

热点透视

“拼爹”何如拼家风

□ 施平

最近,浙江丽水摄影家协会副主席郑国强与其子郑艺互动的两封家书在网上热传。家书之上,暖意融融;言语之中,家风立现。良好的家风和家教,是真正的传家宝,也是社会正能量的重要来源。

社会中还有很多类似故事在默默发生。故事的主人公未必出身显赫,受教育程度也有很大差别,可他们治家做人的理念却高度相似——诚实守信、忠厚为本、天道酬勤……这些,其实都是中国人最常见的家风家训,直到今天仍在发挥着重要作用。前几天,微博、朋友圈也被许涛还钱的故

事刷屏。3年前,还在读大学的许涛为了给父亲治病,在网上求助,承诺3至5年内连本带利还款。今年5月9日,一位捐助者意外接到了许涛的还款,将此事在微博公布后,迅速引起网友和媒体关注。许涛的行为,让人们再次感受到诚信就在身边。

家风,是一个家庭或一个家族的传统风尚。在古代社会,常有“世代忠良”“书香门第”之说,其实就是一种家风延续的缩影。而且,家风从来都不是某个阶层的专利。古人云“耕读传家”,把务农还放在读书之前,这其实道出了家风传承的要义,那就是价值观念为重,知识传授为轻,财富传承则更是其末。

古代社会,“治家”是社会管理的重要部分,堪称形成公序良俗的一种道德自觉,在很大程度上发挥了正能量。社会发展到今天,一些传统思想观念逐渐被物质力量裹挟,在很多家庭教育中,“仁义礼智信”风气不复存在,就连家庭成员基本的责任、道义也会被权钱观念所吞噬。在有的干部家庭中,“拼爹”比拼的是官位和背景,家风不正,最后往往导致“玩爹”的结局。

当我们重新审视传统文化遗产,恍然发现许多家风家训的内涵,与当前倡导的社会主义核心价值观息息相关,并未过时。修身、立德、勤学、勤俭、诚信、仁义……这些构成我们文明基石的内容,就承载于很多家风家训

之中。然而,激活这些文化因子,不是靠简单的宣传倡导就能做到。作为“关键少数”的领导干部,尤其应当起到带头作用。而细看家风,俨然就是分辨好干部与坏干部的一道试金石。观察近来落马的大小贪官,立身不正、治家不严、失格不伦,几乎无一不中。

北宋名相司马光在家训《训俭示康》中,曾总结历史上许多达官显贵后代因受祖上荫庇不能自强自立而颓废没落的教训,告诫其子:“有德者皆由俭来也。”由于教子有方,“途之人见容止,虽不识皆知司马氏子也”。如果“拼爹”比拼的是家风家教,那么这样的比拼多一点,对社会而言,实乃幸事。



□ 赵金刚

这本再版了多次的《品人录》是我喜欢的易中天著作之一,本书选择了项羽、曹操、武则天、海瑞、雍正五位历史人物。说真的,这五位有的并非明君,也算不上盖世英雄,易中天为什么在浩瀚的历史长河人物中选了他们?当我读完全书后终于明白,这五人的历史地位虽然坎坷,但下场都不大圆满。以历史为镜,往往失败结局会给人以更多教训。

本书没有从大的历史背景下解读人物,而是从性格上对人物成败做了较公正的解析。项羽迷信自己的个人能力,他的失败在于他“匹夫之勇”和“妇人之仁”,自诩胸中容不得尘埃,眼里容不得沙子,有出身贵族的高傲,看不起曾经连名字也没有的刘邦,虽然他有雄才大略,但用才聚心远不如刘邦,不知道用团队精神成就大业,注定了他的失败。

另一个历史人物曹操也很值得一提,曹操其实是一个大气、豁达、豪爽的人,为什么背上了千年骂名,被指控为一代奸雄,因为他“挟天子以令诸侯”,落得个“篡权”的罪名,其实他哪里有什么篡权的野心?他之所以遭历史误读,和他才气过人、执法严格,和当时官场套路不一致有关。同时,他得罪了中国文化,他做人的标准是唯才是举,不看重仁孝,和传统文化观念相背。其实中国文化的悲剧有时被这种“宁要无才之德,不要无德之才”的逻辑所害。当然,有才有德才完人,可完人又有几个?

易中天用历史人物的细节还原历史真实,让我们在耳熟能详的故事中了解人物的性格,通过一件件小事反映这个人物的处世态度,了解人物成败。在对武则天的描述上,从武则天出家当尼姑,到王皇后帮她走进皇宫,而她又用心计废了王皇后,当了皇后,最后到她一步步除异己,直到利用告密等手段独揽大权,当了15年的皇帝,细处见性格,也成就了她的伟业。而海瑞却因不懂官场规矩,一心干事,过于清廉而又不惜得罪皇帝,使得仕途三十三年,一半的时间不是罢官就在罢官的路上度过。雍正呢?以反贪腐著称,以超负荷工作的勤奋闻名,但他最终没有逃脱众叛亲离的孤独。

“说历史”是近二十年来才兴起的一种历史书写形式,突破了学术型讲述历史的古板模式,在尊重历史的前提下,把历史幽默化、风趣化,娓娓道来,偶尔诙谐趣说,无论你居庙堂之高还是席地而坐,都能有兴趣读上几章。我个人认为,当今“说历史”写得最好的易中天要数到前三甲,因此,我对他有关历史的书籍更多了层关注,特别是对他《品人录》细读数遍,每次都有收获。

(作者单位:沧南监狱)

真的爱你

□ 李行

“是你多么温馨的目光,教我坚毅望着前路,叮嘱我跌倒不应放弃,没法解释怎可报尽亲恩,爱意宽大是无限,请准我说声真的爱你。”雨后的夜晚,空气清新,一丝凉意袭来。手机里循环播放着Beyond的那首老歌:真的爱你。

我一直以为,儿子对母亲的那种感情是“隐形”的,更多的是一种内心深处祝福和祈祷,缺乏一种正当的“仪式感”,一束康乃馨或一份精心挑选的礼物,或许很难用这样的方式去诠释那份母子情。关于回忆,更多的是平凡岁月里重复的场景、重复的对话以及母亲日渐沧桑的容颜。

有时,不忍看母亲眼角清晰的皱纹和头顶的白发慢慢爬上来,前几天,母亲照镜子问我,她是不是老了很多,怎么脸色这么难看,我说我帮你敷一个面膜吧,母亲躺在沙发上郑重其事地接受着人生第一次面部美容,敷完后一直絮絮叨叨说感觉真不错,怪不得人家年轻人都用这个东西呢,只可惜自己老了。

是的,最近母亲的脸色不佳,因为一场突如其来的手术让她受了不少苦,遭了不少罪。今年元宵节,我陪母亲在医院度过,听着窗外热闹的鞭炮声,我没有一丝兴奋的感觉。我知道,母亲和我一样担心,直到手术前一天晚上,她都有些紧张得血压升高。我从来没有想过会经历电视剧里面的那些情节,当推着手术车将母亲送到手术室的路上,我看着她眼神,坚定而有力量,她不希望孩子们过分地担忧,握着她的手,我忍住了眼泪。

两个多小时,我想到了很多,第一次感觉生命如此脆弱和无力,第一次感觉我和母亲之间的距离如此遥远。手术很顺利,过了几天她也可以下床活动了,可是我不放心,每次都要扶着她在屋里走来走去,经常想起小时候母亲牵着我走路的情景。一天深夜,我隐约听到有一丝声响,打开门看到母亲自己慢慢走到了厕所门口,我有些生气地说为什么不叫我,这样很危险,母亲说她自己能行,说我天天打地铺,很累,不想吵到我。

如今,母亲恢复得很好,我总是劝她在家好好休息,不要做家务,一切交给孩子们。可是母亲还是偷偷地做家务、做饭,她说她多活动有好处,早点恢复好了就可以出门了,在家闷坏了。我知道,她不是怕闷,她是想着赶紧好起来,早日帮助孩子们做点家务,可以早日照看我90岁的姥姥,她的老母亲。或许这就是母亲与孩子之间那份难解的情感,互相“抱怨”又互相关爱,母亲总是不希望孩子辛苦,总是操碎了心去努力做好一切,把最好的留给孩子。

面对孩子的不耐烦,母亲总会微微一笑,还会一次又一次“惹”你“生气”。孩子总希望父母少操心,可在母亲眼里,孩子就是她的生命,唠叨和啰嗦里深藏着多少母亲的爱,多少母亲的担忧和牵挂。又是一个雨后的深夜,我们也许担心明天的天气,后天的工作,或今后的人生目标,可是在母亲脑子里,全都是她对孩子的思念与期盼,她期盼可以多一些机会给孩子做一顿可口的家常饭,多一些时间说说话、聊聊天。

音乐重复播放,思绪万千。“仍记起温馨的一对手,始终给我照顾未变样,理想今天终于等到,分享光辉盼做到。”听不懂的粤语歌词也难掩这句真挚的呐喊:真的爱你!

(作者单位:永年县人民检察院)



静谧

任寒霜 摄 (作者单位:魏县人民检察院)

风中遐思

□ 梁超

深夜,风不知什么时候就刮得大了。

值班结束了,我整理完材料,揉揉酸涩的双眼,关上电脑,一丝释然



涌上心头。

下楼,街上空寂无人,只有两排路灯射出一道昏黄的光,把夜衬得更黑。虽是时节已到,但风儿依然有着寒意。骑上车子,寒风迎面袭来,猝不及防地灌入心肺,继而卷起地上的枯叶、沙粒,打着哨子在黑暗中横冲直撞。空气中满是呛鼻的土腥味儿,像是要将大地从沉睡中惊醒。

春风柔化了寒冬的僵硬,唤醒大地的勃勃生机,舒展叶芽嫩绿的笑意,露出花儿娇羞的脸庞。而夏日的热情,更让世界生机盎然。

就像我们这些埋头苦干的兄弟、

战友们,用春日的温暖、夏日的热情,靠着青春的朝气、沉甸甸的使命,坚强地奋斗在这片热土大地上。我们终日值班备勤、严打破案、追逃抓捕、警卫安保、安全管理等劳碌奔波,拖着疲惫的身躯解决着一个又一个难题;我们迎着朝霞而出,踏着月光归来,疲倦的身影,一脸的满足,相视而笑。我们在最美好的年华,做着最有价值的事情——共同守卫国之安宁,民之平安。

我庆幸身在这样一个集体。因为这份坚守,可以抚慰受伤的心灵;因为这份坚守,可以温暖无助的眼神;因为这份坚守,可以使笑脸更加灿烂。

不经意间已到家,我借着手手机微微的亮光,打开门锁。屋内黑漆漆的,只有几缕月光透进。妻儿已睡熟,我摸索着墙上的开关,开灯,看到女儿偎在妻子怀中,妻子脸上满满的宠溺,我浅笑不语。

(作者单位:肃宁县公安局)

鹿泉赞

郭建刚

金鹿索引碧泉清,
山水秀美百业兴。
谁执仙笔铺画作,
善诚淳厚是民风。
卧佛山前观卧佛,
太平河畔说太平。
最把勤政逐众望,
还需奋发不作停。

(作者单位:石家庄市鹿泉区公安局)

又闻蛙声催夏眠

□ 田恩忠

在夏荷亭亭玉立,麦花随风飘香的夜晚,一阵阵蛙鸣,把夏夜点缀的很有韵味。荷塘月色、夏花争艳,这是为劳作一天的人们,唱出的最美的催眠曲。

记得文学大师老舍曾给齐白石大师出了一道难题,他找来查明的“蛙声十里出山泉”诗句,请齐白石作画。齐白石巧妙的构思让人称奇。在长满青苔的乱石中,山泉直泻,几只蝌蚪在湍急的溪流中顺势而下,画面上没有青蛙,正和着泉声,响彻山涧,飘出十里。犹如“蹄花归来马蹄香。”画家用围绕马蹄的蜂蝶,来表达诗情画意,同工异曲,构思绝妙,让人叹服。

追根溯源,清泉是蝌蚪的家园,那里没有污染,夏日的蛙鸣,荷花的娇艳,青蛙在荷叶上捕虫,溅起水珠串串,在阳光下晶莹剔透,如诗如画,动静自然。这

迷人的景色在过去随处可见,然而,在20世纪八九十年代,吃蛙风曾风靡一时,用当时“吃货”的话说:“天上飞的不吃飞机,水里游的不吃轮船,地上跑的人肉不吃。”什么都请上饭桌,什么猴头燕窝鱼翅,蝎子长虫蛤蟆腿,熊掌和鱼要兼得,仿佛世界末日到来,山珍海味,飞禽走兽无所不用其极。

我的家乡本来是水甜地美,鱼肥虾壮的田园,蓝天碧水蛙声一片。可那时,河边变成了青蛙的屠宰场,青蛙尸体堆积如山,臭气熏天。虽然沿河两岸很多人反对,但利益驱动让捉青蛙,买青蛙的人无法无天,过减河的人都捂着鼻子过此地。夏日的夜晚被捉蛙人搅得天翻地覆。人们把吃害虫的天敌杀得几乎绝了种。桌上一盘田鸡肉,多少青蛙丧性命,才不得用大量的农药杀害虫,不仅破坏了生物的食物链,也让人类自己饱尝了苦果,各种农药化肥渗透进土壤,

无公害食品减少了。最违不得是民心,最逆不得是民意,最误不得是民事。我们怀念蛙声一片的夏夜,怀念生物除虫的过去。

在2015年全国“两会”上,习近平总书记指出:“环境就是民生,青山就是美丽,蓝天也是幸福。”今年的夏季刚到,雨水也很勤。刚入夏,就听到津沪铁路沿线,蛙声催人眠了,这是国家法治春天的润物有声,保护野生动物有法可依了,人们环保意识提升了。守住青山绿水,守住乡愁,成了民心、民情、民意,告别夏夜的宁静,蛙声十里出清泉,山水一色天湛蓝,更是一种情调。夏日的田野是多彩的,夏日的花卉是繁盛的,夏日的景色

最迷人,夏日的蛙声最动听。只有这样,“黄梅时节家家雨,青草池塘处处蛙”的景象才能回来。

(作者单位:沧县人民检察院)

