



梨园春枝话皮黄

吴东林

外国人把中国的京剧叫北京opera(歌剧),其实这样说并不恰当。歌剧的主体是“歌”,而京剧的主体则是“戏”,这是两个截然不同的艺术门类。如果说歌剧,中国也有,只不过,外国的歌剧唱的是美声,而中国的歌剧是民族唱法,像《洪湖赤卫队》、《白毛女》、《江姐》,也都留下了许多的经典。京剧,则是世界上独一无二的。她那唯美的声腔艺术和独到的程式化表演,把民族的舞台打扮的绚烂多彩。自从梅兰芳先生把京剧推出了国门,使得这朵雍容华美的艺术奇葩,以她独有的魅力,征服了世界的目光。

我接触京剧是在上世纪七十年代,那个时候,舞台上表演的不是传统京剧,而是现代京剧,它的唱腔我很喜欢听,念白很接地气,节奏紧凑明快,讲述的故事让我们热血沸腾。那个时候,我们大多是通过电影看京剧的,像《智取威虎山》、《沙家浜》、《红灯记》、《奇袭

白虎团),尽管是戏,我们也同样有着和看故事片一样的热情。里边的唱段非常的好听,我们往往会跟着电影学着唱。

那个时候,县剧团也经常下乡演出。这县剧团本来是个豫剧团,后来也排演了不少的现代京剧。他们来我们村演出的时候,演的就是京剧《龙江颂》。村后的露天老戏台,地方也不算小,可是,地方再大也经不住十里八村的老百姓都来。那如潮的人流,简直要把那个土台子给抬起来,管理人员拿着个长长的竹竿,拼命地喊着,也拦不住热情拥挤的人群。演员们就在这喧闹与拥挤中继续着他们的演唱。散戏后,大家往往余味未尽,回家的路上还哼着戏里的唱段。懂不少戏曲的“土导演”大爷则一边哼着我听不懂的京剧,一边悄悄告诉我,真正的老京剧不是戏台上这样的,男的穿的是蟒袍玉带,女的戴的是凤冠霞帔,生且净末丑,神仙老虎狗,旦角有梅尚程荀,生角有马谭奚杨,长

长的水袖,好看的脸谱,比现在要好看得多……听了大爷这一通神聊,引起我的无限遐思,那样一个舞台,该是怎样一种唯美一种绚丽呢?我们的舞台以后还会有这样的场景出现吗?

传统京剧的再次出现大概是在上世纪八十年代初。记得当时县城里的影剧院来了传统京剧的电影,叫《破洪州》,使得小小的县城顿时热闹起来。这部电影只演三天,影院每天要演四场,还是满足不了群众的要求。重温过去的艺术,是一种回归的新鲜感受。剧场门外堆满了自行车、小驴车、小拖拉机等各种各样的交通工具,剧场内人们睁大了双眼,看着那绚丽的服装,听着那美妙的声音,一种满足感油然而生。这种戏曲的电影开了头,在以后的日子里类似的电影接踵而至,像京剧的《野猪林》,越剧的《红楼梦》,豫剧的《花木兰》,黄梅戏的《天仙配》,雨后春笋般都回到了舞台,使得梨园春色

姹紫嫣红。

皮黄声声,丝竹悠扬,京剧的舞台如今是绚丽夺目。传承国粹艺术,是一个民族的责任。似乎仅仅传承还是不够的,发扬光大民族艺术,同样是我们的责任。七十年代的现代京剧取代了传统京剧,而现在的传统京剧似乎又掩盖了现代京剧,这似乎都不符合辩证的发展。我们欣赏京剧也不仅仅是欣赏艺术,传统京剧还给我们传播了传统文化。改革大潮激流奔涌,而现在的京剧舞台又有多少是艺术地再现了这种波澜壮阔呢?春天是不会拒绝任何花朵开放的,梨园的春天也同样应该是万紫千红满园芬芳!

(作者单位:邢台市公安局)



随笔



雪夜情思

李文铭

北国的冬天,你吟咏着岁月的歌吟,纷扬着如风的往事,纯洁、晶莹的舞姿,给寒夜带来了多少温馨,几多诗意,几多崇高。

你扑打在窗棂上,叩开了我心灵的门。怀念你的日子里,我彻夜难眠,悄悄走进你,我愿化作广场上的冰雕,与你在整个冬季,长相厮守。

再凛冽的寒风,也阻挡不住你轻盈、潇洒的脚步,纷纷扬扬,漫天飘舞,面向茫茫大地,背负青天,倾听雪花飘落的声音,天籁的回声远古般地在体内奔流。

飘舞的雪啊!你纯洁、秀美,铺洒着大地洁白的情感。今夜万树梨花绽放,你莹洁的身姿,穿透长长的冬夜,是谁蹂躏了大地的梦境,编织冬天的童话,是谁飘进农村人的日子,丰富着“瑞雪兆丰年”的情思,是谁在九重霄外将心事飘洒,雪舞于冬,心萌于春。这些从远道而来的雪,是北方的冬天一道亮丽的风景。

多少文人骚客歌颂你,赞美你,是因为你无私的飘落大地,又无怨无悔地润化了春天的泥土。你轻轻地摇动岁月的风,让寒冷的冬天不再孤寂。

寒夜的枝条,繁星满天,纷扬的花朵,点点晶莹。你给冬天穿上了最纯洁的衣裳,多少晶莹的往事在冬夜里绽放,潇洒豪放。冰清玉洁的气节,筑起一道北国冬天亮丽的风景。一个苍凉的季节因为你的存在而更加精彩。你从

唐诗宋词中走来,你从古诗的神韵中走来。今夜,你就这样悄悄地走入我的梦境。

雪花静静飘落,在一位伟人“千里冰封,万里雪飘”的诗句中,悄悄走进我的梦里。没有哪条河的宽度,也没有哪座山的高度,可以阻挡你的脚步,你这季节的使者,幻化成纷飞

的玉蝶,在编织北方冬天最美丽的童话。飘洒的雪,站在一种高度,在季节的风中,与冬天窃窃私语,仿佛天籁之音,演奏着冬季的精彩。岁月淡化了许多记忆,但雪花飞舞的姿态,纯洁、晶莹的身姿,已深深印在我的记忆中。我们相逢在冬季,你悄然地飘落,淡淡地微笑,孕育着心心相印的飞翔。

(作者单位:青县公安局)



您像是……

张东波

在那个没有话语权只有愤懑的社会您深思熟虑想出了智慧

在那个万马齐喑只有万户侯享乐的时期您勇敢地敢说一句,要砸烂旧秩序

在那个军阀混战攘外投降安内欺民的日子您奋起敢于造反并竖起了一面旗帜

在那个阴霾笼罩革命火种在低谷徘徊的远山您喊出了一句星星之火,可以燎原

在那个江河被日寇铁蹄蹂躏的时日您在窑洞写下论持久战并预测了战争结局

在那列强试图对我隔江而治的关口您大手一挥,宜将剩勇追穷寇

在那不断变幻大旗与头像的城楼您说了一句话,我们昂起了头

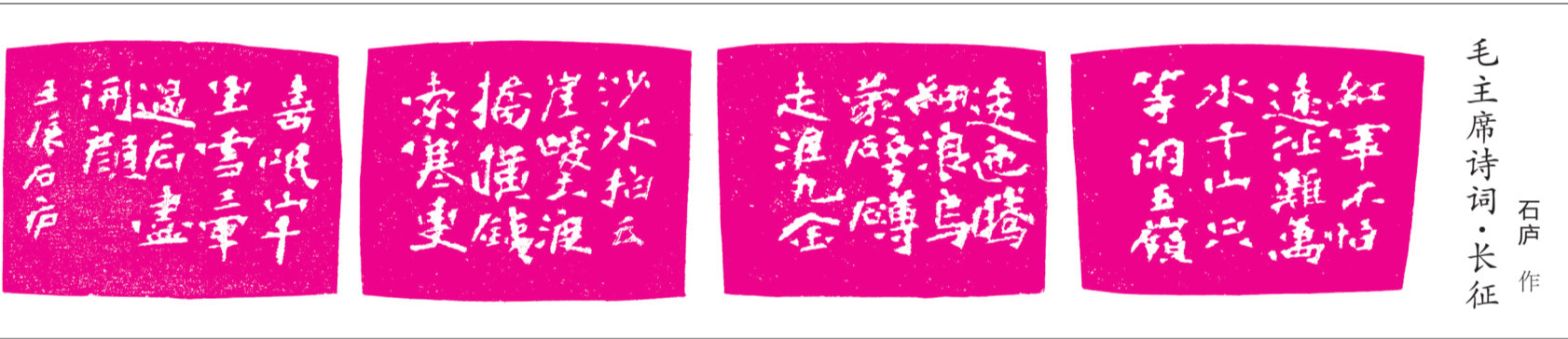
在那豺狼打到咱们家门口之际您拍案而起,率先把亲儿送去

在那超级双霸竞赛核弹的每一天您的三个世界理论光耀天地

人说您是神您说民是天您的枪是笔您的笔是枪

偌大的银河您像是北斗广袤的宇宙您像是太阳

(作者单位:石家庄市强制隔离戒毒所)



毛主席诗词·长征
石声作

王红心散文 获“2015年中国散文年会”二等奖

本报讯(梁桐纲)省公安作家专业委员会(协会)理事、沧州市公安局刑警支队政治处主任王红心创作的散文《与父亲的相遇》,在本刊首发后,日前在《海外文摘》杂

志社、《散文选刊·下半月》杂志社共同主办的“2015年度中国散文年会”评选活动中,荣获二等奖。该散文是一篇抒发父女情深的美文,情真意切,动人心弦。



@老吕叨叨

【别让“算卦”泄露你的秘密】网上有测姓名分值的,有算电话号码吉凶的,有算车牌好坏的,有的人便上网算呀算,不亦乐乎。殊不知有的网站后台就可以根据你输入信息进行关联,于是乎你的名字、电话号码、车牌、地理位置都给你收罗清楚了,或许那一天你接到骚扰电话,说不定是你“算卦”泄露的。

@沧州公安网络发言人

【如何区分电信诈骗和民警办案】诈骗分子冒充公安、银行等,以短信、电话等方式通知受害者“欠贷款”、“个人信息涉嫌犯罪”等,吓到人腿软,进而哄骗事主泄露个人账户信息等隐私窃取钱财。特别提醒:警方不会通过电话办案,更没有所谓“安全账户”!

@河北消防

【这6点虽简单,关键时刻能救命】1、火灾来袭迅速逃生,莫贪恋财物;2、了解火灾逃生方法,熟悉逃生路线;3、受火势威胁,披上浸湿衣物等逃向安全出口;4、穿过浓烟尽量贴近地面并用湿毛巾捂住口鼻;5、身上着火莫奔跑,可就地打滚或用厚重衣物压灭火苗;6、遇火灾乘电梯,向安全出口逃生。

@警花娜娜

【这些情况别戴隐形眼镜】1、泡温泉:镜片易脱水以致不易摘取;2、感冒:易诱发或加重角膜炎等;3、长时间坐飞机:气压影响角膜弧度;4、游泳:微生物会污染镜片;5、睡觉:软性隐形眼镜不可戴着过夜;6、眼疾:不规则散光、角膜边缘有新生血管的近视患者不建议戴。

@河北公安网络发言人

【千万别把登机牌晒微博朋友圈】登机牌上的条码其实暗藏着很多个人信息,有心人只要把条码上传到破解网站,一码在手,信息全有!不仅能知道你所有的航班,连你的出生日期、手机号等隐私也会全部曝光。所以大家要记住,登机牌证要放进碎纸机粉碎掉。

忽然落泪

弓永琪

口,也会一样的笨笨,一样的不优雅。是的,我的父亲平凡的不能再平凡,他像天下所有的父亲一样,努力地拼搏、向上、挣扎,只是为了把我们高高举起。尽管他每天阳光快乐,可是他的心里承受了太多的难,只是从来说。

那年,我高考。就在考试前的那一天,我正在操场和同学们打篮球。就在这时,我接到了父亲的电话:“我和你弟弟来市里办事,你有事吗?”老爸的语气平静如水。我把电话话筒对着砰砰拍打的篮球:“老爸,听到什么声音了?嘿嘿,我们正在打篮球呢。能有什么事?忙你的去吧。”晚饭之后,我们在操场漫步,电话又再次响起,还是老爸,依然平静:“我们刚忙完今天的事儿,正准备回家,你需要什么东西不?”我对老爸说:“万事俱备,只等明天开考。”

我从来没有问过老爸忙什么,我也一直以为那只是父亲来市里办事顺便对我随口的询问,也没有什么大不了的。直到我大学毕业参加工作后,一次和弟弟闲聊,勉励弟弟要努力学习。弟弟说:“我知道,为了咱爸咱妈,我们也要努力。哥,你记得你高考时,老爸给你打的电话吗?”我愣了。弟弟告诉我,原来,那一天老爸去市里要办的事,就是等我。因为我高考三个月前,曾对他说过,学习压力超大,考试时想回家住。老爸来市里所谓的办事,就是在等我。第一次电话是在等我,在市里树荫下闲坐着也是在等我,中午就着汗水吃一碗拉面还是在等我,我吃完晚饭在操场上散步时,老爸饿着肚子依然是在等我。儿女的压力,在父母那里都是成倍的叠加,儿女的幸福,在父母那里也是成倍的叠

难忘儿时母亲的呼唤

张同贵

体会不到母亲的艰难。她一个人既要忙锅台上,还要忙锅台下,上面淘着米,下面拉着风箱,里里外外一个人。在咱家叫,喊完这个喊那个,等一个一个叫齐了,她的嗓子也喊哑了,我们没人去帮她,哪怕帮她往灶灶里添一把柴,而她的辛勤劳作换来的常常是我们的不满和埋怨。我上学时正赶上国家非常困难时期,家里人口多,母亲挑起养家糊口的重担,她要操持一家人的日常生活,还要培养教育我们遵纪守法,努力学习,尊老爱幼。那时候,我们每天除了吃就是玩,根本不知道母亲的苦处。我们家男孩子多,“半大小子吃死老子”,半个月就把一个月的粮食吃完了,后半月全靠母亲想办法来解决。春天,母亲带我们去挖野菜,撸树叶;夏天,母亲带我们到离市里很远的菜

地里捡菜叶、菜根;秋天,母亲扛着铁锹带领到农田里翻红薯……凡是能填饱肚子的事母亲她都带领我们去干。

在那艰辛的岁月里,我们从来没有听母亲说过一句苦和累,更没听到她有一句抱怨的话,相反,她的眼神里总是充满着希望。在她的脸上你看不到一点的悲苦和哀愁,一天到晚总是笑呵呵的。等我们长大了,一个个走出家门,母亲还是像以前一样惦记着我们,在她的眼里我们是永远长不大的孩子。那年我参军临行前,妈妈把家里仅有的15元钱塞给我,嘱咐我该注意些什么,让我一一记住。听说我提干了,她特意让哥哥给我写了封长信,千叮万嘱咐,让我不要骄傲,听党的话,和战士们搞好关系。几行千里母担忧。不管是谁参军、下乡,还是进工厂或是成家生子,她都不厌其

加。听完弟弟的话,我的眼睛湿润了。不管我们生活工作的地方,离家是近还是远,我们都一直在父母的心里。从此,我开车遇上想抢路的行人,都真心为他们让道,并且,从不鸣笛。

有些时候,有些瞬间,听到一首歌,看到一幅画,或者偶遇一朵花,就无由地落泪,那一定是最初的灵魂找到了满身枷锁的我们,和我们无言的拥抱,那样的刹那,都是善良、真诚、温馨的种种美好,擦亮我们蒙尘的心,对我们的麻木做出的有力拯救。

(作者单位:保定市公安局白沟分局高桥派出所)



烦地一遍一遍用她那嘶哑的声音反反复复叮嘱,就像小时候喊我们回家吃饭一样。

世上有些事情,当我们年轻的时候,无法懂得,当我们懂得的时候已经不再年轻。我们现在都长大了,母亲的呼唤声离我们越来越远了,可小时候母亲那一声声呼喊回家吃饭的吆喝声还常常在耳边响起,这是一个母亲对儿女的无限爱恋,是老人们对孩子们一种厚厚的关爱。我愿母亲的呼唤声永远留在记忆里,世代相传。

(作者单位:承德市公安文联)



本征文欢迎配发照片