

触动心灵的呐喊

——有感于电视剧《平凡的世界》音乐的魅力

□ 杜葆华

新近播出的大型电视连续剧《平凡的世界》，在社会上引起广泛的关注和热议。剧中吸引和打动观众的除了感人至深的故事情节外，最摄人心魄、能够引起心灵共鸣的当属电视剧开头那只有寥寥几句歌词的片头曲了。

——“龙王救万民哟，清风细雨哟救万民。天早了着火了，地下的青苗晒干了。”这就是片头曲的全部歌词，虽然只有这么简单的几个字，但其演唱和曲调，却是如泣如诉，令人荡气回肠，感同身受！

这首富有陕北浓郁地方特色的《祈雨调》，不同于一般意义上的演唱，它更



新版电视连续剧《平凡的世界》正在热播。与剧中真实感人的故事情节一样，剧中的歌曲、音乐创作同样富有特色，震撼人心。

剧中主要歌曲包括片头曲《祈雨调》、插曲《一对对鸳鸯水上漂》和片尾曲《神仙挡不住人想人》。这些歌曲源于黄土高原深厚的民间文化土壤，从陕北民歌汲取了大量的营养、要素，在体现地域特色的同时，从思想意义上饱满、高亢地唱出了《平凡的世界》的精神追求。

《平凡的世界》是在路遥另一部力作《人生》的基础上创作出来的，但展示的世界更广阔。和《人生》一样，《平凡的世界》的笔触也是从农村写起，从贫穷写起，进而娓娓道来让人泪流满面的爱情、生活故事，徐徐揭示陕北高原人的命运、抗争，跌宕起伏的思变历程。

电视剧《平凡的世界》的音乐正是基于这样的现实主义描述而抓住人心的。片头曲《祈雨调》仿佛不是在歌唱，简直是陕北人、黄土高原人的呐喊。那声音、腔调透入心脾，让人震撼。那声音是撕裂的、无奈的、多变的，冲天入地、直穿心底。那不是唱出来的，那是喊出来的，是嘶喊，是挣扎，悲怆、苍凉，如泣如诉，如吼如嚎。

历史以来，陕北高原缺雨少水，沟壑纵横，道路不畅，人们生活贫困。但是一代代人要挣脱，要改变，面朝黄土背朝天，躬耕迎送日出日落。我的眼前浮现黄土高原两样农具的图景：镐头和犁铧。那镐不停地刨着，刨着贫穷和愤懑；那犁不停地犁着，犁着岁月和沧桑。在劳动中，在穷困中，在挣扎中，在梦想中，黄土高原上亮起了嗓子、扯起了喉咙，飘荡出悠长高亢、粗犷奔放的歌声。要交流，表达？为发泄，爱？无论为什么，那歌声是信天游，也有小调，劳动号子，风俗曲，歌舞曲，随它是什么！想哼就哼，想唱就唱：

“羊啦肚肚子中哟 三道道蓝，咱们见个面面容易 哎呀拉话话的难。一个在那山上哟 一个在那沟咱们拉不上个话话 哎呀招一招个手。瞧得见那村村哟 瞧不见个人，我泪个蛋蛋抛在 哎呀沙蒿蒿个林。”这是陕北民歌《泪蛋蛋抛在沙蒿蒿林》，在电视剧的音乐中被多次呈现。

包括信天游在内的陕北民歌，多以歌唱男女爱情故事为主，当地人称其为“酸曲”。如民间传唱的《三十里铺》、《拦羊的哥哥》、《赶牲灵》、《走西口》、《泪蛋蛋抛在沙蒿蒿林》等，都是很好听、很生动的情歌。在陕北，即使普通人不经意间也会哼唱出来。

《平凡的世界》插曲《一对对鸳鸯水上漂》、片尾曲《神仙挡不住人想人》等歌曲，很好地吸融了这些民歌营养，在描述剧中

□ 张树永

像是一种嚎，一种吼，一种发自心底的悲鸣，一种撕心裂肺的呐喊。

而这呐喊，既是向命运的叩问，又是向苦难的抗争，表达的是顽强的坚守和心灵的不屈，倾诉的是生命中强烈的焦渴和内心里深切的企盼。

曲子的旋律苍凉而悲怆，虽然听上去有些忧郁凄婉，但给人的却是一种生生不息、百折不挠、顽强向上的精神力量！其艺术表现力和感染力，令人难以抗拒。

音乐所衬托的主题是，电视剧主人公那平凡而曲折的人生经历和其为改变命运、挣脱苦难，为自尊和梦想而战的顽强拼搏精神，以及由此而引发的跌宕起伏、一波三折的故事情节。

这部改编自路遥同名小说的鸿篇巨制，用现实主义手法，全景式地展现了20世纪70至80年代中国乡村城市间波澜壮阔的历史画卷，着力表现了那个时期陕北农村的巨大变革和转折，生动诠释了以主人公孙少安、孙少平二兄弟为典型的农村青年怀揣梦想、不懈追求的奋斗历程，弘扬了向上向善的精神力量，

黄土味的芬芳

——听电视剧《平凡的世界》插曲有感

人物的思想、情感上，起到了升华的作用，如同振翅飞翔的精灵。《一对对鸳鸯水上漂》，就是根据原歌曲整理、编辑的。《神仙挡不住人想人》的前两句词“山挡不住云彩，神仙挡不住人想人”，其语意在当地其他歌曲里出现过。而接下来的“羊啦肚子手巾哟三道道蓝”等词、调，干脆移植了《泪蛋蛋抛在沙蒿蒿林》。这些歌曲接地气，生动鲜活，带有鲜明的陕北民间味儿，表现的爱情真诚、大胆、热烈，同时也不乏委婉、含蓄，很好地诠释了《平凡的世界》里人物多彩多姿的爱情故事和温暖亮丽的精神世界。主要，演唱这些歌曲的贺国丰，本身就出生在陕北绥德县，他是近年来唱“黄土民谣”最著名的歌手。绥德出民歌、出艺人，在陕北地区是有名的。那老头一嗓子就提精神气儿、让人竖着耳朵听的《三十里铺》，就出自绥德，“提起个家来家有名，家住在绥德三十里铺村，四妹子爱上那三哥哥，他是我的心上人。”作曲家胡小鹏为写好《平凡的世界》中的音乐，专门到绥德采风。

剧中的主题音乐主要基于《兰花花》、《泪蛋蛋抛在沙蒿蒿林》等几首陕北民歌。《兰花花》这首歌曲非常有名。作曲家关铭曾根据其主调及故事改编成二胡曲《兰花花叙事曲》。我不止一次听二胡演奏家于红梅教授演奏这首叙事曲，像小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》一样，艺术家也将这个凄美的爱情故事演奏得如泣如诉，荡气回肠。有人曾把这两首曲子形容为我国南、北方的爱情音乐叙事诗。

艺术来源于生活、又高于生活。好的作品脚下必有深厚的土地。《平凡的世界》音乐，胡小鹏写了9个月。据他讲，开始一直找不到感觉，直到有一天实际听到陕北汉子的清唱，才进入境界。“两位90后音乐编辑，到最后，常常是一边哭着，一边听着音乐。因为一部作品无论描写哪一个年代，对于命运、感情，人们都是共鸣的。这就是平凡世界的伟大之处，超越时代之处。”胡小鹏说。

音乐无疑是整个影视作品传达质感的一个重要组成部分。当语言、画面达不到的地方，音乐可能达到了。歌曲、音乐对影视作品的意义是不言而喻的，有些影视已经模糊了，但歌声还在耳畔，音乐还在回响。比如，1982年版的电视连续剧《红楼梦》，剧本身离我们已越来越远，但由王立平作曲、陈力演唱的《枉凝眉》、《葬花吟》等一组歌曲，却不知多少次搅动着人心，浸渍心情。我一直认为，这一组歌曲就是千古绝唱。

多年以前，轮椅上的作家史铁生以自己陕北知青生活写出的小说《我的遥远的清平湾》，我读后心里酸酸的。陕北的“清平湾”穷，有爱情，有信天游。“崖畔上开花崖畔上红，受苦人过得好光景”，虽苦涩，但有期盼。这是一个平凡的世界，同时又是一个有希望的世界。

黄土地的情愫，情感的宣泄，心灵的慰藉，对生命的赞美，以及对那片土地上人们命运的追问，这就是我对《平凡的世界》的音乐的理解。

是一部史诗般的人生励志正剧。

该剧在东方卫视和北京卫视一经播出，即在社会各层面引发强烈的反响，成为2015年度首部“现象级”大戏，习近平总书记都对该剧给予了关注，中央电视台《新闻联播》对该剧也进行了热点报道。中宣部常务副部长、中央文明办主任黄坤明在《平凡的世界》电视剧研讨会上发表讲话时说：“该剧传递出的是一种温暖、励志、真诚、向善的正能量。”特别难能可贵的是，作品虽然展现了困境，但又充满理想，虽然经历了苦难，但仍然仰望星空、寻找希望，从生活中执着思考未来，不断地探索、追求、奋进，在平凡中迸发出不平凡的力量，给人以持久的温暖和感动。

这部弘扬人生正能量的时代大剧，以其感人的故事及其深刻的内涵，赢得全国范围的点赞，部队、院校等许多单位和部门都组织集体观看学习，并进行座谈研讨。电视剧的热播，也引发了新一轮的读书热潮，许多机关、企事业单位甚至是街道办事处都纷纷购买路遥这部获得茅盾文学奖的原著



只要明天还在

只要春天还在
我就不会悲哀
纵使黑夜吞噬了一切
太阳还可以重新回来
只要生命还在
我就不会悲哀
纵使陷身茫茫沙漠
还有希望的绿洲存在
只要明天还在
我就不会悲哀
冬雪终会悄悄融化
春雷定将滚滚而来

山高路远

呼喊是爆发的沉默
沉默是无声的召唤
不论激越
还是宁静
我祈求
只要不是平淡
如果远方呼喊我
我就走向远方
如果大山召唤我
我就走向大山
双脚磨破
干脆再让夕阳涂抹小路
双手划烂
索性就让荆棘变成杜鹃
没有比脚更长的路
没有比人更高的山

汪国真诗作

热爱生命

我不去想是否能够成功
既然选择了远方
便只顾风雨兼程
我不去想能否赢得爱情
既然钟情于玫瑰
就勇敢地吐露真诚
我不去想身后会不会袭来寒风冷雨
既然目标是地平线
留给世界的只能是背影
我不去想未来是平坦还是泥泞
只要热爱生命
一切，都在意料之中



赠予大家，鼓励大家学习阅读，激励人生斗志。

观众的热烈反响，说明电视剧改编的成功，而音乐的制作填充，又从另一个方面烘托和深化了剧集作品的思想内涵，使作品的艺术魅力得到了进一步的升华。上面说到了片头曲的感染力，而片尾曲表现剧中爱情的《神仙啊，挡不住人想人》，那富有黄土高原特有情调的演唱，既缠绵婉转，又至情至性，将剧中男女主人公虽相互倾心，却不能终生相守的苦恼和困惑表达得淋漓尽致，令人唏嘘不已、肝肠寸断。

“山啊，挡不住/挡不住/挡不住/挡不住云彩；神仙啊，挡不住/挡不住/挡不住云彩；

不住/挡不住人想人……”

爱情，原本是美好的，但剧中主人公的爱情，有着太多的束缚和羁绊，以致让他（她）们饱受情感的痛苦和煎熬。片尾曲用细腻、委婉的情韵，传达了剧中人物内心深处的渴望与无奈，将剧中凄美的爱情烘托演绎到极致，其艺术张力直抵人心，余音绕梁，挥之不去。

片头和片尾这两首带有陕北地域原生态特色的主题歌，也是整部剧集的重要背景音乐，每到情节跌宕、情感交集之处，这一触动人心的旋律就会恰如其时地在耳畔响起，令观众生发强烈的情感共鸣。

这，便是音乐所带给人们的独特魅力！



热点透视

汪国真：青春不停歇

□ 闫祥岭 史竞男 周玮

距囊括作者诗歌、散文、书法、绘画等多种作品的新诗精选集《青春在路上——汪国真新诗精选》出版不足一个月，当代著名诗人汪国真4月26日凌晨去世。青春，成为诗人最后一个注脚。

汪国真1956年生于北京，祖籍福建厦门，毕业于暨南大学中文系。从20世纪70年代末大学在读期间，汪国真便开始发表诗歌作品，到90年代，汪国真出了五六十种诗文集，研究赏析其诗歌作品的书多达十几种。其第一本诗集《年轻的潮》1990年出版，印了15万册，接下来《年轻的风》《年轻的思绪》《年轻的潇洒》都获得不错的销售业绩。1990年，汪国真的诗集大卖，有人把这一年称为出版界的“汪国真年”。

积极、昂扬的诗歌主题，让汪国真在年轻读者中拥有很高的阅读率，成为一代人的青春记忆。汪国真曾经表示：“我的诗集加上盗版，总印数大概有一两千万。”2000年以后，汪国真的诗歌和散文开始被收进一些地方的中小学语文课本。

