警啊?” (白):“今天这张假币,是高度仿真的最新版本,前几年生产的验钞机对它已失去作用,尽快换个新的吧!” (白):“那这张假币怎么办? ——除了退赔,我这个月的奖金又没了!”

(白):“你先别急,我已经让爱人盯上那个持币人了。”说着,刘淑英拨通手机,不一会儿,持币人就被带到了收银台。却原来,这刘淑英的爱人是公安局刑警队长,只是今天没穿警服。他善于跟踪搞侦查,破过大案立过功。刘淑英, 当即给那张假币亮了相, 让围观的群众看分明, 还简单讲了讲识别法, 博得了群众一片赞扬声。持币人, 一见假币被没收, 只好再掏张真的来摆平。就在他掏钱的一瞬间, 刘淑英哑然吃一惊, 他手里还有假币好几张, 这其中必定有隐情。持币人一看露了馅, 只好交代了全过程: 却原来, 他是个农民不务农, 就是个天做着发财梦。前些天, 通过黑线暗搭桥, 他买了一万元假币把人坑, 目前已花出十多张, 今天在这里遇到克星。这才是: 刘淑英打假收徒传佳话, 还引出假币大案又一宗。到后来, 刑警队顺藤摸瓜布神兵, 贩卖假币的犯罪分子被判刑! (作者单位:任丘市公安交警大队)