

致青春

吴东林

风华正茂的年龄,往往不怎么注意青春的样子。及至别过了曾经的青葱岁月,再回望青春的步履,总会涌动一股温馨的暖流。就像是欣赏一幅油画,近观,只是一些花花绿绿的色块;远瞧,那色块就会凝聚成华美的风光。

我原以为,眼睛会直观地反映面前的世界,其实也不尽然,视觉的微妙变异还会创造一种全新的艺术感觉。就像是心态,在生命河流的不同季节,那曾经泯然的浪花,消失在滚滚洪流之后,回味起来,仿佛又重新弹奏起了温暖的旋律。

现在看一本书似乎成了一件十分困难的事情,那种乱哄哄的浮躁,总是干扰着本来就不太好的记忆,于是我只好重复往返地在书页间徘徊。这就让我羡慕起青春时节,捧起一本书的那种如饥似渴夜以继日对文字的饕餮。

在电脑前待久了,脖子酸痛,往后仰一仰,颈椎吧吧地响,这也让我怀念起青春时节,在蓝天白云下,舒展着筋骨,向着田野奔跑的情景。

每一年的例行体检,除了个子没长高,那些指标们,不是这儿高就是那儿高,这同样让我想起青春时

节,饿了拿一个凉窝头,抓一把老咸菜,渴了到水缸里牛饮一瓢凉水豪情。

如此想来,难道青春就这样在不经意间悄悄地逝去了?

一位朋友对我说,你创作的热情很高哇!我笑笑没有作答。因为在我的心里,写一点文字首先是一种爱好。爱好的激情是无法阻挡的,譬如爱好收藏,他会为心仪的藏品倾其所有;譬如爱好旅游,他愿不辞辛劳踏遍海角天涯。对于写作的爱好也是如此。其次是感觉到在我的青春年华,慢待了文字,我想用我的热情去弥补无由的疏离,重新描摹青春的图画。沐浴在青春的图画里,心情也会晕染出一抹绿色。

我觉得我们逝去的只是青春的躯体,而没有逝去青春的脉动,因为对生活的热爱就会涌出青春的激流。

今年七十五岁的老母亲,从我记事起好像就没有穿过什么有鲜艳色彩的的衣服。以往给她买衣服,我们也都是买那种老年装,仿佛这样的打扮才符合母亲沧桑的角色。今年我想打扮一下母亲,于是在超市转来转去找到一款我认为还算时尚的

衣服。

这是一件羊毛外套,粉红的颜色,圆形的小领,黑蝴蝶一样的布扣,宽松大气,我想母亲一定会喜欢。过年的时候,我们让母亲穿上,她对如此鲜艳的颜色似乎还有一些不习惯,但我们看来,似乎母亲又焕发出青春的光彩。在这杏花一样的色彩映衬下,母亲的脸色瞬间也变得光明起来。看来,青春是可以追寻的,只不过需要我们有青春一样的心态。

这又让我想起一件事来。那是前些年一次去上海,办完了公事,去街上闲逛。在一个不大的广场上,大家围观一伙儿男男女女在跳芭蕾舞。他们上身穿着红色的T恤,下身穿着黑色的塑身裤,脚上穿着那种平头的芭蕾舞鞋,很是专业的样子。我凑上前去,问身旁的一位大妈,这是哪个芭蕾舞团的搞慰问演出?大妈说,不是,是退休的老太太太太在学芭蕾舞。我心想,到底是国际大都市,连跳广场舞都是那么的有档次。我说,老头老太太学个简单的广场舞扭个秧歌还行,都这么大岁数了,学这么高难度的舞蹈行吗?大妈说,学芭蕾,能提升气质,还能

健身塑身,老年人也有追求青春的愿望,歌里不是说,最美不过夕阳红嘛!听着这自豪的话语,看着那唯美的舞蹈,心头为那种青春的律动而动容!

青春是什么?有人说,青春是早晨八九点钟的太阳。那时的太阳,抖去了旭日一出东海时湿漉漉的朦胧,抹去了躲在树冠后红彤彤的羞涩,张扬着蓬勃的光芒。还有人说,青春是阳春的颜色。那时的树,褪去了鹅黄,盈蓄的是一派绿的生机;那时的花,把满满的绽放和浓郁的芬芳,毫不掩饰地回馈给大地和阳光。把大写的青春分解开来,或许是姑娘们的妩媚,或许是小伙子们的力量,或许早春绿的萌动,或许是晚开花的芬芳,或许是建设者的汗水,或许是劳动者的歌唱,无论是怎样一种形态呈现,彰显的都是青春的辉煌!

(作者单位:邢台市公安局)



踏花归来

张露

一直想要去看梨花,但清明的几点雨,让我的心冷到了极点,看来梨花的开放还得好多天呢。直到忽然间发现,街角的那几棵梨树,花儿已经疏疏落落,我才惊觉,又一次错过了花期。

一个阳光明媚的星期天,老公突发奇想,说要陪我去看桃花。我高兴得一下子跳起来,多么想放飞一下心情,一个冬天的压抑实在太久了,于是我们融入了旷野。

温暖的阳光下,一片又一片粉红一掠而过,让我惊呼不已,真是太漂亮了!碧绿的田畴,弯腰劳作的农人,湛蓝的天空和旁逸斜出的一枝枝姿态优美的桃花,构成了一幅美丽的春光图。

忽然,我的眼前出现了一大片鹅黄,一块一块的铺展着伸向遥远的天边,这是油菜花吧?

我牵着老公的手飞奔进油菜花地,仿佛又回到了年轻的时候。一束束鹅黄的小花在我的身边摇曳,阳光暖,一只温暖的小手温柔地抚摸着我的脊背。我大口大口地呼吸着略带甜味的清新的空气,在蓝天下尽情伸展着腰肢,陶醉在一片美丽的春光中。这时候才开始后悔,没带相机,如果能留住这份美丽,该有多好!我像个孩子似的向田野深处跑去,能自由自在地在蓝天下奔跑,身旁是一大一小片的油菜花,这是梦里才有的情景啊!偷得浮生半日闲的逍遥,对于我们这些人到中年,上有老,下有小,背负着沉重的生活压力的人来说,实在是太难能可贵了,什么压抑、烦恼、荣辱、得失,都随风而去吧,身心一下子变得轻松起来。

百亩油菜花的盛况让我们大饱眼福,路的尽头是一片果园,梨花已经谢了,片片雪白的花瓣在微风中簌簌落下,轻轻飘落在树下松软的泥土里,“落红不是无情物,化作春泥共护花”,而桃花却开得正盛,背阴的桃树上花儿含苞欲放,粉红的骨朵满面娇羞地伏在枝条上,而在向阳的枝条上,粉红色的花瓣已经张开了小嘴,一枝一枝优美地伸展着腰肢,果农们把树都修剪成了艺术品,一树桃花就是一树诗啊!

果园的一侧是个废弃的砖窑,我们健步登上高高的土疙瘩,举目四望,这边鹅黄,那边雪白、粉红,远处是碧绿,阳光下都充满了勃勃生机,这才是我心目中美丽的春天啊,而那些料峭的风、阴冷的雨,不过是为它的出场所做的准备吧。

(作者单位:辛集市公安局)

各市及厅直属单位 2015年第一季度在本刊发稿量统计

各市			
名次	地区	数量	分数
1	石家庄	54	83
2	张家口	50	77
3	沧州	46	69
4	邯郸	33	68
5	廊坊	32	49
6	衡水	31	58
7	唐山	27	48
8	邢台	24	36
9	保定	11	13
10	承德	7	12
11	秦皇岛	5	5

厅机关及直属单位			
名次	地区	数量	分数
1	厅机关	38	81
2	高速	16	18
3	冀中	6	13
4	消防	6	8
5	辛集	3	4
	其他	7	7


说明 数量即显示发稿篇数,分数即说明稿件质量。分数标准如下统计:500字以内新闻稿件、稿件配图及副刊版刊用的诗歌、散文、书画作品,每篇(幅)计1分;新闻图片每幅计2分,新闻稿件500字以上至1200字,计2分;1200字以上及本刊记者采写稿件计3分。
“其他”为全国各地和其他单位的来稿综合,故不列入名次统计。

100位新中国成立以来感动中国人物礼赞

邱娥国^①

(1946——)

梁桐纲

 <p>警队一兵邱娥国 誉满大地树楷模 平凡事迹不平凡 恰似水珠折光色 二十七年在基层</p>	<p>热血为民歌成河 百人百家百件事 若宝装在他心窝 走过地球三圈路 获取信息他最多</p>	<p>一脉真情暖人心 他和百姓贴心窝 一腔忠诚保平安 他做利剑斩妖魔 一身正气树文明</p>	<p>他做明灯照你我 一颗爱心献社区 他是公仆显本色 他用心血做文章 写下为民大著作</p>
--	--	--	--

① 邱娥国,南昌市公安局西湖分局原副政委兼筷子巷派出所教导员。全国优秀共产党员、全国劳动模范、全国先进工作者、全国道德模范、全国公安系统一级英雄模范。

(作者单位:省公安厅政治部)

春天的遐想

戴振福

春来后,天亮得早些,一些生灵也醒得早些。在晨曦里,当纱窗慢慢变亮的时候,就能听得到各种鸟雀的叫声,声声如歌。

每天早晨是听鸟鸣的音乐会,既有独奏,又有合唱。先是一种声音有些浑厚的鸟儿迎着晨曦在叫,不紧不慢,节奏舒缓,像是一粒粒的珠子被丢进水里;有时,这边鸟儿在这边应,那边鸟儿在那边答,或高或低,应答很有趣。片刻之后,先前的鸟儿没了声音,另一种鸟儿接着叫起来。这只鸟儿叫得很起劲,但发出的是一串滑音,几成旋律……我看不见它们的身影,只能听到它们忽高忽低、忽缓忽急的鸣叫,也许它们从这个树枝跳到那个树枝,从这个窗口跳到那个窗口,十分自由、欢快。

我有所感悟:鸟儿在晨曦里醒来,向着天空鸣叫,看似杂乱无章,实际上是井然有序的。鸟儿把大自然当成了舞台,依次出场,各

展歌喉,多么像大自然进行的一次“彩排”啊!

春风吹过来时,最先绿的当算柳枝,“春面不寒杨柳风”,是她最早报道着春天的消息。在此之后,是杨树,当心形的树叶丰满了杨树枝的时候,雪花一样白的杨絮飘荡其间。再之后,是枣树,还有石榴树……这个时候,在枣树中间会传来布谷鸟的叫声。听到布谷鸟的叫声,农民就该忙着种棉花了。

我又想到了庄稼。农民种庄稼就像是种花,只要对他们付出了感情,他们会用另一种爱来回报你。春种一粒粟,秋收万颗子。他们的生长期是不一样的,有的在春季播种,有的在夏季播种,有的在秋季播种,他们被播进土壤后,像是进行着一场距离不同的竞赛,是在阳光下用自己的生命进行的竞赛,虽然起点不同,却都争先恐后积极踊跃地把结出的果实

奉献给人类。

由此可见,无论动物,还是植物,对于人类来说,他们是人类的朋友,对朋友的伤害,就是对自我的伤害。他们各自的生活规律,各自的生存环境,但我们人类因自己的任性有时却破坏了这种生存规律和环境。

我们发现,我们小时候的许多朋友诸如天上飞的云雀、草里长的蝈蝈、蚂蚱,水里游的草鱼、鲢鱼、鲫鱼,都悄无声息地消失了,连声招呼也不打就“走”了。谁之过?当然是我们人类。是人类改变了环境,污染了环境。皮之不存,毛将焉附?不“走”又能怎样?

在春天的一个早晨,一只麻雀忽然落在我的窗台上,跳来跳去,一会儿又在嫩黄细叶的柳枝间“叽叽喳喳”。阳光抚摸着它,而它,无忧无虑。我真有点担心,将来有一天,它会不会离我而去呢?

(作者单位:南皮县公安局)



花开枝头

董俊彦 摄

(作者单位:博野县公安局)

苇席情结

田鑫

回趟老家,邻居二爷爷正在教儿子编织苇席,这让我很是稀奇。因为在我记忆当中,二十多年前就很少有人编织苇席了。那么,二爷爷别出心裁这是要干啥?几句交谈后,我恍然大悟。

二爷爷说,自己老了,农家土炕要烧得热乎乎的才行,否则,身子骨吃不消。既然是土炕,就要铺苇席。于是,几十年不用的手艺又派上了用场,可是他老人家毕竟比不过过去,老眼昏花,手脚不听使唤。无奈,只好手把手教儿子编织。说到这里,我的心情不平静起来。打我记事时,编织苇席是一门养家糊口的手艺。民间有“艺人动动手,就得二两酒,家有手艺人,吃穿不用愁”之说,而编织苇席者,俗称“席匠”是很吃香的。二爷爷可是十里八村乃至方圆百里出了名的“席匠”,他的徒弟少说不下百人。

常言道,“一方水土养育一方人”,我的家乡偏偏盛产早苇,将早苇做成苇席,换粮、换面、换钱,收入颇丰。人们居家过日子炕上铺苇席,盖房押棧也用苇席,做粮囤也离不开苇席,苇席用处可大呢。

而且苇席远销坝上和内蒙古、山西等地,利润翻番。为此,每当农闲时,席匠就开始编织苇席。一般是以家庭为单位,有直接编织的,有准备材料的,也有破苇秆的。编织苇席,最关键的一个环节是破苇秆。破苇秆的工具俗称“瓜子”,而制作“瓜子”就是检验席匠是否技艺高超的主要标准。偏偏是二爷爷制作“瓜子”在方圆百里那是头一份。

“瓜子”的制作难度极大,有“差之毫厘,失之千里”之说。据二爷爷介绍,当年他学习编织苇席,拜师学艺,偷学制作“瓜子”有段趣闻。师傅不愿将手艺全部传给徒弟,做“瓜子”时从不让人看到,常在半夜里偷着干活。二爷爷便半夜翻墙入院,用舌头点破窗户纸偷看,被师傅发现,念其心诚,方领进屋传艺。“瓜子”为红木做成,圆柱形,长约2.5寸,直径不足1寸,可根据苇秆的粗细分成破三根、破四根两种。苇秆一分为二则用镰刀均匀划开。做“瓜子”时,将圆柱形硬木一头,用刀剜成圆洞,然后扣成锥形的“槽”(破苇秆时,苇秆从圆

洞插入,从槽中出来)。再将事先做好的硬铁钉从另一头用铁锤钉进去,直通另一头的圆洞。然后将精致的刀片从棒身处插入,进入铁钉的“槽”内,尺寸要精密计算,用刀制作,分毫不差。否则,差一点儿也不能用。至于编织苇席,比较容易。把苇秆破开后,用石碾压平,用水浸泡使苇秆有了韧性便开始编织了。按照口诀“擦二压三重起四”的方法操作,编织一块苇席,一天即可完成。一般讲,苇席分丈席、八尺席,八尺席用不了一天就可完成。

二爷爷技艺精湛,学会了制作“瓜子”的技艺,对如何编织苇席还专门进行研究,根据苇秆的质地好坏浸泡、碾压诸个环节都仔细研究,所以,他编织出的苇席既省料、省工,又美观大方。为此,十里八村的人多拜他为师,他也豪爽应允,且传艺毫不保留。制作“瓜子”的手艺也不再是秘密,当地好多席匠掌握了其中的技术奥妙。后来,随着经济的发展,盖平房,住楼房,一步步走向现代化,编织苇席一下子冷落

了,虽然当地的早苇不缺,多数制成苇帘出售,编织苇席已经无人问津了。当年二爷爷的徒弟多数改行另谋职业,并且发家致富。可是二爷爷依然住在土窑洞里,喜欢睡土炕,铺苇席,居然还要传艺给儿子。

我问二爷爷,您老不享福,还编织这干吗!睡土炕铺毛毡、毛毯也可以,不比苇席舒服吗?二爷爷淡淡地说,民间手艺流传了几千年,这是生活的根呀。我激动起来,如何用实际行动抚慰二爷爷的苇席情结呢?唯有用文字记录下这些宝贵的财富,不论是物质的、非物质的文化精髓,都要繁衍下去。

不自觉中,我也有了一份苇席情结。

(作者单位:怀安县公安局)



本征文欢迎配发照片

全国公安书画展在北京举行
我省三名公安书画家获奖