

# 在实践中强化对“两学一做”的理解

□ 律庆堂

经过一段时间的认真学习,尤其是结合工作实践进行的思考印证和体会,对开展和参加“两学一做”学习教育的意义、方法等方面产生了更为深刻的认识。

以学习党章和学习系列讲话作为合格党员的前提和基础,体现了对党的基本理论、基本规范和基于此而具体化、实用化了的党的领导组织、领导人物的决策意志之于广大党员重要性的科学认识。党章是党员如何进入党员角色、担当好党员任务、遵守好党员纪律,包括享受好党员权利的文本依据。具有典章价值、程序意义,是称之为“章程”的逻辑起点和价值又来。系列讲话,是党的领导者在大量广泛深入调研的基础上,基于党章所载的党的伟大历史任务、党的为人民服务等鲜明宗旨,就经济社会领域各项具体的建设事业所做的指示命令决策和要求。两者之于党员,是应然义务,责无旁贷且无可争议。

学好党章和系列讲话是广大党员在当前遵守好纪律、履行好义务、完成好任务的现实需求,也是与时俱进,不断根据发展变化了的形式和任务加深对党员基本义务、党的基本理论的理解,不断丰富和

发展党的理论成果的需要。党章基于其严肃性、庄重性的本质,稳定是其应有的特性,不可轻易更改体现了党章的重要地位。而我们党面临的国际国内形势、经济建设和其他各项建设任务都是不断发展变化的。系列讲话的不断做出很好地解决了发展建设党的事业和抓党员队伍建设过程中坚定宗旨观念不动摇和方法策略方向重点灵活调整的结合问题。

在“两学一做”学习教育中要积极正确处理如下几个关系。其一,要处理好党员个体与党员队伍党组织群体的关系。强调张扬个性的时代,党员作为公民个体,允许具有性情、行事鲜明的个人风格,但作为党员身份出现时,个性要服从于党员属性;开展工作,允许党员体现自己的方法策略和特色,但代表党组织出现时,一般性的原则、规范,尤其是对方针政策的解读与落实不容许突破和变通。

其二,要处理好当前任务与长期使命之间的关系。不谋万世者不足以谋一时。学习党章,让广大党员掌握基本的、原则的东西,学习系列讲话,除了让我们明白当下具体工作、具体任务是什么,干好工作、完成任务的方法要求是什么之外,更重要的是让我们能从中领会远见、长谋划、广眼界、深思

域,让我们能从历史角度思考问题,学会长远思考与谋划的高站位、阔胸襟。避免急功近利的短视、近视思想影响了工作的长远发展。

其三,要处理好高起点与低起点的关系。法乎其上得乎其中,法乎其中得乎其下。开展并深化“两学一做”学习教育,一定要把规矩定严、标准调高。所有党员都要向党员队伍建设中的先锋模范看齐标准,向干事业中涌现出的先进典型靠拢境界。惟其如此,才能保证此次学习教育整体上上水平,个体上不掉队。

其四,要处理好海纳百川兼听则明与立场坚定以坚其心的关系。兼听则明,广开言路,善于纳谏一直是我党优良传统,也是善于团结一切革命力量的充分体现。当前,我们面临信息海量、渠道多样的获取信息或被信息获取的信息时代。接触各种观点思路无障碍的同时,坚定信念,有自己的主心骨,不被大量无用甚至有害信息影响反倒成为重要素质。在党领导下的国家民族的各项事业进入发展的关键时期的紧要历史阶段,证明党的执政能力,亮明党员先进性,自信地展示我党领导主导地位、中坚力量等方面,都需要广大党员坚定好信心、保持好

本色,任凭风吹浪打,我自岿然不动,始终沿着既定的正确方向毫不偏移地豪迈前行。而要保证这一点,正是这次学习教育的重要意义、重要价值所在。

其五,要处理好掌握核心理念、基本理论与提高自身所在的行业岗位专业素能的关系。基本理论必须掌握,核心理念必须坚持,这是合格党员的必备素质。同样重要的是,必须要注意党员概念的具体化、生动化、特质,避免将党员机械化、概念化、符号化。也就是要把党员放到各行各业各个具体岗位上考虑其应具有素质、能力、形象等各种必备要素。除非从事专业研究工作,那么只是熟读篇章记理论而不能干好本职工作的党员不能称之为合格党员。

其六,要处理好党员身份和社会角色之间的关系。发挥好先锋模范带头作用,体现高出与一般群众的境界是必要的,但强调和突出党员身份绝不是要自高自慢于群众,绝不是要脱离群众,相反要更大幅度地团结群众,融入群众,进而带动群众,携手并肩,共同投身宏阔的经济社会发展建设画卷。

(作者系河北省第八批援疆干部,现任西藏阿里地区检察院党组成员、副检察长)

□ 侯磊

自制,就是理性的自控,即自我控制,自我节制,自我约束,自我忍让,自我调节,自我平衡。人吃五谷杂粮,七情六欲天然附体,遇到外界的不良刺激时,情绪难免波动、激动、发火、甚至愤怒,这是人的一种心理反应和本性使然。但这种激动的情绪必须克制,否则,不管三七二十一盲目行事,就会带来恶果。能克制的人,会像俗话说的那样,“忍一忍心平气和,退一步海阔天空。”人有欲望。食欲、性欲是人的两大最基本的欲望,还有权欲、名欲、钱欲等。人的欲望是无止境的。如果不懂得克制自己的欲望,就会走到人生的反面,这已被无数“虎”、“蝇”的沉痛教训所证实。人区别于动物很重要的一点就是有克制力。克制是人人可以做的事,但不是人人都能做得好的事。在很多时候,人与人的差别就体现在克制力上。一个人是否能够克制,取决于他的修养、涵养。理性的克制对一个追求成功的人来说,不是束缚的锁链,而是坚韧的护身甲,虽然披挂上它不免有些累赘,但是它能让你免遭意外的伤害。一个人越想取得成就,越想出众,越想被看重、得到尊重,就越要克制自己的言行。对于头上有官衔、肩上有担子、身上有责任的领导干部来说,学会克制更为重要。克制是做人的良方,是一种生存之道,闪耀着理智之光,能体现一个人的成熟美。学会克制,就能使自己的生活之树常青、事业之树常青。当然,克制是理性的自控,不是压抑,不是屈服,不是无原则迁就,也不是不要斗争,不坚持原则。在人际关系中提倡克制,绝不是主张“如果有人打你的左脸,那就把你的右脸也伸过去。”在涉及大是大非的原则问题上,决不能一味克制忍让,否则就背离了克制的初衷。

## 克制是成功的良方

——人生百思之二十六：自制之思

## 人生百思

### 语寄景海鹏

□ 武树全

年届半百乘长风, 壮志凌云探苍穹。 “神舟十一”冲霄上, 神州万里彩虹腾。

“天宫”驻留一个月, 地上苦练三十冬。 中华航天千秋梦, 三度升空第一雄。

(作者系河北省人民检察院原党组成员、副检察长)

### 誓言

——写在入额检察官宪法宣誓之际

□ 杨捍平

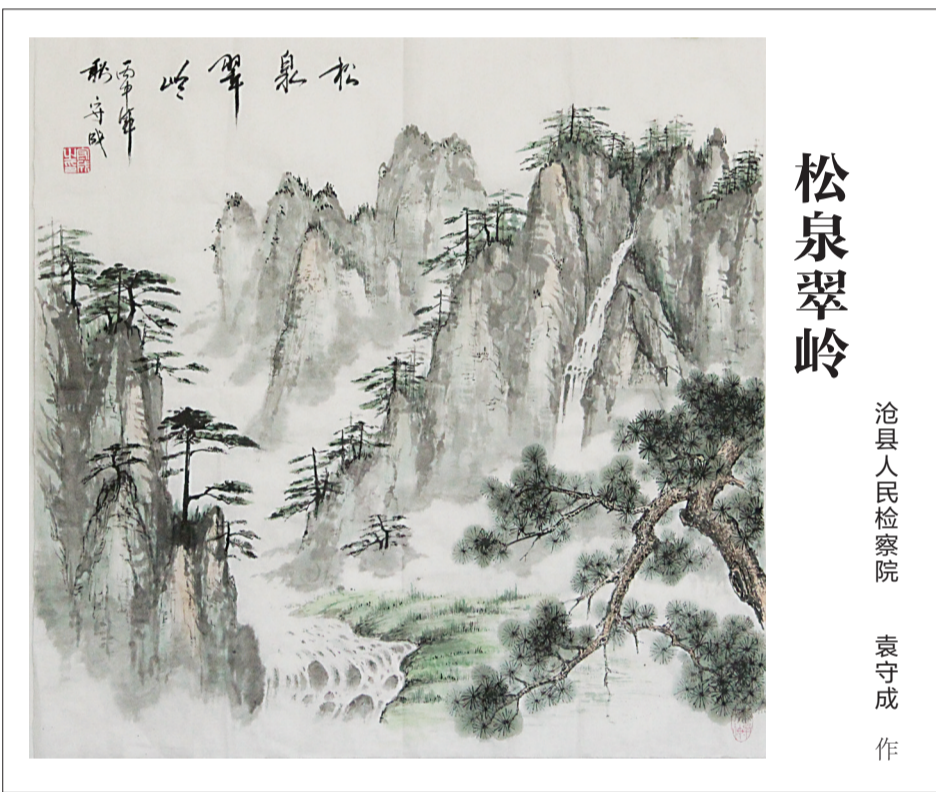
誓言铿锵, 拳头紧系心房。 秋风啊, 你可触摸到闪烁的泪光? 祖国人民, 是不变的情怀。 宪法法律, 是我唯一的信仰。 繁忙的航道上, 我用嘹亮的汽笛, 为匆匆的轨迹护航。 成长的日子, 多么渴望您的注目礼, 助我薄薄的翼翅飞翔。

誓言出膛, 沿着弹道巡航。 利刃啊, 你可准备好勇士的胆量? 恪尽职守, 是我永恒的磁场。 廉洁奉公, 是我奔流的河床。 诉讼的法庭上, 我用庄严的呐喊, 为正义的裁判担当。 反腐的征途上, 早已输入忠诚的坐标值, 义无反顾地奔向战场。

誓言无声, 悄悄背起行囊。 回音啊, 你可记住我燕赵的铿锵? 一生挚爱, 是我美丽的情商。 雄关漫道, 是我崭新的篇章。 人生的简历上, 我将用如虹的求索, 把澎湃的血浆入档。 蹒跚的天梯上, 再骨感的现实, 都挡不住盛开的梦想。

一定要长成喇叭的模样 像我放在唇边合拢的手掌 把露珠冰凉的晶莹吮吸 把秋风隐秘的私语收藏 牵牛花的爱情在寒夜里纵情歌唱

成排的玫瑰发出集体的嘲笑 单薄的嫁衣也敢在花丛里张扬 牵牛花不语 只是在太阳升起的时候 一定,让自己长成喇叭的模样



松泉翠岭

沧县人民检察院

袁守成 作

### 牵牛花的爱情

□ 敬桂东

当秋风把柳叶变成五弦琴上飞扬的音符 当蟋蟀在窗前弹起悠扬的小夜曲 当露珠在晨曦响起晶莹饱满的唇 牵牛花的爱情悄悄绽放

记不起是哪个清晨 耳边仿佛吹来喇叭的清音 脚步被牵引到篱笆身旁 才发现一个纯净的梦 在斑斓的晶莹里芬芳

## 正义之“困”与公平之“爱”

——电视剧《人民检察官》微谈

□ 马士江 王凤荣

以影视语言讲好检察故事,是电视剧《人民检察官》给予每位观众的荧屏面孔。“故事”中的每一个片段、每一个细节,无不令观众感喟不已。这感喟且随着时间流逝耐久不减、余音绕梁。至今令我难以忘怀的是,贪污犯姜阳被判刑病死狱中之后,面对因此给妻子、幼子和老母带来的无法避免的社会伦理之痛,方大庆、夏静茹在剧情中辅线性的表述,既回答了作为人民检察官如何解决现实中的“正义之困”,又完美地诠释了他们对正义、公平的臻美理解和止于至善的人生追求。

面对姜阳的贪污行为,作为授权管辖的反贪局副局长方大庆,必须举起法律之剑,将其绳之以法,这就是正义。然而,姜阳被判刑后在狱中病死。至此,年华向暮的母

亲失去了日后的指望,妻子陆雪失去了未来的希望,年幼的儿子姜晓因此存疑并在心理上铸下了阴影。这里单纯的惩治罪犯因罪犯狱中死亡的变故,放大了“正义”伸张之后,给家庭无辜者所带来的无法避免的社会伦理之痛,直接导致并揭示出了妻子陆雪去检察院为儿子指认“杀父仇人”的社会现象。这一个案性社会矛盾的激发,其本质折射出的是现实中的“正义之困”。这种“城门失火殃及池鱼”式的悲剧,让与犯罪没有任何直接关系的亲人们,无辜地招致了非刑罚的“惩罚”,更何况剧中姜阳身后的亲人们,没有从其贪污行为中享受到任何收益(贪污款分文未动,案发后全部上缴),从“实质正义”的角度坦言,这似乎又有失公平。剧情中,检察官方大庆和夏静茹每每遇到惩治罪犯,也时时透露出这种“痛恨犯罪+同情无辜”

的心理纠结。这种对人民检察官心理的把握,准确反映了他们对正义与公平的正确认知,是“细微处亦不放弃”的成功刻画和完美塑造。更为难得的是,随后剧情发展,呈现给观众的是,他们用正义与公平“和谐并观”的画面式语言,立足检察官的“人民性”这一根本立场,讲述出作为人民检察官如何面对和解决“正义之困”,那就是用心底之中的“公平之爱”,去抚慰和平复正义的“剑痕”。首先,是夏静茹用热心、关心,去抚慰因此给亲人带来的情感之痛,特别是夏静茹与孩子姜晓的对话语言,精准、辩证、客观,乃匠心独运,堪称典范。其次,剧中以对话的形式,叙说了方大庆用牺牲自我“尊严”的方式,与罪犯的亲人化干戈为玉帛的过程,并用方大庆与姜晓在球场踢球时无隙的亲情表现作为完美收官。最后,方、夏俩

人又通过寻求社会制度的救济方式(低保、医保),解决了其家庭的生活之忧。

这一“狱中病死”故事的情节,尽管在影视艺术上表现为间断性“插叙”,但却回答了执法者面临的时代命题。它与剧情主脉而言,没有浓墨重彩,但却打动人心,不是轰轰烈烈,但却深刻入髓。它完美地彻透出人民检察官坚守正义、执着公平的职业本色和“一切为了人民、一切为了正义、一切为了公平”的人生追求。

(作者单位:临西县人民检察院)

	<b>检察文苑</b>
本栏目由 河北省检察官文联协办	