

史说法

古代的两种“巡查”制度

□ 李晓巧

中国古代,中央政府派遣监察官员巡视全国,防范检查官员腐败。一般来说,古代“巡查制度”分为常设和临时派遣两种形式。

一是位高权重、职责责重的巡察御史。汉武帝时,全国分为13个监察区,每个区设置一名刺史进行监察,代表中央监督地方,权力很大,属于常设巡查机构。

这种巡查制度,为历代沿用借鉴,如魏晋、隋唐时期有“监察御史”,宋朝有“监司”,元朝有“按察使”“廉访使”,及至明代,巡查制度已相当完备。据朱绍侯主编的《中国古代史》,明洪武初年的监察机关称御史台,洪武十五年(1382年)改称都察院,都察院下设13道监察御史,纠察内外官员。

监察御史在都察院供职时,称为内差或常差。若奉命出巡盐务的御史,就称为巡盐御史;若奉命出巡漕运的御史,则称为巡漕御史;若奉命巡按地方的御史,即称为巡按御史。奉命外出担任巡按御史,是监察御史最常见的工作,称为外差或特差,实为中央政府派遣的“巡视员”。

据《明史·成祖本纪》载,永乐元年(1403年)二月,中央政府“遣御史分巡天下,为定制”,明代的巡按御史制度正式确立。清袭明制,都察院下设15道监察

御史,顺治年间基本沿用明朝的巡察御史制度,雍正年间还曾置巡察各省御史,之后就不再常设巡察御史了,遇事由皇帝临时差遣,民间常称之为“钦差”。

二是发展民生、整饬风俗的“巡视组”。汉平帝元始五年(公元5年),朝廷派遣太仆王恽等领八路人马“分行天下,览观风俗”。这个“巡视组”虽名为“览观风俗”,但规格极高。唐朝初年也常临时派遣官员巡视天下,观风察俗,称为“观风使”“观察处置使”。《新唐书》记载,贞观初年“遣大使十三人巡省天下诸州,水旱则遣使,有巡察、安抚、存抚之名”。很显然,这是临时简派去处理自然灾害的“巡视组”。

史上声势最大的临时派遣巡视官在明初。《明史讲义》载,洪武二十年(1387年)“命国子生武淳等分行天下州县”。这次巡视的任务,是核定全国田土面积。这为大明帝国创设和确定了“鱼鳞图册”制度,编定了“田土之最要底册”,使之成为明清两代最重要的农业制度。

洪武二十七年(1394年)八月,又派遣国子监生“分行天下,督修水利”。这个“巡视组”一改之前地方水利荒废的格局,让各地“开塘堰四万九百八十七处,河四千一百六十二处,陂渠堤岸五千四百八十八处”,令明初“水利既兴,田畴日辟,一时称富庶焉”,地方百姓无不欢迎。

名人坊



来自邯郸的美女插画师李晓林

用年轻的方式向民俗致敬

人物:李晓林

标签:美女插画师 二十四节气 梦想

□ 本报记者 李倩军

春节期间,美女插画师李晓林在网上走红,被网友夸赞“美得像幅画”。一组“二十四节气美食”图不仅挑逗着吃货们的味蕾,画风更是温雅清新。知道美女画师李晓林是邯郸人后,记者多方联系找到了晓林,通过微信和她进行了交流。

对民俗文化心存敬意

李晓林毕业于江南大学工业设计专业,毕业后坐过办公室,做过文职,也做过设计师。她告诉记者,可能自己的性格太内向不擅长交流,心里一直有绘画的欲望,相对于和人沟通,她觉得和画纸交流更适合自己。

是什么让她对二十四节气产生了浓厚的兴趣?李晓林说,“二十四节气美食”是古人的智慧在经过时间洗礼后留下的最精华的东西,而现在民俗在人们心里慢慢变淡,感觉有些惋惜,画这些都没有多么庞大的想法,只是想用自己的方式去做一个记录。另外,因为晓林的母亲是中医,比较尊重传统习俗,受家庭影响,她对古文化的东西一直心存敬意,比较偏爱。



二十四节气图已完成10幅

说到梦想,晓林说没有时间想太多,她觉得只要还在画,就已经在通往梦想的路上了。

网上的意外走红,坚定了她把传统和民俗作为绘画题材的决心。晓林告诉记者,二十四节气图目前已经完成10幅,接下来要保持初心,做好每一幅画背后的资料调研,把剩下的画完。她还计划再整理一套番外篇,比如元宵节等节日,做一个梳理。然后,

文人和植树

□ 冬儿

植树是中华民族的传统美德,在中国历史上,留下了许多文人骚客的植树趣闻、传说和脍炙人口的诗句。

东晋田园诗人陶渊明,生平最爱植柳树,他不仅在隐居的田园水边广植柳树,还在房前栽了五棵柳树,自号“五柳先生”。他赋诗咏道:“榆柳荫后园,桃李罗堂前”;“萦窗下兰,密密堂前柳”;“开荒南野际,守拙归田园”。从这些传世佳句中可见诗人终身爱柳植柳,所以世人称他为“柳痴”。

唐代植树蔚然成风,许多诗人对植树绿化多有描绘。从李白的“咸阳二三月,官柳黄金枝”,韩愈的“最是一年春光好,绝胜烟柳满皇都”,孟浩然的“绿树村边合,青山郭外斜”,王之涣的“杨柳东风吹,青青夹御河”等名句中,可领略到当时植树的文化韵味。

唐代诗圣杜甫,不仅写下了许多赞颂树木花草的诗句,而且身体力行植树种花。杜甫喜爱植竹栽桃,他在成都百花潭水筑草堂时,以诗代礼,多次向四方友人索取树苗花苗。他在《诸徐御果栽》诗中写道:“草堂少花今欲栽,不问绿李与黄梅。石笋街中却归去,果园坊里为求来”,诗中可见他当年穿街走巷觅求苗木的情形。索来树苗,就栽在草堂周围,经过苦心经营,草堂绿树成荫,他欣喜之至,赋诗咏之:“红入桃花嫩,青归柳叶新”;“倚江楠树草堂前,故老相传两百年;株茅人居总为此,五月仿佛闻寒蝉”,这是诗人爱树的生动写照。

柳宗元堪称“植树模范”,他尤其爱种柳,任柳州刺史时,他带领百姓在柳江西岸大面积种植柳树,并作《种柳戏题》诗:“柳州柳刺史,种柳柳江边,说笑为故事,推移成昔年。”他还精通植树之道,在《种树郭橐驼传》中把植树要领概括为:“凡植木之性,其本欲舒,其培欲平,其土欲故,其筑欲密”,可谓植树行家之言。

宋代文学家欧阳修也爱种柳树,他任扬州太守时,在平山堂掘土种植柳树,他在一首诗中写道:“手植堂前重柳,别来几度春风。”如今,在扬州大明寺平山堂还有一株“欧公柳”。

宋代大文豪苏东坡少年时代爱种松,他在《戏作种松》一诗中咏道:“我昔少年时,种松满东冈,初移一寸根,琐细如插秧。”苏东坡两度出任杭州地方官,筑起长堤,“植芙蓉、杨柳其上,望之如画图”,这长堤就是西湖一景苏堤。他谪居黄州时,筑室东坡,自号“东坡居士”,在“东坡雪堂”前广种柳、桑、竹、枣、栗,留有诗句“去年东坡拾瓦砾,自种黄桑三百尺”。他被贬定州时,栽下的两株槐树,如今仍生长在河北定县文庙前院,人称“东坡槐”。

宋代诗人王安石青年时就喜爱植树,他在一首题为《松》的诗中咏道:“我移两松苦不早,岂望见渠身自抱。”他晚年去官隐居于南京紫金山麓,建了名为“半山园”的宅子,在宅子附近栽种了几百棵松、竹和苦楝树,所谓“扶疏三百株,蔚棫最高茂”,意指苦楝是长得最快的良种树。



长镜头

3月10日,石家庄市市民革在小壁林场中山林开展植树活动,吸引了一百余名党员积极参加,范振增主委、胡永权副主委、乔茜副主委和机关全体都参加了此次活动。

市民革每年都带领党员开展植树活动,为的是让各位党员一方面加强运动、锻炼身体,在劳动中增进了解,加深彼此友谊;另一方面,通过植树,也为石家庄的生态环境建设做出积极贡献。

在植树现场,党员们纷纷拿起铁锹,挖树坑、运树苗、填土。根据中山林管理人员的要求,每一个土坑都不能太深,也不能太浅,在树苗根部土方上要留足十厘米填土,才算合格。大家有说有笑,干得热火朝天。经过紧张劳动后,100棵香榆树苗昂然挺立,展现出蓬勃生机。

植树结束后,党员们表示,植树活动很有意义,既有益身心、更有助团结,同时也为石家庄市的绿化事业做出了贡献。

文/图 张晶

示弱的智慧

□ 马亚伟

母亲在院子里养了一盆“蝎子草”,春夏之际,长得茁壮茂盛,开淡紫色的伞状小花,有淡香。一直到秋霜来临,蝎子草依旧不屈不挠地长叶开花,满枝蓬勃。正当我为它的不畏严寒暗自喝彩时,一场呼啸的北风不期而至——冬天来了。只几天时间,蝎子草就彻底颓败干枯,所有枝叶零落,如一个蓬头的流浪者,被遗忘在角落里。

谁知,春天一到,蝎子草竟然又悄悄发芽,很快就重新长得茁壮茂盛。我恍然大悟了,蝎子草具有示弱

的智慧。面对强大而不可战胜的力量,不逞强,不蛮干,而是低下头来沉默隐忍,然后默默等待时机。

示弱的智慧,表现在面对不可抗力,勇于低头。不知你有没有看到过在石缝间生长的小草,它们在贫瘠的环境中,不能挺直腰身,昂扬地伸开臂膀,拥抱属于自己的阳光。于是,它们妥协了,不再硬碰硬,和石头对着干。它们躲开石头的阻挡,顺着石缝往上钻,所以长出来弯弯曲曲,带着石头压迫的烙印。示弱是面对此路不通的情况,让自己弯曲下来,寻找变通的方法。

示弱的智慧,还表现在不张扬,

善于隐藏自己的锋芒。记得那年单位新来了一位大学生,那个时代大学生还是“稀有动物”,大家都对他高看一眼。他却总是很谦逊的样子,口头禅是“我没经验,还要向大家学习”。很长一段时间,他表现平淡。让我们没想到的是,一年后,他的工作成绩凸现出来,让大家刮目相看。他迅速升职,做了我们这些单位“老人儿”的领导。因为他平和谦逊,也打下了很好的群众基础。

还有一种示弱,不是为了赢。我的一个朋友,本来是富二代,但她从来不会“炫富”。她在工作中和大家一样,穿普通的衣服,不戴名贵的首饰,

从来没人觉得她高高在上。有一句话是,不在失意的人面前秀结婚戒指,不在贫穷的人面前炫耀富贵,她就是这样做的。她不像别人喜欢逞强露富,不会让自己的光芒灼伤别人的眼睛,而是俯下身来,以平等的姿态面对大家。正因为如此,大家都喜欢她,她也因此获得了更多的快乐。

示弱不是软弱,也不是自卑,而是一种妥善面对生活的态度。人因为示弱而表现出智慧和胸襟,适当示弱是在给自己创设崛起的机会,也是在为自己创设一个和谐的空间。示弱是一种生存智慧,人生因为示弱踏实自然。