

血梅人生王云山



看到了我，走过来热情与我握手并留我吃饭。我心升一丝感动，七十多岁的先生看来身体精神还不错，名气越来越大，人却变得越来越平和、慈祥、友善、爽朗。

是的，就说几年前为家乡并陘县北防口村建小学的事吧。为了让孩子们不出村就能上学，七十多岁高龄的他背起画具，与助理张玲从内蒙到银川、又从山西到广州、走遍大江南北，变卖自己的画作，捐款上百万。

2009年，他又变卖字画，亲自去外地购买树苗，为家乡栽种两千多亩核桃树。而他们一家却还在石家庄租住别人的房子。

最近，他在家乡投资建设的“个人艺术博物馆”已完工。他说：“博物馆占地1200平方米，主体已完工，将在2015年春开馆。建这个博物馆，全部是我变卖字画的钱。把艺术还于社会，是完成我心中的圆满。”

我又一次被感动。古人言：仁者乐山，智者乐水。王云山既是一个仁者，也是一个智者。

近两年，先生更是喜讯不断，香港一家旅游公司慕名找到他，计划在台湾为他开个人画展。南子文化传媒有限公司与他成功签约，并为他出版一本大型画集，画集中的220幅作品，每幅画都有中国权威鉴定专家单国强的鉴定评语。

鲜为人知的是，王云山还是一位作家、诗人。其在狱中完成的30万字自传体小说《血染人生路》，至今已再版两次。他创作的上万首诗，许多都是在狱中完成的。狱中无数个不眠之夜，他写道：横经风雨竖撞寒，九弯不折笑狂天，请问暴雪三岁几，苍生碎冰八万年。成名后的他写道：风雨春秋八十载，一笔梅干未画完，满纸尽是荒唐泪，甘留清气在人间。现如今，在他家进门大厅挂着他的一幅字：横观千古风云，一笑了之。

我所感动的不是他的功名和利禄，不仅仅是他那震人心魄、栖息着他灵魂不屈的荆棘鸟，一生都在用自己的真性情，鸣唱着他布满荆棘充满坎坷的一生，用生命筑就着梅花的风骨和气节。十几年的监狱生涯，判过死刑，妻离子散，家破人亡，都没有击倒他，他以梅花渲染生命的底色演绎着自己的壮美人生。

王云山像是一首歌，这首歌飘扬在他的墨香里。“问世间情为何物，真叫人生死相许。”生活给王云山留下了墨香，王云山给我们留下了心香一瓣，永远是梅花盛开的心香。

1999年，为迎澳门回归和新中国成立50周年，在中国美术馆举办大型画展，自此，“梅王”的呼声越来越高。此画展，不少外国领事馆的大使参赞携夫人前来观看，要求购买他的画。美籍爱国华人陈香梅女士对先生的梅花图甚是欣赏，为求一画，差人多次打听找到王云山。先生慷慨地一口应允，赠送了一幅六尺白梅给陈香梅女士。画上朵朵洁白的梅花，组成一幅庄严的中国地图。

2001年，中国共产党成立80周年，在省会石家庄举办80米长卷梅花展。

几年后，当我再次见到先生，他用9年时间，挤分秒秒画出的上万幅连结台湾和大陆最近海域的3500米梅花图已完成。先生说，这是他盼望台湾早日回归的一份心愿，希望台湾回归时献给台湾故宫。他还告诉我，2005年3月22日在北京见到了毛泽东的女儿李敏，将画好的苍松图亲手交给了她，另赠李敏一幅双凤红梅图。

再次阅读王云山，我看到的是具有画家味道艺术家的坦荡胸襟；再次阅读先生的画，我又被带入了一个冰凉又温暖、厚重而又热情奔放的梅花世界。

先生的画，总体感觉色彩明烈而大胆，气韵生动而直率，简朴而不失精致，浓艳而不失凝重感。尤其那满纸铺张、梅的躯干，苍劲古朴、潜伏着一种勃勃生机，梅的铁气、傲气、雪中得天气质，跃然纸上，与人形成强烈的对话语言：不惧江天万里霜。难怪著名漫画家方成题词：铁骨冰情一绝梅。全国政协原常委、著名书法家夏夏题词：中国梅花第一家。

近几年，先生潜居在家专心作画，与妻儿共享天伦之乐。一些港澳台人士和外国使节纷纷慕名而来，为求先生一梅。人民大会堂、全国政协礼堂、毛主席纪念馆等，都有收藏他的画。

2010年，我因故到省会石家庄，听说先生正在为家乡的事举办画展，便想起了几年前他为家乡办小学卖掉自己部分字画的事。我悄悄站在展厅一边，不忍打扰被人围在中央的先生，但他还是

这是狱中的王云山发自心灵深处强烈呐喊，此画展，震惊业界。河北日报、河北电视台等诸多媒体进行了报道。王云山被誉为“画家路上的牧马人”。

1993年，毛主席诞辰100周年，河北省会“百梅展”，人们被那苍劲古朴、大气磅礴的梅花所震撼，不少人评价说，王云山先生的画自成一家，气度非凡，乃当代一绝。杨成武将军为他题词：梅花欢喜满天香。文联原党组书记、文化部原常务副部长高占祥为他题词：雪魂。著名画家蔡若虹题词：走向辉煌。中央电视台等十几家媒体进行了专题报道。

1996年，为迎1997年香港回归，在中国当代美术馆举办“千梅画展”，轰动画坛。其12米长卷“龙梅”被画界看好，专家评定说，此梅乃国宝，是中华民族龙之精神的象征。一位日本友人当场要出100万美元购买此画，条件是为先生到日本举办画展，被先生拒绝。

乎一米多高，先生在狱中学习毛泽东、马恩列斯著作的读书笔记、个人诗词，还有在狱中用废纸烟盒勾勒出的朵朵梅花图，我分明看到先生在无边黑暗中灵魂的喧哗和叹息。

看到桌上放着的一摞烧饼，他笑笑说：“这不，都一个月没回家了，正在日夜兼程准备建党八十周年省会‘百梅展’，晚上开夜车，一个烧饼，一杯水，蛮好。2003年为纪念毛主席110周年诞辰，还要挤时间画一幅九米九的苍松图。”说起毛泽东，他开始侃侃而谈，言语间，充满了对毛泽东的无限敬仰。我便震惊了，“文革”的伤痕，坎坷的经历，先生的灵魂世界居然“凤凰涅■”样重生，飞跃！我的脑海又浮现出“文革”时期他的千般苦万般难。

让我们来看看王云山出狱十几年来多次开画展的时间表吧：

1987年，出狱后第一次画展，所展140幅作品中100幅是在狱中完成的，

古 萍

王云山经历了许许多多生命的感受，最使他感动的是一种颜色——红梅的颜色。“同志画梅花，梅花是同志”这句话是我国文化部原部长、著名诗人书法家贺敬之画王云山题的词。“同志”一词，对于50年画梅生涯、“文革”期间两次含冤入狱、十八年监狱生涯的老画家来讲，怎不热泪盈眶？

“秣归江头烟雨昏，客舟夜系梅花村。”在他上岸的时候，终于找到了自己永恒的归宿，他的心里永远盛开着梅花。梅花那悠然而绵长的意韵，如一种心印，印证了画家的精神世界，也造就了他梅的大气、骨气和霸气。而“中国画坛牧马人”之称，也载着他的梅花闻名遐迩。

我是2001年认识王云山先生的，采写完长篇报道《血梅人生》，感慨万千。当时，只顾着记录他的坎坷人生，写完之后，心有千千结。望着放在我面前几



宋九志 墨色里的坚守

古 萍

一句“世界羊绒看中国，中国羊绒看清河”让清河人赚足了世人眼球。清河县——武松的故乡，也让国人羡慕清河人的牛。当你站在清河县武松公园宽6米、长26米大型壁画前，看到《水浒传》中所描绘的一百单八将，你会油然蹦出一句：清河人就是牛。

这是一件写实与写意相结合的作品。上百个人物在一幅画上却不显拥挤，人物布局错落有致，充满秩序感。以武松为代表的众多人物形象相互呼应，活灵活现地表现了画作“路见不平一声吼，该出手时就出手”的主题。

作者用笔时而精细纤巧、时而洒脱，粗犷豪放又不失凝练，一派潇洒之气，使人物灵动传神起来。小到眉毛、胡子，大到场景、远山等诸多元素构成了这幅栩栩如生、大气磅礴的巨型画作，显现了作者深厚的笔墨功夫。这幅画完工于2008年，作者就是时年38岁的清河当地人宋九志。

宋九志，现年45岁，清河县东高庄人。没有师从名师的头衔，没有高等学历，没参加过大奖赛。11岁学素描、水彩、水粉；15岁到外地学习油画、广告画；17岁自己开美术社，自画自卖。“穷人的孩子早当家，没什么。18岁那年父亲不在了，我用卖画的钱当了哥哥结婚欠下的债。”说这话时，宋九志甩甩头，嘴角上扬。黑黑的脸庞露出一排整齐的牙齿，倔强的气质中透露着一份天真。

我问：“画画卖画，比羊绒分梳，哪个更来钱？”

“当然是梳羊绒来钱快啦。”宋九志答道。

上世纪90年代初，加工销售羊绒已成为清河第一大支柱产业，东高庄又是清河做的最好的村之一。正是人人奔市场，家家搞分梳，满城羊绒，遍地黄金的好时光。20岁出头的宋九志却去了北京，求师学画，到中央美院旁听，后被凌祥阁画院聘为一级画师（院长张永祥，张氏装裱机的发明人）。

幸运的是，宋九志所在的凌祥阁画院正好在徐悲鸿中学隔壁，两家多有往来，谈笑皆鸿儒。更幸运的是，宋九志在此结识了徐悲鸿的夫人廖静文，他的人物画有幸得其亲自指点，其山水画作也受到常来书画院串门的山水大师关山月的指点。

在凌祥阁画院的几年中，常有名人大师来此，飞花流觞，谈古论今，吟诗作画。大师们也会对宋九志的画指点一二，宋九志的画技大增。

近十几年，宋九志主攻国画，博采众长，练就了一身硬功夫：一是人物、山水、花鸟都能画；二是善画大画。只打腹稿，不打草稿。宋九志说：“这是我的强项，笔墨的功夫，就在这点滴之间。”

2008年，国际书画家协会河北分会为纪念胡锦涛2007年到河北围场御道口村视察，组织四十多名画家到该村采风挥毫义捐。只有宋九志一人当场用两个小时在宣纸上不打算稿，画了一幅四尺整张的伟人画像。其笔墨功夫受到国际书画家协会河北分会会长、河北省文化厅原厅长李九元的高度赞扬说：后生有为啊。

在中国书画院山东分院揭牌仪式

上，宋九志现场给院长刘进水本人画了一幅四尺整张国画人物肖像，震惊当时在座的名家大家。院长拉着九志的手说：太像啦，太像啦。

2012年，在河北省举行的中英建交四十周年大型书画艺术展上，宋九志的一幅国画伟人肖像获金奖。“这幅参赛作品还是朋友寄去的。”宋九志淡然一笑说：“我不是不识人间烟火，现如今，各种比赛名目繁多，名落你身的奖项是否真正见证画家笔墨？我只能以庖丁解牛般的勇气和耐心，暗下功夫。”

其实宋九志谦逊了。2008年，在清河县举办的壬辰年世界张氏恳亲大会上，他捐献的宽2米、高5.5米的巨幅画作“挥公”，让来自世界各地的1500名华侨、华人，见证了他的实力。他的笔墨也载着他的名字，名扬海内外。当年，他加入了省美协。

深圳宜和购物频道和央广购物频道，分别选入宋九志的山水画作《九寨风情》，并建个人网页。对此，宋九志说：“艺术融入市场，就是把艺术还原于社会。”

在清河当地，他早已是家喻户晓的人物。他的巨幅山水画作，也被多家政府机关收藏，悬挂。

鲜为人知的是，2008年，他画武松公园巨幅壁画时，家里连电脑都买不起，只能一次次观看《水浒传》电影录像，揣摩人物造型。这幅大型壁画从创作到完工，整整用了6个月。

会一簋食，一瓢饮，在陋巷？如今，宋九志还住在农村那三间平房，固执地坚守着、痴迷着墨色家园。

那天，九志约了几个朋友与我坐在一个富丽堂皇饭店里，墙面上是他画的张扬、大气、怒放的牡丹图。我们吃着简单的饭菜，酒到浓处，他忽然甩掉上衣，光着膀子，飞动画笔，顷刻间，一幅“贵妃醉酒”在宣纸上灵动起来。秋末的窗外，飘着冷冷细雨。那跃然纸上媚态的、风情万种的杨贵妃，使席间充满温情。朋友笑笑说：“我哥就这样，外号三疯子。为人豪气，大口吃肉，大碗喝酒。从小崇拜武松。”

早就听说宋九志善画大画、快画。九志说：“一幅丈二的水墨画，我可以三四天完成，但一天可以只吃一顿饭，只睡四小时，一气呵成。”

我笑笑说，这也算是清河人的武松精神吧，牛！

如果只看宋九志的武松壁画，一定以为他是一位充满豪气的怪才；如果你看了宋九志的许多画：潇洒飘逸的水浒108将，气势

磅礴的山水画——劲劲连绵的线条里，又幻化成一位柳眉润口、服饰翩翩的唐韵女子。具有敦煌壁画风格那飘逸、灵动的各种人物造型，层层墨色，与人形成强烈的对话语言。你就能看到他丰富、细腻内心世界和丰厚、扎实的笔墨功夫。

我看到的是一个画家精神层面的奢华。他以墨香渲染生命的底色，演绎自己的人生，固执地坚守着自己的精神家园。

