

凯歌高奏 礼赞祖国

——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 70 周年大阅兵诗歌选

我爱你中国

李春香

当嘹亮的国歌天安门响彻
当阅兵方队英姿飒爽经过
多少目光炙热在国旗上流淌
仿佛泉水的清澈
我是那仰望之泉渺小的一滴
在你温暖的怀抱里遥看未来的辽阔

听吧 脚步正气壮山河
穿越悠悠七十载无悔的承诺
多少回忆多少坎坷
褶皱在历史的头额
多少坚强多少热血
才渡过屈辱的长河
今天你的战机凌云步履
粉碎所有阴谋的齟齬
圣洁的白鸽为你衔来一枚勋章
世界和平的楷模

让我的激动尽情地膨胀吧
像一头雄狮冲上云山之巅
啊 大好江山
啊 我的祖国
请你竖起耳朵
听我大声呐喊
我爱你 中国

(作者单位:石家庄市公安局高新区分局)

金秋北京

张东波

歌舞夏止 心弦断裂
多少气绝 多少哀鸿

密林深处有不屈的音符在跳动
黄河之滨有沸腾的热血在奔涌
一声呐喊 一个坚持
一个战线 一起欢腾
七十年前那场完胜激荡心胸

华美北京 与昨不同
豪迈列阵 铿锵激越
惊雷掠过 惊艳苍穹
天若有情驱虎豹
世间总是向春风

(作者单位:石家庄市强制
隔离戒毒所)

大地的回声

孔大龙

华夏民众呐喊要抵抗
众志成城
我们赶走恶魔般列强
为了和平
中华同胞斗志昂扬

大地没有忘
斧头镰刀创造辉煌
云淡风轻中
五星红旗迎风飘扬
中国巨人
同仇敌忾傲骨世界东方

战争洗礼
中华儿女奋发图强

大地没有忘
今天的甘甜荡气回肠
中华揣梦想
巨龙腾飞步入小康
歌唱祖国
我们迎着朝阳
歌唱祖国
中华民族繁荣永昌

(作者单位:沧州市公安交警支队)



西柏坡

梁桐纲 摄

(作者单位:河北省公安厅)

美有“水光潋滟晴
方好，山色空蒙雨亦
奇”的清新;有“明月松
间照，清泉石上流”的
静谧;有“草海月明珠
有泪，蓝前日暖玉生
烟”的壮丽;有“飞流直
下三千尺，疑是银河落
九天”的磅礴。美可以
是形象的，也可以是虚
幻的。

我喜欢傲雪的梅，
喜欢它伸展的枝干，通
彻的白。我喜欢雨后的
彩虹，喜欢它斑驳的成
色，缭绕的雾。我喜欢
斜阳巷陌，尤其是那一点
微红。我喜欢砌在老墙
上的门钉，暴露的铁锈。
我还喜欢，胜放的
昙花，悲壮的飞蛾。

然后，我知道，这
样的美，是积蓄在内在
的一种爆发，是在无数
磨难中历练出来的，它
存在多种形式:可以冷
艳的安静，也可以灼热
的躁动，它不张扬，却
兀自耀人，不虚浮仍清
丽脱俗。这是一种有
“色彩”的美，是能够触
及的最真挚的感受，是
被分离出来的具体的
美。

我喜欢步履蹒跚
略显佝偻的老人舒展
的眉梢，我喜欢三五成
群的孩子爽朗的笑声
和稚嫩的面孔，我喜欢
丰腴的麦垛下农民黝
黑的金黄，喜欢不辞辛
劳的教师赞许的目光，
我还喜欢破碎的瓦砾
下结实而又坚硬的臂
膀。

然后，我相信，这
样的美，是寄于人性的
美，是源自内心的一种
不交含杂质的情感，它
唤醒人们的爱、怜悯、
刚毅、无私等与生俱来
的品质，在无形中善
导，在不经意间流露。
这种美是望之不及，却
能够被感知的美，是一
种附着着人性的抽象
的美。

自然之美，在于它
对人们感官的刺激，是
被接受的特征，给人们
身心上的愉悦。人性之
美在于它对人们感性
的影响，把真诚的情感
浓缩在最短的细节中。

真正的美是没有
界点的，它可以是一片
枯叶，一簇秋菊，一盞

烛灯，一抔黄土;可以
是一抹微笑，一份期
待，一段领首，一次回
眸。

我们从来不乏发
现美的眼睛，也不缺少
对美的欣赏，驻足，然
后习惯性地划出一道
丑陋的隔膜，却忘了，
美存在的本身的颜色，
那么，即使有瑕疵，也
是一种残缺的美吧!

我笃信人性与自
然的美是最纯粹的美。
如果生命能够诠释这
种美，我宁愿做一次，
便义无反顾——生如
夏花之绚烂，死如秋叶
之静美。

(作者单位:唐山
市丰南区公安局)

自然之美赏不尽

杨帆



杨战华 书

(作者单位:邢台市公安局)



书画欣赏

100 位新中国成立以来感动中国人物礼赞

常香玉 ①

(1923——2004)

梁桐纲

中原山，中原水，
走出一代大师多俊美。

多俊美，惹人醉，
常香玉菊坛吐花蕊。

吐花蕊，勤浇灌，
出类拔萃飘香菲。

飘香菲，志巍巍，
首演抗日戏剧敬心扉。

敬心扉，众赞美，
爱国艺人美名飞。

美名飞，人敬佩，
捐献战机抗老美。

抗老美，访部队，
朝鲜前线鼓点碎。

鼓点碎，映朝晖，
常派风格惹人醉。

惹人醉，除陋规，
独创新腔唱南北。

唱南北，求完美，
美学境界入戏内。

入戏内，春光媚，
提携新人献余晖。

献余晖，歌声脆，
人民艺术家齐敬佩!

① 常香玉，生前曾任河南豫剧院院长、戏曲学校校长、中国戏剧家协会副主席。著名豫剧表演艺术家。2004 年 7 月，国务院追授常香玉大师“人民艺术家”荣誉称号。

鹧鸪天 抗战

贾永成

壮美河山千古殇，
铁蹄践踏断人肠。
残垣焦土哀鸿遍，
万里悲歌诉存亡。

横肝胆，
血满腔，
抗争御侮两肩当。
中华儿女冲一发，

泪洒江河骤雨狂!

(作者单位:玉田县看守所)

天安门广场毛主席追悼会亲历记

——谨以此文纪念毛泽东同志逝世 39 周年

潘卫忠

1976 年，中国发生的一系列突发事件震撼着国人的心魄也震惊着世界，这是中国人民刻骨铭心的一年、难以忘怀的一年。1 月 8 日周恩来总理逝世，7 月 6 日朱德委员长也以 90 岁高龄辞世。7 月 28 日，一场举世震惊的大地震将唐山夷为一片废墟，首都北京地区受到了严重波及。9 月 9 日，伟大领袖毛泽东主席与世长辞，这一消息通过中央人民广播电台(新华社)一经发布，像一声晴天霹雳震惊了全国人民，举国悲痛，举世哀悼，霎那间整个国家沉浸在了悲痛之中。

中共中央、国务院、全国人大、中央军委发布公告，9 月 18 日下午三时在天安门广场召开伟大领袖毛泽东主席追悼大会，以寄托全中国人民的哀思，追悼开国领袖的丰功伟绩。当时我在中共中央对外联络部工作，经历了这一历史时刻并参加了在天安门广场举行的伟大领袖毛泽东主席的追悼大会，39 年前的这一经历至今难以忘怀。

1976 年 9 月 9 日下午，我们正在驻地院内拔草，看到领导们统一乘大轿车去开紧急会议，时间不长，他们回来了，下车时都很严肃和悲痛，有些同志还在抽泣。我们感到很吃惊，不知发生了什么大事。不一会，单位通知我们紧急集合开会，向我们传达了毛主席去世的噩耗!

我当时的工作单位是外事部门，主要是为在京的外宾服务，领导要求我们迅速把各自负责的外宾驻地毛主席像用白花缎带庄严肃穆地布置起来，为外宾准备好所需要的悼念用品，要求我们 24 小时坚守岗位做好各项工作，确保不出差错。会后，我们怀着悲痛的心情迅速投入工作中。接下来是为期 10 天的悼念活动，全国各族人民的代表和在京的外宾及各国驻华使节前往人民大会堂吊唁和向毛主席遗体告别。9 月 17 日，领导通知我们参加 18 日在天安门广场举行的毛泽东主席追悼大会。

9 月 18 日凌晨约三四时全体参会

人员在部机关大楼前集合，由部领导带队排着整齐的队伍向天安门广场进发，一路上都是参加追悼会的群众队伍，有军人、有工人、农民、学生，人山人海，大家都怀着无比悲痛的心情整齐有序地步行涌向天安门广场，为伟大领袖毛泽东送行。中央机关在广场的中心位置必须按照指定时间提前进入指定位置，以便后续参会单位顺序进入。我们天亮时到达了指定位置，广场中心国旗南侧偏西的部位。按照大会指挥部统一规划部署，每一个人都有固定位置，约合每人一块广场砖那么大，到后按照领队的指挥各自找准位置，然后席地而坐等待后续人员进入。100 万人的大会，是多么浩大的一项系统工程，组织起来有多大的难度可想而知。由于参会人员众多，实行了车辆管制，按今天的说法就是实行交通管制。参会群众都是步行进入会场，当时的天安门广场还没有现在这么大，会场范围涵盖了东西长安街。100 万各族人民群众怀着对领袖的深厚感情，

默默地有条不紊地由四面八方涌向会场，紧张有序纹丝不乱。

天安门广场布置得庄严肃穆。横贯天安门城楼的黑底白字的横幅上写着：伟大领袖和导师毛泽东主席追悼大会。毛主席七米高的巨幅遗像竖立在天安门城楼正中央。在城楼的前面，新筑起的追悼大会的红色高台和天安门浑然一体，上面排列着苍葱翠柏，摆放着中国共产党中央委员会、党和国家领导人敬献的花圈。广场中央的国旗低垂在旗杆中央，向升起第一面国旗的领袖致哀。下午三时追悼大会开始，首先是默哀三分钟，奏哀乐，此时伴随着各种汽笛同时响起，凄厉的汽笛响彻云霄。同时，广场上人们抑制不住悲痛的心情抽泣声响起一片。随着国际歌和义勇军进行曲的演奏，华国锋同志致悼词，会场的气氛达到了高峰，华国锋同志山西口音较重，听起来有点费劲，我屏住呼吸认真听他对毛主席的追悼。我站在会场中时不时看到周边有同志昏厥过去，被救护

人员用担架抬走，广场的气氛感染着我，我深深地为人们朴实深厚真挚的感情震撼，百万人同呼吸共悲哀，广场上人们的哭泣声汇成了悲痛的海洋。约半小时后，追悼会结束，人们站在广场上久久不愿离去。在大会统一指挥下，开始疏散百万参加追悼会的群众，等我们回到万寿路驻地时，已是晚上九时了。

这是我一生中参加的最为难忘的一次会议，也是我的经历中时间最长、人数最多的一次追悼大会，从凌晨三时集合到晚九时回到驻地历经 18 个小时，100 万各族人民同在一个广场为悼念一位伟人，这是一次空前的大集会。



本征文欢迎配发照片