

书画简讯

我省新闻界书画展喊你来投稿

本报讯 (记者 张志青)为纪念第十七届中国记者节,向社会展示全省新闻界深入学习贯彻习近平总书记“2·19”重要讲话精神,唱响主旋律,传播正能量,新闻舆论队伍政治坚定、业务精湛、作风优良、党和人民放心的专业素养和精神风貌。经省委宣传部领导批准,由中共河北省委宣传部、河北省新闻工作者协会、河北省新闻道德委员会、河北省新闻书画家协会主办,河北日报报业集团北方书画院协办,河北省新闻界书画展活动开始全面征稿了,征稿范围向河北省新闻从业人员、社会书画爱好者及特邀专业人士。

此次来稿作品要求,内容紧紧围绕“翰墨抒怀 凝心聚力”这一主题,健康向上,格调高雅;国画、书法作品(草书、篆书作品请附释文),不小于4尺对开,最大不超过6尺整张,横幅和竖幅均可。

来稿不收参展费和评审费,作品不装裱、不题贺款,待确定入选后由组委会统一装裱;每位作者可参选作品1—2幅,请在作品背面右下角,用铅笔写上作者姓名、性别、工作单位及职务、通信地址、电话、邮政编码,另附作者艺术简介100字左右;作者所提供的作品均不退稿,作品的所有权、使用权和版权均归主办方所有。

关于作品评选与奖励,特邀专家的书画作品不参与评奖活动,评奖只限于自然来稿;所有来稿,经评委会初评、复评、复评后的作品确定为入选作品;从入选作品中,由评委会评出特等奖1名,一等奖3名,二等奖5名,三等奖20名,优秀奖若干名,对获三等奖以上的作者颁发获奖证书和奖金。入选者作品均颁发证书;作品于11月份进行展览,同时在媒体上刊登和对作者进行介绍。所有参展作品编入画册,对入选作品的作者每人赠送画册一本;由评委会根据各市记协、省直新闻单位、省直管县(市)委宣传部参展组织情况评选出优秀组织奖3名,颁发奖牌和奖金。

来稿征集时间至2016年9月30日止,地址为河北省石家庄市裕华东路86号河北省记协。

京津冀援助灾区书画义拍会在石家庄举行

9月2日,国内知名艺术家、各界爱心人士齐聚石家庄,为河北省遭受洪涝灾害的父老乡亲们进行慈善拍卖,与灾区群众一起,携手共克时艰。

据悉,本次参加捐赠作品的书画家有40余人,义卖作品87幅,本次活动所筹善款将用于灾区人民重建家园。

拍卖现场,书画家捐赠了多幅极具艺术水准和收藏价值的代表作品参加义拍。爱心企业和爱心人士纷纷举牌,为支持灾区人民重建家园贡献力量。其中,书画家罗金宝的一幅作品以3.4万元左右的价格进行了义卖。

主办方负责人表示,将要把这种形式的献爱心继续下去,并将不定期的举办义拍献爱心活动,不忘初心,与爱同行。

据中国日报

著述与创作相得益彰

——简评颜默的书学和书艺

王晓光



颜默先生是书法理论高手,也是著名的书法家。曾几次在全国书学理论研讨会上遇到颜默先生,于是我们成为好朋友,经常书信来往,经常交流讨论些当下的书坛景况或书法理论等方面的问题。颜默先生为人谦和内敛、热情实在,他的书法研究更给人留下深刻印象。他的书法研究特点,一是研究涉及面宽广。从对唐代楷书、草书的关注,到当代的书法创作、书法教育、书法文化诸问题,他都有细致深入的思考和阐述。当代书坛是他的主要关注点,从《临帖要以经常化求深化》、《浅谈从临帖到创作的转换》到《书法创新注意的三个误区》、《对创作“今楷”的思考》,再到《现代刻字构图方法探索》、《面对无纸化书写时代如何提高中小学生的书法水平》等等,可见他对当下书法学习、创作、教育以及未来书法走向等多方面都进行了深入的思考研究。二是研究视角独特。比如他参加全国第三届刻字艺术理论研讨会的发言《现代刻字构图方法探索》,从艺术构图等角度讨论当前刻字艺术的特征及可能的新尝试,《唐楷在书法大赛中被冷落的原因分析及创作途径》则以唐楷、楷书与当下国展关

系之视角,剖析近年大型展览中楷书、特别是唐楷受冷落的原因,并提出一些楷书创作的新尝试点,这些论文都深得业内好评。他是各种书学研讨会上的常客,他的书学研究成果还大量发表于《中国书法》、《书法》、《书法导报》等专业报刊上。

理论研究之外,颜默更潜心于书法创作。和他的学术研究类似,他的书法艺术创作也收获颇丰,其书法作品曾入选全国第八届书法篆刻作品展、全国首届大字书法艺术展和全军第四届、第五届书法展等,荣获全军军队院校书法大赛二等奖等诸多奖项。颜默书法有着较为广泛的传统猎涉,他曾从颜真卿《多宝塔》、《勤礼碑》等唐楷入手,近几年来对唐怀素《小草千字文》用功尤勤,智永《千字文》、孙过庭《书谱》、王羲之《十七帖》也做研习借鉴。颜默比较擅长行草书等体,从其草书中可看到怀素《小草千字文》等先代法书的影子。

说起唐草书大家怀素,马上让人想起《自叙帖》。张旭、怀素的连绵大草可说是草书史上的巅峰,《自叙帖》的特色是气势绵延不断,中锋使笔笔圆劲足,使转如环,奔放流畅,一气呵成,乃狂草代表作,但其点线形态相

对单调(粗细较为均匀的线式,用笔内涵变化较少)。怀素另一代表作《小草千字文》似乎反《自叙帖》而行:字间不连属,点画变化丰富,如明代莫如中说的:“其点画变态,意匠纵横,初若漫不经思,而动遵型范,契合化工,有不可名言其妙者”,《自叙帖》不狂不躁,漫不经心,古雅平淡,又合于法度,属于自然随意、不求经营之下展现草法、抒写性情的高境界。《自叙帖》狂而动,《小草千字文》雅而静。后代书家多有取法《自叙帖》者,像现代大家于右任草书即基于怀素小草并开自家面目。

颜默行草对怀素、孙过庭以及王右军等草书借鉴后,追求一种平和、雍容、典雅的气质。颜默草书的线条不强调张力的外显以及锋芒的展现,也不以字态的夸张变形为能事,恪守中锋运笔之下的点线,较为严谨规矩的结构,既显现着法度的限定,又散发出拘于一式、自在书写的气息,这与怀素《小草千字文》、智永《千字文》那种技术特色及境界有些相似。颜默行草书比较注意点线变化,比如线的粗细、润枯、行笔缓急、笔势张弛等等,这些细节因素既可看作草书通篇的节奏点,也为作品增添了视觉观感上的丰

富性。颜默的草书也并未被传统小草的规矩法度所束缚,比如他在每幅作品中适当将数组单字相连接,或是加入几处长尾笔等等,于小草体中融入大草延绵、贯通之意趣,进一步强化了作品的形式感。他试图将晋人草书和唐人草书糅融贯通,力求形成一种兼具晋唐草书精华的艺术风格。

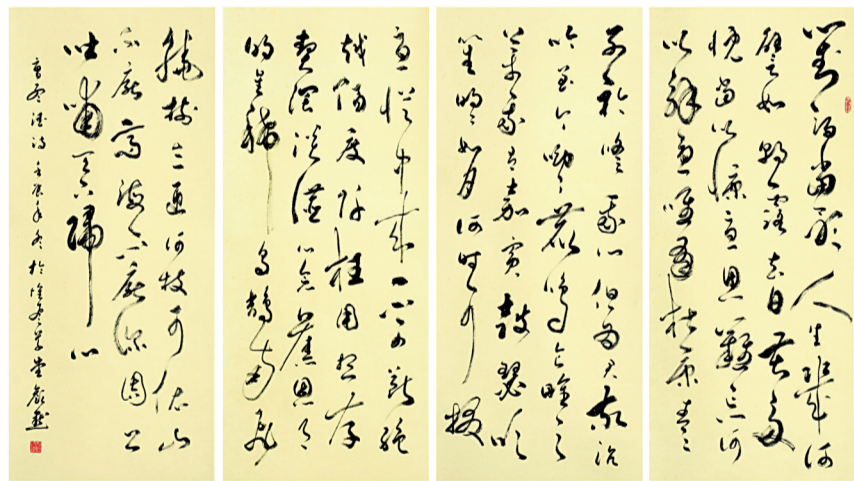
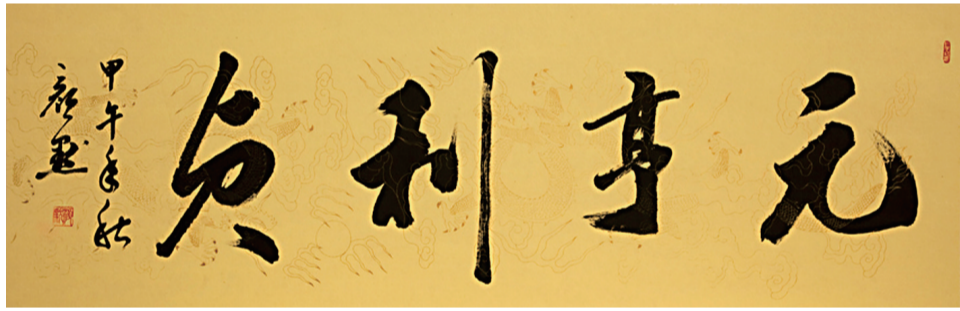
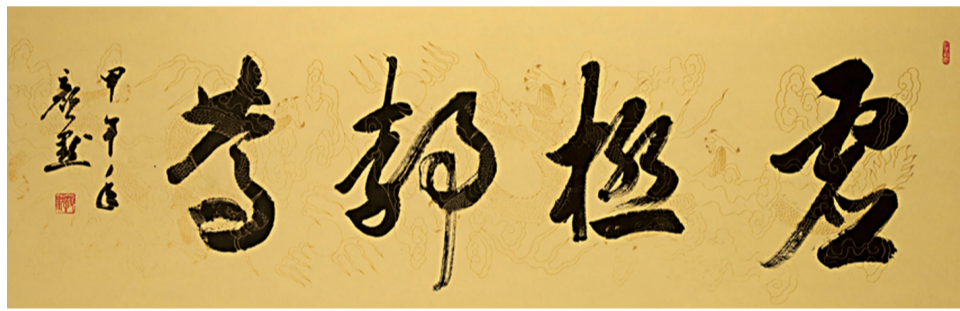
从颜默作品来看,除行、草外,篆书也颇受他青睐,如他的《心经》等作品即以篆书写出。颜默小篆主要受邓石如等清人篆书影响,清碑学兴起之初先是崇尚篆、隶,像邓石如的小篆就具有划时代意义,邓石如在小篆匀整一律的线条中加入笔法上、细节上的变化,让小篆一度呆板的线条充满了生机活力。颜默篆书继承清人作风,其结体平实、安稳、规范,笔画则力求意蕴情含,以凸显篆书的书写性、抒情性。

颜默先生的书法理论与实践可说是互为促进、相得益彰,长年的书法临池创作实践,使他在理论著述、书学研究中避免了言之无物或空洞之谈,而他的书法理论研究,又为其艺术创作提升了高度、开阔了艺术视野,并增加了文化内涵。愿颜默先生在艺术理论和创作实践两方面再出新成果、再创新境界。

颜默简介



颜默,(本名颜增国)1961年9月生,河北省宁晋县东汪镇南丁曹人,1979年参军,大学学历,二次荣立三等功。现为中国书法家协会会员,中国文艺评论家协会会员,结业于中国国家画院沈鹏书法学习班,河北省书法家协会理事,省直书法家协会主席团成员,学术委员会副主任,草书专业委员会委员、创作委员会委员,中国人民解放军总装备部美术书法院创作员,河北省书画艺术研究院副院长,河北《书画研究》杂志副主编,《书法家》杂志原编辑。近年来,《书法导报》、《书法报》、《中国书法》、《书法赏评》、《解放军报》、《河北日报》、《公关世界》等多家媒体曾专题报道。作品被选送到日本、韩国、加拿大、澳大利亚、新加坡、美国参加国际文化交流,在书法创作的同时,撰写了40余万字的书法论文,书法作品和书学论文多次入展、入编全国、全军及省大展并获奖。



(本栏目栏头篆刻:张法德)



冯婕作品欣赏



冯婕,原名冯洁,籍贯石家庄市井陘矿区。民盟盟员,民盟石家庄市美术馆常务理事。毕业于清华大学美术学院,现为清华美院高研班导师、清华美院大写意花鸟画工作室画家,中国美术家协会会员、河北省美术家协会会员、河北省戏剧家协会会员、石家庄市矿区政协委员。主要国画作品有《听松》、《眉寿无疆》、《月夜归路》等。《喜事到农家》、《秋韵》在清华美院参加毕业展;2016年3月应邀参加“燕都”首届国际诗书画·风筝文化双年展;《燕赵晚报》、《摄影报》、《公关世界》、《冀商》、《河北当代书画》、《中国美术协会网》等多家媒体多次以专栏、专题形式,对其书画艺术进行宣传报道。其多幅国画作品被文化机构、各级领导及文化界名人收藏。出版有《冯婕画选》。

