

# 夜静月圆人未眠

郭俊岭

2008年9月14日,中秋节。葡萄架下,皎洁的月光变成点点银色,我像穿了一件泛着银光的长袍一样,躺在藤椅上。

一缕炊烟袅袅升起,一股久违的柴草香沁入口鼻。那是母亲准备烙糖饼了。中秋夜给月亮奶奶上供,必须要贡自家烙的糖饼和月饼,是祖祖辈辈传下来的风俗。难得今年我在家过中秋,母亲下午便开始和面、醒面,

然后将花生仁、核桃仁、芝麻在铁锅里炒熟了,晾凉了和红糖拌匀,就等着晚上上火烙饼了。儿子欢呼雀跃,帮奶奶往灶里放干柴,母亲那花白的头发就在那红红的火光中一闪一闪。母亲已经老了!

我4岁时,母亲为生产队扎草,因草里有根木棍,母亲怕木棍把队里的机器弄坏,情急之中就用手去拽,结果,自己的手被卷进了扎草机内……

因为家贫,母亲不得不截去严重发炎的右臂!她哭过,后来眼里没有泪了,出来的都是鲜血,把枕巾都染红了……但生性要强的母亲,在我们姐弟三人面前,没有哭过,她

老人家硬是凭着一只左手,和父亲撑起了我们这个家。不光地里的庄稼活儿地和男人一样,扛活挣工分;就是家务生计,她都不会让我们姐弟受委屈。衣服脏了,她连夜洗,就着火烤干,第二天,我们照样穿着干干净净的衣服上学。蒸馒头、蒸包子、擀面条、烙大饼等等,母亲比常人还要强。“冷,趁热吃个糖饼,难得今年咱们一家团团圆圆过个节呀!”吃着喷香的糖饼,一股暖流洋溢在胸间。

是啊,从警十八年来,这是第一次陪家人过中秋呀!

十八年来,我们基层民警谁不是陪着“停止公休、值班备勤”这几个

字眼过节的!

2008年9月,奥运安保圆满庆功,我却在值班时被送进医院开刀!急性化脓性阑尾炎。这场病让我得以和家人过了一个难得的中秋团圆夜。

母亲的白发还在火光中闪耀。“滴、滴”,单位的群发短信来了,“向坚守在工作岗位的同志们致敬!向默默奉献支持民警工作的家属同志们致敬!……”看到这温馨的文字,我的眼睛禁不住模糊了。

是啊,一家不圆只为大家圆。同志们,辛苦了!

(作者单位:石家庄市栾城区公安局)

# 网上过中秋

郭军峰

岁岁中秋,今又月圆。那年执勤途中与家人在网上过的中秋夜,让我至今难忘,虽未团圆,却平添了一份舍小家顾大家的使命感。

那年,中秋节前一天下午,派出所接到一对母女流落街头的警情,由于这名年轻的母亲精神不太正常,我们查找母女的身份颇费了一番周折。中秋节下午,终于核实到了该女子的家位于离本市一百多里的某县,该女子离异,她的老父亲行动不便,为了让父女早日团聚,所长安排牛指导和我说送母女回家。

经过两个小时的颠簸辗转,我们终于在当地派出所王所长的帮助下把母女俩平安送到了家中。返程途中,警车却出现了故障,已是华灯初上时分,这前不着

村后不着店的,真是让人手足无措。无奈下,我们打电话求助王所长,他找来车,用绳子拖着我们的警车来到一旅店暂住。

在异乡的土地上,我们已无暇看圆圆的月亮在薄如蝉翼的云中穿行,看那树叶将月光剪出斑驳的影子,我们的车已飞到了百里外地的家中。牛指导似乎想到了什么,随手打开手机:“小郭,今天咱们在网上和家人过个中秋节如何?”我连声说好。拿起手机,我由于激动声音都变调了,告诉姐姐今晚不能回家了,想视频跟妈报个平安。挂断电话,我迫不及待地守候在电脑旁,一分、两分……“嘟嘟嘟……”终于接通了,母亲被姐姐

像,母亲的手才极不情愿地放下来。她急切地拿起耳麦要和我说话,此刻我嘴角像塞了一团棉花。我强忍着眼泪,一字一顿地说:“妈,中秋快乐!”母亲在姐姐的指导下紧紧地盯着镜头这边的我,“孩子,吃月饼了没有?”思家心切的我哪还有心思吃月饼?但为了不让母亲担心,我撒了谎:“吃了,不过我还是特想吃您做的枣泥月饼。”边说边故意吧唧着嘴。母亲露出了灿烂的笑容,转身拿来一个月饼,放到镜头前,我张大嘴装作咬一口又回味无穷的样子,“甜,香。”我是多么想立刻飞奔到母亲面前,吃到香甜可口的月饼啊。母亲又端来一个水果盘,“这石榴是你姐儿给的,葡萄是你姐拿来的……都给你留着呢。”她每介绍一样就拿出来让我看一看,“妈,我的口水都流

出来啦!您吃降压药没有?”她摆摆手:“没吃呢。”我假装生气道:“对自己的身体一点都不上心。”姐姐递过药瓶,她倒出几颗放到嘴里,此时的母亲就像我小时候生病,她哄我吃药的样子,言听计从。我眼里的泪水似乎又有向外涌的冲动,虽然我还有千言万语想说,但每要张嘴时心就会被揪得更紧,“妈,牛指导也得向家人问安,等回家了咱再聊。”母亲听我说完这些,身子向前凑了凑,加快了语速:“我还有句要紧话,孩子,等等。”或许因为着急,她说话有点语无伦次了,“不要惦记家,一定要把工作完成好,晚上睡觉盖好被子别着凉,记得叫上牛指导来咱家做客,尝尝我亲手做的月饼!”……

网上过的那个难忘又温馨的中秋节,见证了别样的从警岁月,承载了我绵绵的情思,更寄托了我们千万警察和家属温馨的祝福:救危扶困,月圆万家。

(作者单位:石家庄市公安局高新区分局兴安派出所)

# 寻找内心的那份宁静

孙志旺

生活在现代化城市中,面对终日忙忙碌碌的工作和生活,我们需要寻找并保持自己内心中的那份宁静。

孔子曰:夫君子之行,静以修身,俭以养德。诸葛亮在《诫子书》中也说:非淡泊无以明志,非宁静无以致远。我们内心安静,面对工作困难,就会坚守信念、迎难而上。我们内心安静,面对外界诱惑,就会心如磐石,岿然不动。我们内心安静,面对人生得失,就可以“不以物喜,不以己悲”。

其实,许多时候,我们的心湖被“自私”的槽搅乱了,起了波澜,失去了原有的清澈与宁静。假如我们内心浮躁不安,工作时就会消极怠工,牢骚满腹,生活中也会心情不好,爱发脾气,长此以往,我们的身体也会处于亚健康状态,甚至会产抑郁等病症。所以,我们要善于寻找内心中的安静,剪去欲望的杂草,发现身边的美好。

保持内心中的安静是一种修养,安静不浮躁。周国平在其散文集中说过:“人生最好的境界是丰富的安静。安静,是因为摆脱了外界虚名浮利的诱惑。丰富,是因为拥有了内在精神世界的宝藏。”所以,我们要善于寻找并保持内心中的安静,只有这样,我们才能真正地认清自己,清楚地知道自己本职工作所在,并且认真做好自己应该做的事情,我们就会获得一种内心的安静和充实。

杨绛先生说过:“我们曾如此渴望命运的波澜,到最后才发现:人生最曼妙的风景,竟是内心的淡定与从容。”我们保持内心中的安静,是良好的心态,是积极向上、快乐幸福的人生态度。内心如何才能安静?或许,多看书,少空想,坚持运动,认真工作,就能让我们保持内心的安静,保持一种怡然自得的状态,生活,也会更加美好。

(作者单位:吴桥县公安局)

# 值夜中秋

郭建刚

月满中华始东升,  
守望平安付忠诚。  
银装山河增祥乐,  
心系百姓是我情。  
一腔热血沥肝胆,

祈愿盛世尽欢腾。  
最把敬业酬慈孝,  
执法为民志坚恒。  
(作者单位:石家庄市鹿泉区公安局)

雨街

农业局局长郑任军是个部队转业干部,局里一有什么工作安排,他总爱说:“我在部队当班长时就带头投弹,我当排长时就带头拉练,我当连长时呢,还经常带头去炊事班做饭。我带的兵,走到哪里都是呱呱叫。这是为什么呀?这就是喊破嗓子靠边站,不如干出样子一身汗。”

一开始,全局干部职工不习惯,开林木养护管理会,他也不在会议室开,而是带着相关专业人去果园子里开,还会邀请有经验的老农做示范,他这个局长也跟在老农屁股后面听什么剪枝、怎么打杈,弄得一身土一身汗的。于是有人打趣说:“多亏郑局长管的是农业局,要是管水产局,他还组织全局人员下河捕鱼捉蟹呀!”

虽说,怨归怨,几年下来,全局人员大多成了本专业的行家里手。局里的工作也出现了前所未有的生机局面,先后成立了种子营销公司、技术服务队。全局职工的收入也水涨船高,明显高于别的局。



小小说

# 现身说法

局里的收入多了,有些实权部门看着眼红耐不住了,说农业局有人在购种子时吃回扣,有人在提供技术服务时多收少报,类似的风言风语多了,郑局长的脸色也一天比一天难看。

有一天早晨,郑局长提前来到办公楼门口,堵着全局人员,谁也不让进楼,他掐着腰说:“小树不打杈,大树也要留疤。这个腐败风呀,我看也该开个现场会刹一刹,大伙做好准备,9点正式在大会会议室开会。”

说完,郑局长侧过半个身子,看着一个个工作人员从身边走过。

这反腐败现场会怎么开?难道要

把全局拉到监狱去,听服刑人员现身说法?还是请法院的办案人员来讲课?谁心里也没个准谱。特别是那些曾吃过回扣、瞒报过收入的,心里更是打起了小鼓,走起路来腿都软了。

9点,全局人员准时来到了大会会议室,主席台上除了郑局长和主持会议的李副局长外,并没有陌生的面孔。大家更疑惑了,这叫哪门子现场会呀?

会议就在大伙的疑惑中开始了,先是李副局长传达上级关于反腐败的文件精神,再就是郑局长做全局反腐败的工作总结。会议临近结束时,郑局长铁青着脸说:“谁多伸了手、谁屁

股不干净,我耳不聋、眼不瞎,心里早知道你和他。至于收的那些回扣,瞒报的收入怎么办,我们局纪检处会设一个公开账户,我要求这些人在十日之内,把这些钱都交上来!”

说到这里,郑局长站起来,伸出双手大声说:“莫伸手,伸手必被捉呀!”

话音未落,会议室的大门猛地被推开,走进两名检察员,他们快步来到主席台前,冷峻地冲着郑局长说:“郑任军同志,你因涉嫌贪污受贿,现对你隔离审查!”说完,掏出铐子,“咔嚓”的一声铐在了郑局长的手腕上。

郑局长被带走了,整个会议室死一般沉静,这现场会开得太吓人了。

人们抬头看着李副局长,李副局长面无表情地坐在那里,一言不发。

也不知道过了多久,人们突见主席台侧门猛地射进一束光,郑局长推门走了进来,厉声说道:“大家都看到了吧,贪污腐败,这就是下场!”

抓捕的事,原来是郑局长导演的一出戏,直到这时人们才明白过来,顿时,台下响起雷鸣般的掌声。

# 品读原汁原味的《红高粱》

赵金刚

最近电视剧《红高粱》又在一些卫视重播。在原著和影视上,我以往更欣赏原著给人带来的悠长、回味,更喜欢文字行句间诱发的无限想象空间,相比影视的直观,有时文字更能激发人们对情节赏读的欲望。看了电视剧《红高粱》后,感觉剧中人物性格或张扬,或收敛,都恰到好处,重要情节也符合原著风格。

电视剧《红高粱》来自莫言的《红高粱家庭》,“家族”包括《高粱酒》、《高粱颂》、《狗道》、《奇死》、《红高粱》五个部分,而“家族”的“母亲”是《红高粱》。无论是电影还是电视剧,重要情节都围绕《红高粱》这部中篇小说而展开。

小说《红高粱》以高密人抗击日本鬼子为叙事背景,以血红的红高粱为衬托,自始至终所呼唤的主题就是勃勃的生

命力,张扬活得坦坦荡荡、无拘无束、坦坦荡荡的生命观。

和电影一样,电视剧中的九儿也是一个冲破封建传统、敢爱敢恨的刚烈女子,可因父亲爱财,把她许配给了一个麻风病人,且结婚前从没见过新郎的面。父亲说,单家是酿酒大户,富足百里,女婿虽然有麻风病,但白白净净,一表人才。可入洞房后“她看到在炕下方凳上蜷曲着一个面孔憔悴的男人。那个男人生着一个扁扁的长头,下眼睑烂得通红。”她拿着剪刀,怒目逼视了那个男人一夜。正是有了这段悲愤的新娘经历,当她见了身体健康、充满豪气、浑身正义的余占鳌时,两个人自然而然地步入了爱途。也正是九儿这样敢爱敢恨的性格,不仅成就了单家的酿酒大业,也对余占鳌从轿夫到土匪到部队司令的转变过程起到了举足轻重的作用。最后,她在为余司

令送饭途中被敌人枪弹击中,血洒红高粱地,成为烈士。

《红高粱》自始至终没有脱离开“我奶奶”九儿这个性格鲜明的人物,“我爷爷”余占鳌痛下决心杀日寇,也与我奶奶有直接关系,因为九儿家的管家罗汉为保护财产被日本兵活剥,这一血腥场景使她有不杀日本人不得安宁的冲动,也促使了余占鳌袭击日本车队的决心。从这里,我们也看出九儿是一个有着女性身躯,充满生命活力,洋溢着风流情性,以义气为热血的形象,这也是中华民族生生不息、不断强大的根本所在。

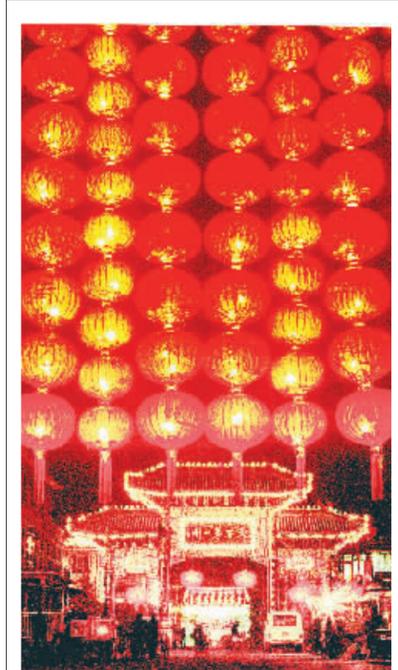
《红高粱》突破了以往描写农民的传统视角,从传统的对土地的礼赞转向了对生命的礼赞。《红高粱》将大部分的文字用在表现颠轿、劫道、野合等大场面上,让意念依附在具体的画面之上,依附于一个个具有强烈生命象征意味的仪式之中。小说《红高粱》

在文字上对大场面做了详细描述,使影视语言发挥起来更加张扬,给人以视觉上的冲击,特别是作为重要元素的那一片火红的红高粱,表现了舒展、盛大、坚强、热烈、宽厚,与小说中人物相一致。

在莫言的心里,爷爷(父辈)充满了让人着迷的男性的力与美。爷爷是一个轿夫,却胆敢为了奶奶(情人)去杀人;他本是个农民,却为抗日而成为“余司令”。奶奶本是一女子,却也敢爱恨,深明大义,具有男子汉的气魄。莫言在小说的最后说:“谨以此文召唤那些游荡在我的故乡无边无际的通红的红高粱地里的英魂和冤魂。我是你们的不肖子孙,我愿扒出我的被酱油腌透的心,切碎,放在三个碗里,摆在高粱地里。伏惟尚饗!尚饗!”

多么荡气回肠!

(作者单位:沧南监狱)



灯火辉煌

刘永兴 摄

(作者单位:涿州市人民检察院)