

美丽乡村的法治之路

——读王清秀的长篇小说《撕裂黑夜的枪声》

杨云

今年十月，作家王清秀先生的长篇小说《撕裂黑夜的枪声》(2014年1月群众出版社出版)，荣获第二十三届全国梁斌长篇小说优秀奖，我得知喜讯异常高兴。

该书获奖是必然的。此小说是一部非常有影响力的文学作品。以每章上下两节上传网易博客，引发了令人惊喜的“博客现象”。每节评数读数千上万。更为难得是，每节有三四篇上千字的评论文章，有的长达三四千字。

书的封面称，该书“不仅是一部优秀的法治小说、生态小说，更是一部反映民主治村的力作”，纵观王清秀先生的作品，根基都深扎在社会与时代的土壤里，作者截取的一幅幅社会生活鲜活的画面，像五彩缤纷的风俗画，在我眼前飘动……

故事发生在华北平原一条从太行山流出的大沙河。

自20世纪70年代以来，华北平原连年旱灾，大沙河枯竭。每到冬春两季，西北风卷着河里的沙子铺

天盖地而来，吞噬着耕地，土地沙化，面积锐减。为了摆脱贫困，小说的主人公复员军人杨建飞，到太行山里开煤矿，盈利后捐献一百万元，改造出了和本村耕地面积相等的沙河滩，再造了一个小村庄。村里富了，乡亲们的日子沿着阳光向上攀升。

村里换届选举时，抗日老战士兼村主任的老支书去世了。这时，几十年没有回过村的潜逃犯牛疤子回到村里。他听说村里有140万的集体资金，就想卷走，在乡书记的包庇下，以贿选的手段，窃取了村主任大权。他威胁、贿赂村会计，以到南方入股为名，把资金转到他化名的账户上，还想提前收次年50多万元的河滩承包费，携款而逃。

民主是腐败的天敌，制度是腐败的克星。

老支书在世时，制定了一套依法治村、民主治村的制度和办法。一是建立村民大会和村民代表（一家一个代表）会议制度，村里的重大事情必须交村民大会或村民代表会议

讨论同意。二是村财务审核制度，村里成立理财小组，对全年财务审核并向村民大会报告。三是财务上墙制度，即每月将村财务公开。村里虽穷，却荡漾着一派和谐的春风。

新选举的党支部，用这套民主制度和牛疤子进行了针锋相对的斗争。河滩承包费必须经村民代表会议讨论同意后才能收。因老支书生病去世、换届选举，头一年的财务没有审核要补上。党支部这些意见让他惶恐。河滩承包费收不了不收，他怕的是村财务审核，钱账不符马上就会败露。他为了阻止财务审核，杀害了新上任的村支部书记，在村里制造混乱……

支部书记被害，村会计害怕了，到矿上向杨建飞道出了实情，杨建飞和会计到公安局报了案，冻结了被转移的一百四十万元资金。

三年前，牛疤子已被确定为副县长候选人，开了县人代会就走马上任。没想到杨建飞揭发了他的贪污腐败问题，副县长没当成还被判

了刑。刑满后他也到山里开矿，暴富后请客送礼搞翻案，又回到乡里当书记，企图找杨建飞报“丢官”的一箭之仇。杨建飞告发了牛疤子，有关部门查封了他的银行账号，使他寸步难逃。牛疤子对杨建飞恨之入骨，一定寻机报复。牛疤子认为，这正是他虎口脱险的良机。于是，后面的章节响起了——《撕裂黑夜的枪声》。

故事跌宕起伏，扣人心弦。然而，让我更感兴趣的是三项民主治村的制度。它既是防止腐败的一把利剑，又是铺满阳光的和谐轨道。

我国农村像天上的星斗，洒落在大江南北，长城内外。如果每一个村寨都是民主法治春风绽开的和谐之花，祖国必将是一个百花盛开的花园。



廉洁自律 勤政为民

（作者单位：河间市人民检察院）
张守平 作

在路上

夏延民

上班路上，出小区就是一条长长的上坡路，一直延伸到运河桥。桥建在运河大堤上，中间凸起的部分是这段路的最高点，骑着自行车爬上桥的中段，这段上坡路就顺势而下，此时自行车开始自行，不用再费力地登攀了。

每天出门就是一阵紧蹬加力的骑行，总是要骑不动的时候，这段路的最高点也到了。自行车顺坡路而下，人多时还需要捏一下车闸，才能控制住飞快前行的速度。每天骑着自行车一路前行，看到人们费力地蹬着上坡，轻快地下坡，感觉这像极了生活。

生活就像这上班的路，有爬坡的难行就有顺坡前行的畅快。付出就会有回报，只要努力过，就一定会有结果。很长一段时间，抱怨生活的不公，以为自己的付出没有得到应有的回报。那些人生的努力应该有个结果，就算没有成绩，也需要一个心理的安慰。后来，渐渐释然，心结却没有打开。好在性格中有坚韧的力量，一路攀登，一路收获。

人生的机遇总是留给有准备者，直到再一次停下，盘点付出和收获，才惊讶于自己的进步。上帝从来都是公平的，就算别人不给你一个个公正的评价，社会不给你一个公正的结果，但是你所拥有的却不会减少分毫，你所创造的，付出努力赢取的，一样的多，一样的好。当机遇来临，你一样获得应该得到的。按照物理学的观点这也讲得通，付出与得到一样多，这是另一种形式的能量守恒。

读过一个小故事：一个农夫不久于人世了，他希望他的儿子能够像他那样辛勤劳作，于是他就想出了一个计谋。有一天，他把儿子们叫到床前，说道：“孩子们，我死后能够留给你们的一切，就是葡萄园里的那些财宝了。”几个儿子误以为农夫所说的是埋在地里的宝物，老人一死，他们就一个个拿起铁铲、锄头等工具把葡萄园翻了个遍，但是他们并没有找到财宝，而葡萄树却因此而生长繁茂，获得了很大的丰收，他们也得到了比他们付出的全部劳动更大的报酬。

故事令人沉思，付出与回报的故事简单到不费动机，只证收获。人生何尝不是，很多时候所付出的与想收获的南辕北辙，却会呈现出“失之桑榆收之东隅”的喜剧。得到或许不是想要的，但一定是付出的结果。所有的得到也一定会助力人生的前行，只要努力付出，生活一定会回馈丰富的回报。

如今，回望曾经的困难、挫折，甚至是抱怨，当年那种自怨自艾的情绪和刻骨铭心的感受已经风消云散。回望过去，唯一感觉庆幸的就是，不曾放弃努力，不曾放弃前行的意志和坚韧。努力决定人生能够走多远，就像这起伏的路，高高低低中，努力前行里，收获已经在身，目标已经趋近，机遇已经垂青。把握可把握的，艰难中努力，困苦中不自弃，就一定能够获得应有的天地。

（作者单位：沧州市公安交警支队）



初冬

郑永涛

立冬了。
在我儿时的记忆里，故乡的初冬是凉凉的，新新的，暖暖的，充满了浓浓的生活气息和人情味。

初冬的早晨是白色的。从暖暖的被窝里爬起来，拉开屋门，一股寒意便会迎面涌来。院子里，田野中，落着薄薄的一层白霜，犹如扑上了淡淡的胭脂粉。从鼻子和嘴巴中呼出的白气，轻轻上升，缓缓弥散。大街上，勤谨的小商贩已经开始了生意。卖馒头的吹着牛角，卖豆腐的吆喝着号子——卖豆腐喽，仿佛在催着睡懒觉的人赶快起床。勤劳的主妇端出麦子来换馒头，端出黄豆来换豆腐，抑或是用钱来买。村头，拾粪老头挎个挎篓，拎个铁锹，专心地捡拾着路上的粪蛋子，初升的太阳那红红的光芒将他的影子拖得老长。厨房里，年轻的母亲点燃灶火做起了早饭。做早饭的当儿，抽空将我喊醒，为我洗脸，然后给我端上一碗热气腾腾的红薯玉米稀饭。饭桌上，放着一盘咸菜，一盘小葱拌豆腐。这一碗红薯玉米稀饭，从头到脚暖了我的全身。就在这一身的温暖之中，母亲为我挎上书包，我约上三两个伙伴，一同走向村中的小学……

初冬的白天，延续了秋日的天高气爽。树叶还没有落光，但已经稀稀疏疏，有的褐，有的黄，有的红，等待着初冬的冷风将它们吹落到地上。院子里，垂挂在树上的玉米棒子黄得透亮，格外惹眼。而屋檐下挂着一串串红辣椒，更是红得像火，给人以热情和暖意。小山羊一会在院子里撒欢，一会去吃地上的落叶，一会跑到老母羊身下吮吸几下已经没有奶水的奶子。暖暖的冬日阳光下，母亲将冬天盖的厚被褥全部晒了个透，然后用细竹竿敲打出藏在里面的尘土。而父亲，则将谷子秸秆晒成的干草铺到了土炕上，这厚厚的干草足以抵御冬

夜的冰凉。晚上，睡在铺了干草的土炕上，睡在晒了太阳的被窝中，又暖和，又有太阳的味道，夜里定能做一个关于太阳的梦……

初冬的夜晚是冰凉的。空气冰凉得像冷水，凉了鼻尖，凉了耳朵，凉了小手。抬眼仰望，夜空格外干净，星星格外明亮。有月光的夜晚，我们这些耐不住寂寞的孩子便会跑到村子里玩捉迷藏，常常就爬到了树上或钻进了麦秸垛里。而忙了一春一夏又一秋的大人们，则会在清闲的冬夜里串门打发时间。小小的油灯下，他们或聊家长里短，或说古论今，深剖这个村子里的古事旧情，常常就把我们带回到了遥远的过去。大街上，时常会有卖烧鸡和兔肉的骑着车子来回吆喝，一次次勾着人们的食欲。在大街上，也有人用烤火的方式来取暖和娱乐。一群人围着一个热烘烘的火堆烤火，一边烤火，一边闲聊，聊着聊着不知不觉就到了深夜。于是，大家告别残存的炭火，踩着星辉回到各自的家中，然后进入冬夜深深的睡眠之中……

而如果落了雪，就更有意思了。初冬的雪一般不大，通常是小雪，甚至只是薄薄的一层雪沫儿，盖不住大地的全部。在不大的北风的伴随下，初雪的雪沫儿斜斜地洒落在树叶上、房顶上和地上，会有细细的簌簌声。放眼向田野望去，田野里一块块黑白相间，犹如一幅淡淡的水墨画。在田野里，在这水墨画的远处，笃信农谚“小雪不出菜，别嫌老天害”的人们，正伴着初雪的雪花抢收着成熟的白菜。一辆辆马车来回奔走在落了雪的路上，在路上轧出了一道道车辙。拉车的骡马晃响脖子上的铜铃，风中的铃声清脆而悠扬……

这就是故乡的初冬，儿时的初冬，珍藏在我记忆深处的初冬……

（作者单位：肥乡县公安局）

“锵锵三人行” 傅镭刘晓董永健画展举办

本报讯（记者 安世乔）由河北师范大学美术与设计学院主办，河北美术馆协办、万营艺术馆承办的“锵锵三人行——傅镭 刘晓 董永健画展”，于12月12日在河北美术馆和万营艺术馆同时开展，画展将持续到12月21日。

据了解，傅镭、刘晓、董永健分别为20世纪河北师范大学美术系1981届、1982届、1984届毕业生。傅镭，1977年考入河北师范大学，毕业后任大学教师，现为北京798艺术区专业画家。从艳丽的油画色彩到纯粹的黑白素描，无不体现着其对古典纯粹精神的坚持。刘晓，1978年考入河北师范大学，毕业后任大学教师、美术系主任，后留学俄罗斯列宾美术学院。回国后任教于中国人民大学艺术学院，现为徐悲鸿艺术研究院教授、研究员。艺术作品中渗透着其对生活态度的严谨性，现实主义的画风展现着他生活的印记及对艺术的感悟。董永健，1980年考入河北师范大学，毕业后在媒体工作，编审，国家一级美术师，后毕业于中央美术学院第十届油画研修班，现生活工作在北京。纯正的艺术品位，极强的色彩感，恬逸的情调体现着他是一位真正懂得生活的人。

他们三人师出同门，但道同形异。虽然在艺术题材和艺术形式的表达上各有爱好，风格各异，但是他们都遵循着自己内心的真诚，用不同的理念和方法诠释着各自精神世界的内涵，以自己钟爱的绘画语言，彰显着艺术样式的多元性和各自独特的艺术面貌。三人的作品曾多次在国内外举办展览，得到了艺术界广泛的赞赏和藏家的认可，成为当今中国优秀实力派油画家。此次展览为省会提供了一场难得的艺术盛宴。

下图为三位画家在画展新闻发布会上。
本报记者 安世乔 摄



我说“圣诞老人要在今天晚上，将准备好的礼物悄悄放到孩子们床头的红袜子里，你必须得先闭上眼睛慢慢等”，我的儿子才在渴望和等待中睡着。

两岁的孩子还不明白节日的意义，但他知道要坚持等爸爸回来一起过。临睡前，儿子提着爸爸的拖鞋在门口转悠了好几趟，他想第一时间给回家的爸爸换上拖鞋。直到困得睁不开眼睛，才被我哄劝着了。我看看熟睡中的孩子酷似他父亲的面孔，不由想起了好多……

我和我的爱人都是警察，从恋爱到结婚生子从来就没一起过过圣诞节，因为每年的这个时候我们都要被派去执勤。尤其是我老公从警7年来没有一年间断过。想象着街头拥簇着的一对对情侣能一起庆祝节日，我有些羡慕。但我那天唯一能做的只是为他临出门前准备一套厚厚的棉衣、捧上一杯热气腾腾的白水。我知道外面一定很冷，尤其是到了深夜，这两天又下了雪，一站就是几个小时，他的脚蹶又受过伤，想想就让人心疼。

也许，你真的没曾留意过，每年的这个时候，在人员密集的场所街头，一直有那么一群人，他们身着制服、头戴警帽、肩跨沉重的单警装备，在瑟瑟的寒风中，在人们嬉笑欢愉的背后，严格履行着平安夜的执勤任务。他们手里没有包装精美的平安果，也没有红艳欲滴的鲜花，更没有带着节日特色的小装饰品，但他们的双手紧紧握住的正是人民群众的安危，哪敢有丝毫的懈怠！当人们正采用各种方式相互传递平安和快乐的祝福之时，我们的人民卫士正在用自己的行动履行着这一份厚重的责任，他们用自己的一份忠诚铸起平安祥和的坚固堡垒。

当人们脸上洋溢着幸福的微笑，心满意足、平平安安地回到自己的家中，我们人民警察的执勤保卫任务才算圆满完成。

警察也有家，但先是国家，才是自家。凌晨，我的老公带着冰冷的寒流执勤归来，我故作埋怨地问：“给我和孩子的圣诞礼物呢？”老公笑而不答，却从衣兜里掏出一个小红纸包，上面写着两个红红的大字“平安”。我笑了，但泪水却溢出了眼眶。是啊，还有比“平安”更好的圣诞礼物吗？

老公看着儿子恬静的睡脸，轻轻地说了一声：“儿子，圣诞节是洋节，那平安夜只一天，只要有警察爸爸妈妈，咱夜夜都是平安夜。”

节日的礼花映红了头顶闪亮的警徽，见证了人民警察这无私奉献的美丽。人民警察用自己火热的青春日夜见证着祖国的平安，没有战火和硝烟的日子，人民警察用自己的忠诚谱写着保驾护航的和谐乐章。

孩子在睡梦中咯咯地笑出了声，因为他的父亲正将写着平安的纸船，塞进他床头的小红袜子里。我却提起手中的笔，记录下这难忘的一刻。这只是一个小小的缩影，却映射出了无数个任劳任怨的警察家庭。在此谨以此文，向普天下的人民公安卫士致敬。

（作者单位：保定市公安局新市区分局盛兴西路派出所）

