

书画简讯

“书法十杰联袂巨献”活动在石家庄举行

本报讯 (记者 李胜男)近日,明月书画艺术馆与明月家具大厦联合举办的“书法十杰联袂巨献”活动在石家庄举行,省会近百名书画家和书画爱好者参加了开幕仪式。参加本次活动的书法家有:全国大字状元刘荣升,启功书法传承人老琴,中国书协会员颜默,中国书协会员李建峰,河北省文化名人书画院院长冯栋梁,书画家武锋,河北省书协会员王翠军、王增辰、张文生,青年书法家姜天群。开幕仪式结束后,现场举行了笔会交流活动,书法家们精彩的表现赢得观众们的赞誉。

书画名家长卷创作全国巡展将从西柏坡启程

本报讯 (记者 李胜男)为响应党中央的号召,庆祝中国共产党建党95周年,弘扬长征精神,传递社会正能量,全国普法万里行推进委员会、中国老年法律工作者协会、河北省文化名人公益联盟、伏羲文化书画院联合主办了“共产党万岁·丰碑颂”书画名家长卷创作全国巡展活动。此次巡展活动将于5月21日从西柏坡启程。

2016年是庆祝中国共产党建党95周年和红军长征胜利80周年。此次巡展的作品是由几百名书画名家集体创作的,作品采用书法、绘画的表现形式,采用统一的尺幅,由书画家各自特长创作到一幅长卷之中。每名书画家创作完毕,落款上注明年月日的同时还特意注明创作作品时的年龄,整个参与长卷作品创作的艺术家年龄总和是万岁,以表达对祖国的祝福。此创举是首次集体创作活动,经过京津冀书画名家创作,“共产党万岁”部分于党的生日之前完成创作;“解放军万岁”部分于建军节之前完成创作。长卷创作完成后由伏羲文化书画院保存,用于书画长卷作品全国巡展及书画家推广宣传。

集体创作作品将在媒体刊登,书画名家创作作品将在全国各地巡展,并在纪念中国共产党建党95周年、长征胜利80周年大型活动上展出。此次活动充分体现了书画家们对共产党的热爱,同时也把群众创作热情推向了高潮,为传承中国书画文化事业传播正能量做出贡献。

书画评论

艺术的生命底色

□ 董培升

当代国画艺术理念十分繁杂,传统与创新、西化与古化,审美与审丑、当代性与文化性杂糅一起,还有“新文人画”“新水墨”“XX画派”等等,都在艺术实践与学理探求基础上陈述了各自的价值倾向。其实,艺术创作并不在于“名词轰炸”,而是在于艺术中所描述的生活、所表达的情感、所阐述的思想和所体现的文化精神。

然而纵观当下画坛,中国画形式内当代生命力的注入和表达依然不足。许多艺术家的笔下作品,在精神要旨沦落之下,多数国画探索只是集中于表层因素而非内在蕴藉,拿今天的笔说古人话,拿中式的笔墨套着西化的程式。僵化不变的一幅幅画面,毫无热温和动感与情感,不仅显露出自我的艺术低俗不堪,也确实影响着中国画画境的拓展与情韵的丰茂。究其缘由,有艺术市场化的影响,也有浮躁气躁的艺术环境所致,能够平心静气搞创作的艺术家已属罕见。

我们抛开“文人画”“新水墨”的形式优劣不谈,单是恢复和增强艺术的生命底色问题,依旧在至今未能很好解决。在中国美术史上,大凡有突破,有创新,有建树的人物,如陈师曾、黄宾虹、丰子恺、傅抱石、潘天寿等,往往都是个性鲜明具有特色不随波逐流的人。鲁迅说:“张大个人之人格,又人生要义也”“国人之自觉至,个性张,沙聚之邦,由是转为人国”。傅抱石也说:“王羲之写字,为什么不观太湖旁的石头而观庭间的群鹅?吴道子画《地狱变》又为什么要请裴将军舞剑?这些证明一种艺术的真正要素乃在于有生命,且丰富其生命。有了生命,时间空间都不能限制它,今日我看汉代的画像石仍觉是动的,有生命的,请美国人看也一样。”

艺术创作应该有一定的宽松的尺度,艺术家画什么、怎样画理应该有束缚,艺术创作多样化也给了艺术家展现个性自由的空间。艺术创作应表达作者对于历史与现实独特的情感,将个体生命与社会生命完善统一,充分张扬生命的价值和艺术理想,努力提升影响欣赏者的精神层次。如果一味迎合世俗市场,甚至降低艺术的品位去取媚于市场,恣意渲染对于物欲的追求与占有,或津津乐道于欲望的宣泄与满足,缺失了精神层次和生命意识,中国画必将无益于艺术市场的健康发展,也是对艺术精神的玷污。

(作者系河北美术学院研究所研究员、艺术评论家)

遗憾 是创作的推动力

杜锡瑞

不敢说所有的创作都源于遗憾,但我在两次大的遗憾之后都唤起了强烈的创作激情。

第一次是在“文革”期间,外祖父留给我的方上好的端砚被人打成了两截儿。当时,心里好痛,但又不能说什么,因为那砚台的一端雕刻着一串葡萄,很容易和“四旧”沾上边儿,那时破“四旧”是绝对有理的。从此无限的遗憾在心中打了一个结,总想搞一方像样的砚台来弥补断砚的遗憾。地摊转过,没遇上中意的;荣宝斋去过,看上的又买不起。多年过去了,要弥补断砚的想法,像地下的岩浆时时翻腾,撞击

着胸口,聚积着力量,化作一种创作的欲望和冲动。终于,憋得我自己动起手来,一个半月没午睡,两手的大血泡,换来了一方易水石“龙凤呈祥”砚,同时还把我引上了一条巧雕印钮之路。

第二次是2005年以后,我的雕钮遇上了“冰川期”,近十年没有好作品。一度相信“江郎才尽”并非传说,搞不好自己就是这现代版的“江郎”。也知道创作需要积累,也知道创作会有周期,更知道创作也要运气,但创作的欲望就是上不来。就在这时候,一方很满意的雕钮,甚至有几方可与以前的代表作媲美。

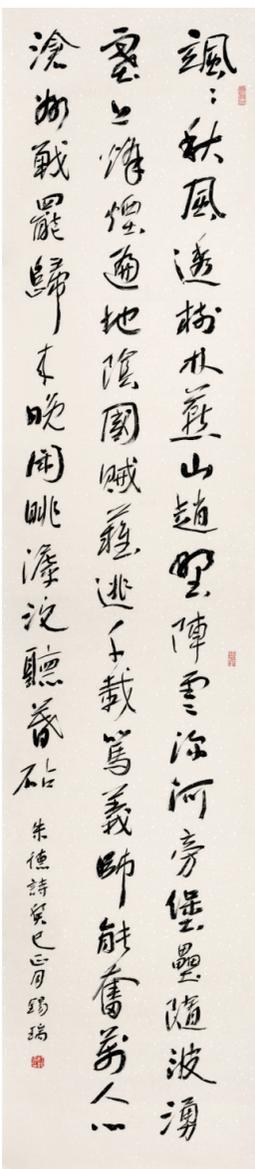
遗憾令人扼腕、懊恼,但也能让人奋发、励志,让人产生“面壁十年图破壁”的定力和韧劲儿。我们大可不必抱怨“遗憾”,并从中发掘出创作的原始动力!

遗憾令人扼腕、懊恼,但也能让人奋发、励志,让人产生“面壁十年图破壁”的定力和韧劲儿。我们大可不必抱怨“遗憾”,并从中发掘出创作的原始动力!



杜锡瑞艺术简介

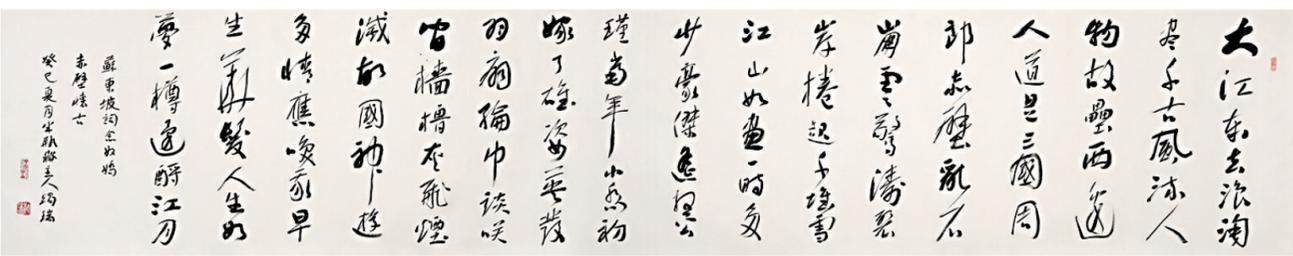
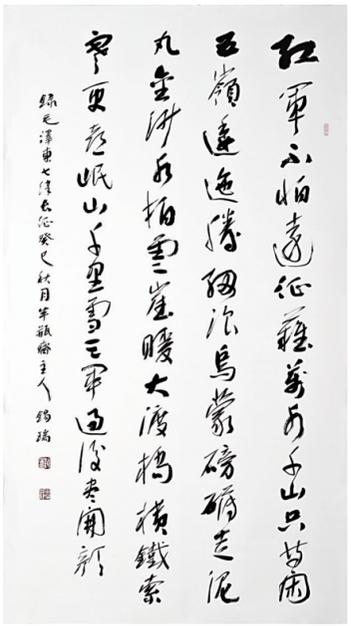
杜锡瑞,河北乐亭人,1947年7月生,国家一级美术师,河北省民间工艺美术大师,河北省政府文史馆馆员,河北省作家协会会员,中国书法家协会篆刻专业委员会委员,曾任河北省书法家协会第三、四届副主席,现为河北省书法直分会主席。广泛涉猎音乐、文学、书法、篆刻、巧雕印钮等多项艺术。书法作品参加七届国展、首届大字展、中国美术馆第二届当代名家书法提名展(全国36人之一)、中国书协会员优秀作品展。2013年,九幅书法被河北省博物馆收藏为馆藏作品。2008年,篆刻两方(印蜕)“和平”、“一唱百和”曾搭载“神七”遨游太空,并参加首届当代篆刻艺术大展等国内外展览。2002年,被中国书法家协会授予“德艺双馨”会员称号。巧雕印钮于1990年参加亚运艺术节和6月在新加坡举办的中国民间艺术精品展,2009年1月在中国美术馆参加中国工艺美术大展。省、市电视台,中央电视台1、2、4、10频道多次专题介绍。著有《书法与篆刻》、《杜锡瑞作品集》、《杜锡瑞篆刻精品集》、《巧雕印钮艺术》、诗文集《野丝瓜》、《一石一故事》等。其中《巧雕印钮艺术》获河北省第十一届文艺振兴奖。



吹风



听涛



韩婉君 作品欣赏



韩婉君,1976年出生。毕业于河北师范大学美术学院,结业于天津美术学院油画研修班,河北省石家庄市藁城区第八中学美术教师。河北省美术家协会会员、河北省书画艺术研究院研究员。

