

闲谈莫论案情

王明香 汲永梅

假日周末、茶余饭后、工作间隙、同事、同学们在一起聊天,大到国家大事、社会热点,小到水价电费、影视情节,上下五千年,纵横八万里,总有谈不完的话题。作为一名检察官,闲谈时要注意保密意识,只字不要谈论案情,以防泄露机密。

是有讲究的。比如涉及办案中的问题时,就应该格外注意,品德修养好、生活阅历丰富的老检察官往往不会在人多时谈论案情,因为他知道稍有不慎,就会被别有用心的人听到,甚至传出去,造成案件办理时的困难,甚至损害自己的形象。可有些年轻干警却没有注意这一点,不管什么时候、什么场合一谈到案情,往往眉飞色舞,大发议论,放言无

忌,管不住自己的嘴巴。殊不知这样一来,痛快了自己,却有失密的可能,有的还无意中伤害了别人。由此可见,聊天时什么话可说什么话不该说,确实值得斟酌。在检察机关这样一个肩负特殊使命的集体,团结永远是战斗力的重要保证,无论是上下级之间还是同事之间,都应保持一定的警惕。发现别人有了这方面的情况,最好当面

指出,以利于改正;对于不清楚的案件事情,更不能捕风捉影、主观臆测、不负责任地相互讹传,这有损检察机关的形象。中国人自古就把“静坐常思己过,闲谈莫论人非”作为修身养性的名言警句。同志朋友之间相处,尤其是在一起相聚喝酒时,更应对自己严格,坚决杜绝说案情之风,努力培养高尚的品德修养。

“艺术传承·励志爱国”画展在石展出

本报讯 (记者 张乔)近日,由河北书画诗词艺术研究院、河北省书画院、河北省工艺美术学会、北京东方艺术馆主办,人大文博会、河北魅力文化艺术开发有限公司承办,北京海天高视国际文化传媒有限公司、艺术传承杂志社、国画先锋杂志协办的“艺术传承·励志爱国画展——名家走进河北画展”在人大文博会展出。

此次画展展出了胡正伟、李小可、田黎明、张文华、颜景龙、马海方、初中海、狄少英、贾大年、北海、陆天宁、李呈修、高伟、王世利、李晓松、陈忠洲等16位当代国画大家的69幅国画精品。他们是我国当代水墨有影响力主流画家群体代表,展出的作品各具独特的艺术风格:或将西方绘画的写实手法融入传统的笔墨之中,丰富了国画的表现力;或以书入画,创作焦墨山水新境界;或以意象造型,以粗犷的笔法与水墨平面结合,意趣视觉张力;或大胆地采用重彩与水墨相结合,提炼与夸张人物的动态与形体,表现浓郁的民间风俗,把艺术之根伸向民族风骨和人性大爱的深处。

画家们饱含着对乡土的真情感,向观众展现出了当代国画创作的多元风貌和创作成果,让观众从中了解到画家们为人民创作、为祖国立传的家国情怀。

为警赞

郭建刚

栉风沐雨夜归人, 呕心沥血献忠贞。 情波欲涌思涛奋, 意在正气捍黎民。 莫道从警劳碌苦, 唯恐懈怠不作勤。 愿赴慷慨擎安定, 胸怀坦荡育丹心。

山药片

范吉英

连续几天的阴雨,把我们辛辛苦苦弄的一桶山药片都糟蹋了,山药片都发霉了!其实,它不值几个钱,但让人看着心痛,难受。

山药片,学名“红薯干”,我们这一带称红薯为山药,并非药用的山药。

前几天,女儿弄回半口袋山药。我忙上前看看,见块头、成色不错,顺口说出:“算你有点孝心吧,还记着你老爸爱吃这一口。”女儿得意地“哼”了一声。

山药可是好东西,它浑身是宝。有资料证明,山药(红薯)具有丰富的营养价值,它含有蛋白质、淀粉、果胶、纤维素、氨基酸、维生素及多种矿物质,有“长寿食品”之誉。

现在,尽管烤红薯算不上什么美味佳肴,但偶尔吃上一块热乎乎、又甜又绵的烤山药,也是一番享受。

山药分“活秧”、“蔓子”两种。“活秧”山药春天插秧,一般水分少出面多,农民们都把它擦成片晾干,存放起来,整着熬粥,碾压成面做面食。“蔓子”山药水分大糖分多,农民们都存放在地窖里,小心存放,可以吃整整一个冬天,存放好的,能吃过春天。

第二天中午下班回家,老伴说:“快帮我把山药片弄到小房上晾晾。”我这才发现,老伴已将部分山药用菜刀切成了片,待晒干后,以备日后熬粥喝。我二话没说,痛快地接受任务,搬小梯上房,认真地接山药片一片片摆开。一边摆,一边回忆起当年晒山药片的情景……

从我记事起,每到秋收季节,村民们都在风风火火地忙自家的山药片,因为它在那个时代百姓的口粮,也可以说是主要口粮。自山药收获,一冬一春,老百姓碗里的主要口粮就是它了。当时,有社员调侃,编成顺口溜:“煮的山药块,糊的山药面,蒸的山药面饼子,灶里烧的山药蔓。”

那个年代,“青黄不接”这个词特别让人畏惧,是指春季到夏收那个时间段,上年的粮食已吃完,夏粮尚未收获,口粮中断,那是要挨饿的!节俭过日子的农民,大都是几种面混合着使用,每顿饭食都要掺和些菜或米糠之类的代食品,别说没有富足,即便是已经预计粮食有结余,谁家也都是省吃俭用。

那个年代,好年景、好的生产队,每人每年所分的口粮也超不过四五百斤。山药要占全部口粮的三成以上,人们谁不为了那救命粮而忙碌着急呢?自从山药收获起,上午刨,下午分给每家每户。白天继续在生产队干活,下班后大人们忙着用擦刀擦片,孩子们一片片摆开,就地晾晒。遇上好天气,一两天就干,弄回家中储存起来,全家高兴,因为过冬度春的粮食不愁了。遇上阴天下雨,那就把人急死了。弄不好,红薯干两三天就发霉,又苦又涩又难闻,半年的口粮将化为乌有。

眼下,虽然食物充足,但看着发了霉的山药片仍觉得可惜,因为它是粮食,曾是喂养我们一代人、维系多少人性命的粮食。

借此,提醒那些一贯温饱不愁的人们,珍惜粮食,珍惜眼下的幸福生活。(作者单位:行唐县人民法院)



一叶扁舟

张红强 摄

(作者单位:涪源县人民检察院)

江城子

赞《准则》《条例》^①

余保成

从严治党铸利器。
修《准则》,订《条例》。
完善机制,敢于针时弊。
“六大纪律”强意识。
百姓盼,党有力!

正风肃纪进行时。
众党员,当铭记。
严守规矩,铁戒心头立。
中央决策不妄议。
党性纯,心归一!

注释^①:2015年10月12日,中共中央政治局召开会议,审议通过《中国共产党廉洁自律准则》、《中国共产党纪律处分条例》,为8700多万中国共产党党员制定了思想、行为准则。(作者单位:中共石家庄市委政法委)



厚积薄发

邱爱萍 作



红赋

王卿

浸了薄的霜,映了红的霞,听了风的召唤,我旋转着彩色的衣裙,轻轻地飘落!在风没来之前,我竟不知选择在缤纷的季节离开,才是我生命中最美的一刻!美是动态的瞬间,也是自然的沉着!人们常惊

叹于我的红艳,喜欢把我的名字叫做相思,却不知我有多少只手掌在舞动中紧握,又在落地后重合!秋天没有悲伤,我把一地红色铺满小径,等待有情人走过!你可以随手捧一把相思,迎风扬起,好让我再一次于纷飞中复活!(作者单位:保定市公安局竞秀区分局)

难忘那个修鞋匠

冯大为

现如今,各式各样的皮鞋在商场里应有尽有,即使是在穷乡僻壤,也有许多人穿着皮鞋,但却很少见到有人修理皮鞋。我时常想起一个修鞋匠,虽然已经过去了几十年,但他的音容笑貌依然在我的脑海里挥之不去。

记得那是我上初中一年级时,邯郸市贸易大楼前有一个修鞋匠。一个马扎、一个放工具的小木箱、一个修鞋用的铁撑子,这就是他的全部家当。谁的皮鞋要钉个掌了,或者开线了、掉了跟,他都会修好,收费少则几毛多则两元。那时,我们大都穿胶鞋或自家做的布鞋,很少有人穿皮鞋。皮鞋在当时是“高档物品”,因此皮鞋坏了谁也不舍得扔,而是反复修理,直到不能再修。我就是在经常修鞋的过程中,认识了这位修鞋匠。

当时,我住在贸易大楼旁胜利街五条的一个平房里,第一次穿的皮鞋是爸爸穿了五年的皮鞋,他不舍得经常穿,只有过年或走亲戚时才穿。后来有一次,我

的鞋突然坏了没得穿,便穿上了他的皮鞋。虽然稍微有点大,但穿上便不舍得脱,于是爸爸就把它给了我。然而,我仅穿了不到两个月,鞋的右边便开线了。修鞋时,我就坐在那个马扎上,与修鞋匠闲聊,这样我们就认识了。中午,他吃的是两个窝头和一块咸菜。他家是成安农村的,所以他租住在胜利街二条一间不到十平方米的小土房子,只有一张床,月租四元。

有时放学早,我就去他那里坐会儿,他总是问我吃的什么饭。每当我说吃了炸酱面或说饭里有肉时,他总是眼气得不行,他说他几个月没有吃过一口肉了。有一次,家里吃白菜炒肉丝时,我用碗偷偷多盛了点,吃了就装作串门的样子端了去给他吃。他三下五除二就吃光了,直说:“真好吃,真香呀……”

他辛苦一个月能挣一百多元,为此我还说他太抠门,“就不能买点肉吃吗?”他总是把头摇得跟波浪鼓似的。他说他在家是老大,下有两个妹妹两个弟弟,还有一个爷爷,全靠他挣钱让弟弟妹

妹上学。直到有一天,见到了他父母,我才对他有了新的认识。

那是个大冷天,他爹妈穿得破破烂烂的,棉袄上满是补丁。二人推着个自行车,车锈迹斑斑的,后座上驮着两个布袋。他爹是个跛子,二人是推了一天,从成安走来邯郸的。我刚好修完鞋,就跟着他们到了他的住处。他打开布袋,一袋是红薯,一袋是窝头和两个咸萝卜。当时,我快言快语地说:“为什么不带些肉来?”他爹笑了笑说,他和他大弟都二十多大几了还娶不上媳妇,他爹又摔断了腿,急着用钱看病呢,“还吃啥个肉了?”最让我难以忘记的是,他是我第一次见到的见义勇为之人。记得那时他正在给鞋钉铁掌,有个人突然将一个要进贸易大楼的妇女的挎包拽下来就跑。他见了,放下手中的活儿就追。他跑起来是那么快,很快就追上了那个人,夺回了挎包,还给了正坐在地上哭天抹泪的那个妇女。然后,他又坐下来继续钉鞋。那时,要饭的人很多,只要从他跟前过,他总是给个窝头,要不就给一块钱。



记得我上初二时,他说他已经修了七八年的鞋,想干点别的。后来,听说他想去卖鞋,再后来就看不到他了……算算,如今他已经65岁,步入了老年,也不知道他在哪里,过得怎么样?我还记得他似乎叫什么“大生”,但却不知道他的姓名和家庭地址。我想,凭他的善良、勤奋、正直,他一定早就有了一个幸福的家。(作者单位:邯郸市邯山区人民检察院)