

# 把信任交给你

吴东林

信任是有温度的。信任的温度是温暖的。

信任是有环境的。信任之花往往在春风吹拂之后,带着绿的色彩,粉的温馨,和红的热烈翩翩开放的。

如果你去购物,卖家拿你的一百元钞票来看去,你就会觉得很窘迫。如果你去买菜,还要不放心的去公平秤上来称去,卖家就会很尴尬。

如果你去小区,看到到处都是防盗门防盗窗,你会感觉到那种无言的冰冷。如果你看到一个老太太手提着大包,想过去帮她,她不愿意地上下打量着你,你就会觉得一种羞辱感油然而生。

有时候回农村老家,看到那一排排的红砖瓦房,自然为老百姓过上了好日子而高兴。可是再看那高高的房子,和房子一样高的院墙,还有那足有六七平方大恰似铜墙铁壁一般的绿漆铁门,总有一种陌生和疏离的滋味。

记得小时候,农村的院落是十分简单的。有的是半截的土墙,稍好

一点的是半截空心斗的砖墙。大部分院墙是没有门的,有一些是只有一个横七竖八几根木棍组合的栅栏门,讲究一点的家庭会有一合破旧的木门,但是也很少上锁,出门下地也都是随手用一个手指头粗细的棉柴棍儿插到门鼻里就转身走了。无论是东院张家还是西院李家,家用的农具呀,排子车呀,还是晒的被褥、粮食呀,都是在院子里放着,从来也没想过会丢什么东西。有时候谁家需要用排子车呀,锄头铁锹什么的,知道谁家,就直接去找。要是他们家里没人,进院门拿走就行,在路上碰见他们家里的人就大声招呼,碰不见也不用刻意地找去说。农村人也不怎么讲究,有时候用完东西想着送回去,有时候收工晚了,就放在自己家里了。被拿走东西的人家,平时也不怎么注意家里少了什么东西,到了用时发现没了,一点也用不着惊慌,站到大门口,高喊几声:“谁拉我家排子车啦!”或“谁拿我家板锨啦?”不一会就会有人送过来。

这就是过去的农村生活,这就

是那种田园的味道。

那时候,大家上工,牵着牛呀,驴呀,扛着耨呀,耘锄呀,拉着化肥呀,农药筒子呀一大堆农具。如果这块地的活儿没有干完,除了牵着牲口回来需要喂料以外,其余的农具是不往回拿的。他们会把农具都顺着庄稼垄,扔到庄稼地里,下次上工的时候再用,根本就用不着担心会丢。记得有一次,邻居大婶跟着孩子去粮站交公粮,孩子赶着驴车在前边走,她骑着自行车在后边跟。到了粮站,大婶随手就把车子支在了大门口,等交完公粮,她坐上孩子的驴车就回了家。到了第二天,大婶才发现自行车不见了,于是想起了落在粮站大门口,就赶紧的往粮站赶。到了那里,她往粮站大门口一瞅,“扑哧”就乐啦——车子还在大门口支着呢。

有时候就想,过去跟现在咋就不一样了?想来想去,觉的原因是小时候头脑里没有什么“私”的概念。也许有人会说,那会儿路不拾遗夜不闭户,是因为条件差,家里也没有什么可偷的呀。其实不

然,在生活困难的环境下,粮食是最重要的,如果没有起码的道德和理性,那不设防的院墙,不是早就成为梁上君子觊觎的目标了吗。可是当时还真的没听说过谁家丢东丢西的。

大家都愿意过今天这样的好日子,可也总是怀念过去那样的好民风。那份纯真,那份质朴,那份友好,那份信任,总是在脑海中萦绕,挥之不去。难道好生活就必须伴着打折的品质生长,只有苦日子才应该生出完美的品德吗?

当然不是这样。信任的品质始终是体现正能量和主旋律的。迎春花开的时候,未必满眼尽是春色。然而,东风是不会爽约的。东风的品质是温暖的,只要东风吹过,明天就会是绿的世界,花的海洋!

(作者单位:邢台市公安局)



## 正视心中的『魔』

李振川

每个人都是一个矛盾对立统一体,既有表现出的善,又有潜伏的恶。特定的条件环境下,二者可以互相转化,彼消此长。

世间没有绝对和永远。一个人也是如此,刀子嘴往往会有豆腐心,严厉背后往往是炽热的爱,刻意奉承背后则多有背叛,而内向寡言人的愤怒往往会采取极端的行动。我们说柔中带刚,粗中有细,外强中干等等,都是指看人,看事物要一分为二,看到硬币的另一面。我们反观自身何尝不是这样,再崇高人物的内心思绪,不一定是纯粹伟大的,有英雄壮举、模范行为,也可能会有耻为人言的胡思乱想;有道德文明的追求,又偶尔有中国式过马路的盲从……

对立统一是根本的自然规律,它揭示自然界、社会和思想领域中的任何事物以及事物之间都包含着矛盾性,事物矛盾双方又统一又斗争推动事物的运动、变化和发展。我们每个人既要发掘个人的优点,也要重视人性的弱点,更要警惕内心潜伏着的“魔”。要一日三省吾身,抑恶扬善,变盲目为清醒,变冲动为理智,变消极为积极。尤其要学会控制好情绪,不要让心中的“魔”蹦出来。要充分认清自己,才能走好每一步,才能不断完善自身。

面对诸多诱惑,很多人有过内心的彷徨和犹豫。俗话说吃五谷杂粮、食人间烟火,七情六欲不可能全部断绝。关键还是要补好“钙”,精神食粮越大,心中欲望越微小,

行为举止就愈理智,就会少犯或不犯错误。正视心中的魔,必须加强学习。学习是咸菜缸里的盐,既能提高美味又能防腐。道德的力量是无穷的,内心的强大才是真正的强大。控制心中的“魔”,必须依法办事,确保每一项工作、每一个行为都不脱离法律的规定,经得起历史的考验。远离心中的魔,必须认清其危害。加大警示教育的力度和频率,充分认识那些曾经艰苦奋斗、做过贡献的人,是如何在魔的诱惑下,一步步滑向深渊,而不能自拔。如果每一天中,我们每个人都扼制住心中的魔,世间万物会变化发展的多么美好。

(作者单位:河北省公安厅)



河北公安网络发言人

开车上路,无论有多么烦恼、多么重要的事,都应该暂时把这些事忘掉,集中全部注意力开车。因为开车分心,不但是对自己不负责任,更会造成非常大的安全隐患。万一发生交通事故,无论是否是肇事者,都应该下车查看受伤人的伤情,并及时报警,千万不可逃跑,逃跑只会加重罪责。

平安河北

【合租需注意安全】现在合租被越来越多的人所青睐。为了避免坏人侵扰,警方提示:单身女性,网上信息真伪难辨,不要轻易相信,如要寻找室友合租,最好与自己熟悉的人或者到正规房产中介寻找,确保自己的人身安全。

唐山公安网络发言人

【千万别电不到蚊子先伤了自己】市面上很多在售的电蚊拍都没有生产日期及保修服务,更有的电蚊拍甚至连产地和厂址都没有标出,存在安全隐患。在使用时一定要谨慎,谨防触电,平时要将电蚊拍放在幼儿够不到的地方。

张家口公安网络发言人

【不要在车里开空调睡觉】天气渐热,许多人都喜欢在凉爽的空调车里打个盹。警方提示:汽车只有在行驶时才能通过空调设备与外界产生对流,而停放后开空调,车窗门窗紧闭,发动机怠速运转排出的一氧化碳会在车内聚集,加之呼吸耗氧极易让车内人员缺氧产生危险。

警民直通车

【孩子的隐私你想过吗】现在,不少家长喜欢在微信朋友圈晒孩子的萌照,记录孩子成长,但照片泄露的信息,很可能将孩子置于危险境地,在此提醒父母,网上资料会永久保存,很可能被不法分子利用,请父母限制朋友圈权限,保障孩子隐私。

西江月

## 匡教寺内咏景

贾建军

放眼平川秋色,平铺千里风光。匡教寺内看斜阳,处处福瑞祥光。

今日风景更好,国运盛世民昌。神舟天宫奏华章,更胜人间天堂。

(作者单位:成安县公安局)

## 100位新中国成立以来感动中国人物礼赞

### 欧阳海<sup>①</sup>

(1940—1963)

梁桐纲



1963年11月18日,在火车与驮炮惊马即将相撞的危急时刻,欧阳海奋不顾身将马推出铁路,避免了列车出轨,自己身负重伤后壮烈牺牲……

那个长鸣着汽笛的282次客车,早已变成了一块硕大的试金石;验证了在群众生死攸关的时刻,他就是真金放射出夺目的金耀。

那个在铁轨中间惊呆的马匹,早已变成了严肃的考试卷子;他在卷面上用革命战士生命的大写,交一份为人民甘于献身的优秀答卷。

① 欧阳海,生前系中国人民解放军某部7连班长。一等功臣、荣获“爱民模范”荣誉称号,国防部命名其生前所在班为“欧阳海班”。

(作者单位:省公安厅政治部)

## 窝棚里的时光

孟令伟

一年一度的高考总是有人欢喜有人忧,考上大学的人们进一步深造,也会有一大批人高考落榜。1989年,我高考落榜之后,住进了梨园里自己搭建的窝棚,度过了一段难忘的时光。

那时,高考落榜对我来说打击简直是太大了,吃不下饭,睡不好觉,总觉得在人们面前抬不起头来。母亲见我成天闷闷不乐,就吩咐我到梨园里去看梨,我欣然同意。

我家的梨园并不大,不足一亩地,二十几棵梨树,但果子结得不少,棵棵压满了枝头。我弄了张木床,放在梨园里一块空地上,在木床的四周埋了四根柱子,上面用竹板支撑起来,再盖上苇席和塑料布,搭建成了一个足以遮风避雨的小窝。

白天我坐在梨树下思绪万千,终究是落榜了,以前的理想变成幻想,一一破灭了,今后的路不知在何方。晚上我钻进窝棚里,月亮升起来了,银白色的月光洒满大地,万籁俱寂,本来一个清静的夜,但不时地不知名的小虫低吟惹得我心烦意乱,甚至彻夜难眠。

在窝棚里居住了半个月的时间。有一天我突然发现,床下掀起巴掌大的一块土片,我爬到床下仔细一看,竟是几根芦草。可能是缺乏阳光的缘故吧,他们蜷曲着,茎和叶都是黄黄的,我小心地把它曲着的身子拉直,足有20厘米长,可它的根扎得很深,尽管见不到阳光,它们生命不息,顽强地蜷曲生长。在以后的日子里,每天早晨我起床后第一件事,就是观察这在没有阳光日子里成长的生命。

又过了二十天,我家的梨采摘了,在窝棚的拆除的过程中,我细心地把这几根发黄的芦草保存下来,并祝贺它们赢来了有阳光的日子。在以后的日子里,我时不时去观察那几根柔弱的芦草,发现它们的身子伸直了,茎慢慢地变得粗壮,虽然是在深秋时节,但在瑟瑟的秋风里,仍郁郁葱葱。

很多年过去了,我怀念我生活在窝棚的日子。当年那几根发黄蜷曲的芦草,它们顽强地钻出地面,永不放弃,终于迎来了阳光灿烂的日子,茁壮地成长起来。生活中,许多人的成长经历不也是如此吗?只要顽强拼搏,不言放弃,百折不挠就会赢来灿烂的人生,逆境中更显生命本色。

(作者单位:盐山交警大队)



反恐演练

纪振星 作

(作者单位:吴桥县公安局)

## 文化古寨谈文化

汪君瑞

英谈,位于太行山东麓深山腹地,自然风光独特秀丽,历史文化底蕴深厚。

该村174座村民住宅为二、三层楼房全部由青红两种沙石岩建筑,楼型独特,状如碉堡,小门小窗,非常坚固,据说都有二三百年的历史。环寨还有2000米古城墙围绕古村,古寨坐落于“一城四门”之中。村内大小石孔桥36座,还有古石楼、窑洞、古石栏杆、石巷、石街、龟背石壁、古井……或人工建造,或自然天成,一切都是那么自然而然,又似鬼斧神工。生活在这里的人们遵循自然,改造自然所展示的人文思想,转化为一幅幅壮丽的凝固了的乐章。既古朴,又清心——独具特色的文化,构成了这里的文化特色。

暂不谈她的一川、三山、六岩、九沟、十八壑,也不说“江北第一古石寨”之盛名。一两个小时的耳闻目睹,引人眼球的还有那一块块匾额,一幅幅门联。

位于古城街56号的冀南银行货币发行处旧址,就书有这样一副对联——门框上联是:钟离点石把扇摇,果老骑驴走木桥,国舅手持阴阳板,采和瑶池吹玉箫。

下联是:洞宾背剑清风客,拐李足阴得道高,仙姑敬奉长生酒,湘子花篮献蟠桃。门扇上联是:果老到此游。下联是:无限风光好。门楣横批:八仙过海,各显神通。

如此的联句,独特的文字,门框门扇门楣门头都有联句横批,双套双幅或者说双层联,把整个门子贴的满满当当,好不丰足!实际上,这里的一个字多由几个字组合而成的合成字。实可谓:一个字就是一句话,一句话就有一个典故,一幅联就是一张风景画。比如上述门框上联,“钟离点石把扇摇”句,“钟离点石”组成一个“繁体字”,“把扇摇”组成一个“繁体字”。区区两个自主研发的繁体字,就把八仙之一的汉钟离手持宝扇之特点显现的淋漓尽致。诸如此类,以此类推;如此排列,每一联均有8个这样的繁体字。一幅八仙全图展现出来,虽然令人费解,却也不乏意境。门联横批,也是这样,“八仙过海,各显神通”每两个字合为一个字,才有了看似四个字的横批。三是设计精巧任性。可圈可点的,当属门头横批的组合。中间“福”字,花鸟组合;右边,“松竹梅”组成一字;左边,“福禄寿”组

成一字。看上去,了了三个字,好像有违章法;细琢磨,却是书画一体,亦书亦画,相得益彰,相谐成趣。四是内容契合实际。这样一副对联,张贴在金融机构的货币发行处,即表明了共产党人力克艰难险阻不断壮大财源的战略战术,又为新中国提供坚实基础的创业者们寄予了健康长寿等美好祝愿,尤为可贵的是大胆地彰显了共产党人的价值追求和高风亮节。

如果说国家机关的对联写出了共产党、八路军高尚的情怀,那么,寻常百姓家的对联则说出了广大人民群众最为美好的向往和意愿。古城街51号,这家的对联几乎用尽了溢美之词:门框上联是:万紫千红迎春溢美。下联是:国泰民安三元呈吉祥。横批是:万事如意。此联未了,还有更精彩。门扇上联是:一帆风顺,二龙戏珠,三“羊”开泰,四季平安,五福临门。下联是:陆陆大顺,七星高照,八方来财,久久安康,十全十美。上下联句,既是从一到十的吉祥话,又是一个词四个字合成了一个“繁体字”,不多不少分列两旁。门头横批:正当中是福祿

寿喜合成的一个“繁体字”,右边是五谷丰登合成的一个“繁体字”,左边是花好月圆合成的一个“繁体字”。

费尽了心思,也许我还是不能说读懂了对联编写者的初衷和对联的内在含义。只是明白了生活在大山深处的老百姓的美好祈盼。

抗大校长何长工门前对联更是开宗明义,清澈透气。上联是:享自由必守纪律;下联是:讲民主要有集中。横批:对立统一。门扇联:桃李满天下,栋梁赢九州。是啊,没有铁的纪律就没有铁的队伍。抗大之所以为抗大,可以说,她既是中国革命的摇篮,又是带领全国人民奔向光明的前沿。“斧头劈开新世纪,镰刀割断旧乾坤。”一副对联,言简意赅,说明了共产党革命先辈崇高的毕生追求和坚定的必胜信念。

(作者单位:新乐市公安局)

