



刘克仁书法作品欣赏



刘克仁,1940年生于冀东,资深报人,高级记者。曾任《河北经济日报》总编辑,先后担任过中国记协理事、中国经济信息报刊协副会长、河北省新闻工作者协会副主席、文化部中国书画院顾问等职。出版有文学作品集《清风明月》(海风出版社,2007年),书法集《翰墨诗魂》(解放军文艺出版社,2011年)、《民族诗魂》(华艺出版社,2013年)等。

名人大家对刘克仁书法的评论

《河北经济日报》原总编辑、老报人刘克仁同志挥毫泼墨,以中央文献出版社出版的《毛泽东诗词集》中的42首诗词为蓝本,将这些诗词作品以书法的形式奉献给读者,是一件非常有意义的事情。细观这些书法作品,可以真切感受到作者对毛泽东同志的深深敬仰和真情怀念。刘克仁同志几十年如一日,坚持书法创作,为书法艺术辛勤耕耘,这种精神十分难能可贵,值得我们学习。

——摘自原中央军委委员、总政治部主任李继耐上将将为刘克仁书法集《民族诗魂》所作序言

克仁同志的书法虽不以技法取胜,却淋漓尽致地展现了他丰富的人生阅历、深厚的文化修养和高雅的内在气质。他在传承中华优秀文化的同时,其书法中散发着浓浓的书卷气,线条自由舒展,韵味醇厚悠长,足以逍遥适意,畅神抒怀。

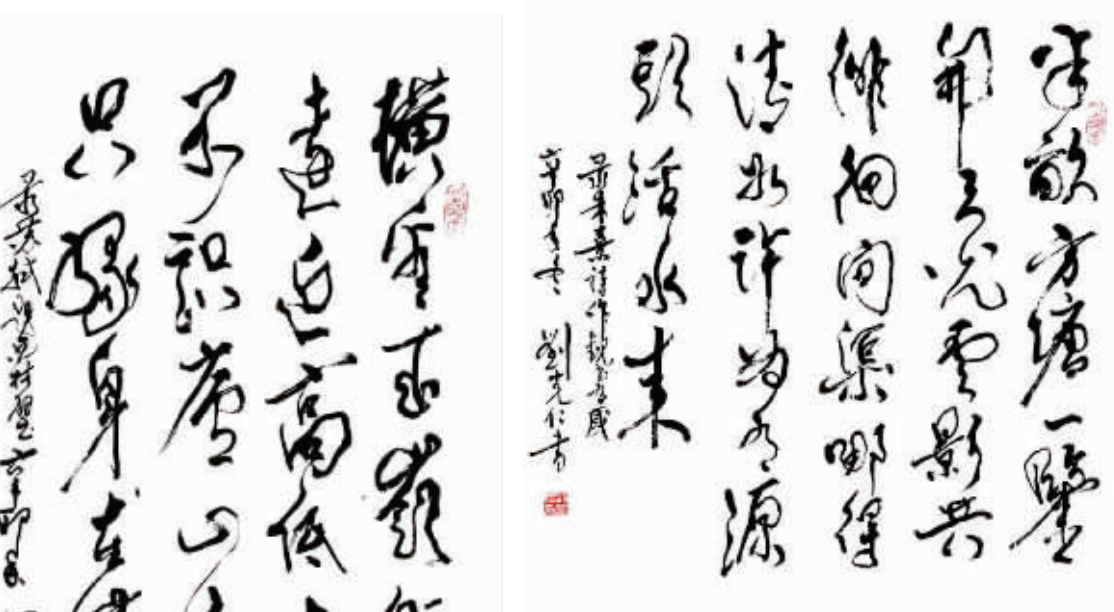
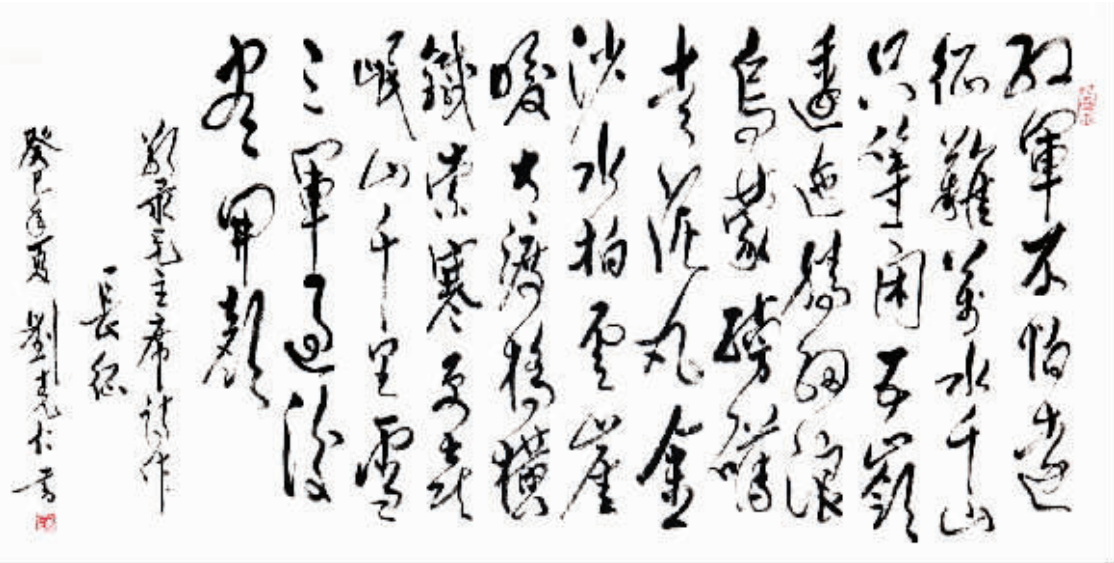
——摘自中宣部原副部长、中国文联党组书记胡振民同志为刘克仁书法集《翰墨诗魂》所作序言

克仁同志扎实做学问,苦练书艺,人正书正。从技法的角度来评价,不是无懈可击的,但却属于典型的文人书法,无论是线条处理,还是章法布局,既有深厚的传统基础,又往往自出己意,不为成法所拘,如行云流水,韵味悠长,似有知心话向你倾诉。

——摘自中国收藏家协会创会常务副会长、首任秘书长、法人代表王文祥先生为刘克仁书法集《翰墨诗魂》所作的跋

克仁的书法是典型的文人书法,带有自身浓厚的精神气质,尚法而不以法度为囿,意取其高,韵成其后,自成疏朗清古一格。他的书法以灵动见长,率意中有法度,潇洒中见苍拙,有文人之气、大度之气、超迈之气,正是其人格与学养的外现。

——摘自著名书法家、河北省文联副主席潘学聪先生为刘克仁书法所作评论



本栏目合办单位:河北省当代书画院
福元运通石家庄大义加盟公司
大益茶石家庄元壶茶业体验馆

栏目篆刻:徐连泉
请关注“燕赵名家”微信号:hbzyzmj



封龙山之秋

王慧

初识封龙山大约是在秋天,那是十几年前了,那时候还没有现在这般繁忙,周末的时候常常约几个同事一起去石家庄周边的山上游玩。记得那时封龙山大门的牌楼还没建好,只有门前高大的柿子树如今依然立在门前。时光荏苒,工作日渐繁忙,游玩之心渐少。其他的山去过就不想再去,或因路途遥远,或因内心违和,只有封龙山似有一种神秘的吸引力,让我在十几年里去了又去,相看不厌,成为我生命里不可或缺的一处安心之所。封龙山的四季,一季有一季的景致,封龙山的风物,一物有一物的生动。

秋天的封龙山像一位西班牙女郎,冷艳、高贵、骨感。当田里的庄稼都已“杀青”,夏日的浓荫渐次凋零,田野裸露着褐色的泥土,被农人细细地犁过、耙过,有一种繁华褪尽的坦然与质朴。洋槐率先落尽了叶子,把深褐色的枝丫呈献给蓝色的天空,当你仰望高高的枝丫,她们在天空是最骨感的美人。远山褪去了翠绿,变成烟色的背景,平添了几分成熟与沉稳,倒让人生出几分皈依感。

秋天的花依旧是烂漫的。一种豆科的灌木在这个季节如期盛开,你如果走公路,会看到山坡上开满一丛一丛浅紫色的小花,倘若下一场秋雨,雨水汇成的小溪在路面起伏处流淌,湿润的空气中盛开着叫不上名字的花花草草,让人有一种时空倒错之感,仿佛是在山清水秀的南国,仿佛还停留在夏天。只有看到柿子树上点点被秋日阳光晒红了的树叶,才又回到当下。

树上的花在秋天变成了果实,杏子早就在枝头枯萎很久了,往往不被人注意。梨树没有嫁接过,也没有成林,三三两两地在路边兀自生长,树干很高,果实却很小,高挂在枝头的梨子没人能够得着,只能闻它们浓浓的果香,看它们自由地“瓜熟蒂落”,可能在某一天你会蓦然发现,梨树下落了一地的小梨儿,正在散发着水果发酵的味道,这时,梨树叶已变成黑色,秋天又往深处走了一程。

秋天虽是落叶的季节,但山并不萧瑟。单是那黄叶纷纷飘落的感觉就像一段如歌的行板,她们并不是凄凉的赴死,而是在起舞,在尚有温度的秋风里,秋虫是她们的琴师。她们飞舞着落地,一阵秋风起,复又飞舞而起……,似乎舞蹈是她们的使命,只待秋风起,不问何处归。或许对树叶来说,秋风就是生命生生不息的号角吧?只要生命之灯还未熄灭,她依然要灿烂,既然万物都以大地为家,何必在意落到哪里呢?

进入深秋,当大多数树木完成了她的生命之舞,依然有一些耐寒的树木带着满树金黄的叶子独立在寒秋,依然有一些生命顽强的树叶摇曳在枝头,这是秋风扫落叶之前短暂的美丽时光。那些满树黄叶如黄花的树往往在山的远处,看不清是什么树,但见一种卓尔不群的气质,灿烂而沉静,明媚而高远,美到极处而不自美,遗世独立而不孤僻。有时候,秋日的阳光暖暖的,没有雾霾,没有喧嚣,只有流淌着的自然的气息。药王庙里的诵经声日日不辍,庙堂前的大柿树上点缀着还没有自然坠落的柿子,树枝上挂满了红色的布条,在风中跳着欢快的小步舞,与深红色的庙墙、黄色琉璃瓦的屋顶构成寂静山林里温暖的一幅画。对面庭院里,几只猫懒洋洋晒着太阳,倦了的游人斜倚在亭子的栏杆上,一派天然。

当树木只剩下枝丫,阳光得以照进原本被树荫遮盖的山的身躯,松鼠的活动被曝了光,它们轻快地在高高的山坡上跳动,给人惊喜,却让人可望而不可即。山脚的背阴处,新一轮的生命才开始生长,是一些低低的草本植物,如果生在春天,她会长得很高,并开花结果,完成生命的一个圆满轮回。而这一轮,她们生在秋天,因为树叶落尽,她们才得到阳光的滋润,竟然在深秋的季节发了芽,长出了肥美嫩绿的叶子,不知道她们的生命将终于何时,也许一次霜降让她们绿色的蒙上冰霜,也许一场雪把她们直接掩埋。

新的生命生在秋天总会让人感到有些悲凉,但这不是秋天的主题,而是一个意外,但还是让人生出些许悲秋的感觉,众生都已去,唯你独自来。秋天不都是生命的完成,没有古人的也没机会再弥补,这大概是古人悲秋的缘故吧?或许秋天的确是需要一点悲凉的,正剧已落幕,主角已退场,那些绚丽的舞者终将被风吹起,被雪埋葬,在漫长的冬季等待新一轮生命的绽放。

(作者单位:石家庄市裕华区法院)

时光与信念

张世新

收拾昨日的疲劳
我期盼明天
当太阳升起
我知道
我应该做些什么

我领悟 一天又一天
谁说这是自然的变换
谁说这是阴晴的绵延
我知道

那是一份寄托
那是一种情感

时光荏苒
岗位轮换
从一名审判员
到一名检察官
从肩扛天平
到胸怀利剑
我从一个毛头小子

也步入了中年

回顾过往
苦辣酸甜
付出的是努力
收获的是成熟与坦然
立根于基层
快乐于实干

制衡的权威

德庸的重担

我坚信

只有领悟到

你才看得到那片清澈的蓝天

无论是平凡中的伟大

还是伟大中的平凡

一个人最不能丢掉的

是那两个字——信念

(作者单位:唐山市乐亭县人民检察院)

追忆母亲

高占国

母亲走了,走得很快,我没有见到她最后一面。

母亲走的时候,我正在急着往家赶的路上,打家人的电话,都没接,我预感情况不妙。等到电话接通了,我听到的是一片哭声……

如今,300多个日夜过去了,在这300多个日夜里,我才真正领略了什么叫做失去双亲的痛苦,它使我与那个生育我、养育我的充满少年欢乐和温情的小村庄,仿佛在一夜之间产生了隔膜感。

母亲走了,在这一年多的时间里,我时常怀念她。她那亲切的身影在我的眼前浮动、浮现;她人生的点滴,如片段一般,在我的记忆中跳跃、流动。

想起母亲,首先会让我想起那温情的怀抱。母亲是在45岁时生下的我。老来得子,自然多了一份溺爱。我小的时候,生疹子,发高烧,连烧了数天数夜,是母亲一刻不离的守护,将我从死亡边缘拽了回来。童年的时光,留给我是快乐和欢笑。而这一切,无不是母亲对我们无微不至的照顾、照料换来的。

母亲老了,在我们的成长中,她失去了年轻时的容颜。直到有一天,母亲告诉我,她做不成饭了,我才意识到母亲老了。而这时,母亲已经是80多岁的高龄。记得小时候,她下地干活,不管多苦、多累,我都能见到母亲瘦弱干枯的忙碌的身影,她用自己孱弱的身躯支撑起了家庭繁重的劳作。母亲虽然老了,但在我眼中,她依然用自己的坚强让我感觉到她仍然年壮风华……

母亲的一生充满眼泪,充满了艰辛。由于家庭关系的复杂,母亲在赡养老人上与父亲一起走过了一段亲情的煎熬。亲人间的隔阂、误解和吵闹给他们留下了一段痛苦的记忆,以至于母亲陪着父亲流过无数伤心的眼泪。但这些伤心的泪水,最终都温暖了亲情。对于孩子们,母亲是疼爱的,自然少不了伤心的泪水。在孩子们生病时,遇到困难困苦时,第一个关注你的肯定是母亲,第一个陪着你掉下眼泪的也肯定是母亲,她用自己的拳拳爱子之心,尽了一个心地慈爱母亲的责任……

母亲走了,那个用真心疼我的人,

彻底离开了我。该上学了,目不识丁的母亲找到了堂家哥哥,请求地说:“带他去上学吧。”她在我所需要的时间,起早贪黑地准时把饭做好,在我每个放学归家的傍晚,为我亮起指明家的方向的明灯。

在母亲的眼中,我永远是个孩子。记得那时,母亲已经七十多岁了。母亲到我们在廊坊的新家不吃这、不吃那。我是知道的,母亲从我们记事起,就胃口不好,尤其怕冷怕凉。但,直到有一天,我在邻居老太太的口中,才知道母亲谨小慎微的个中缘由。母亲说:“我少吃些不该吃的东西,一是怕生病自己受罪,另一个是怕吃坏了给孩子们添太多的麻烦。”含辛茹苦一辈子,为了子女耗尽青春年华的她,竟然用这样的情怀,表达了对子女无私、不尽的爱。

母爱是什么?母爱就是方向。母亲一直在用正确的方向引导着我,虽然我们并不理解,但终有一天我们会明白她们的用心良苦。

“听老师的话。”这是我上学后,母亲告诉我的话。
“听单位的话。”这是我上班后,母

亲留给我的话。

“上班去”,这是母亲留给我的最后一句人生叮嘱。

母亲走了,我在这里追忆。追忆中,我用了乳汁、老了、眼泪、真心、眼睛、正确这六个关键词,这六个词用英文表示,分别是 milk、old、tear、heart、eye、right。这六个英文词的第一个字母分别是 M、O、T、H、E、R,而这六个字母组成的一个英文单词就是 mother——母亲。我追忆我的母亲,在 M、O、T、H、E、R 中追忆我的母亲,追忆我母亲的乳汁、衰老、眼泪、真心、眼睛、正确,是想追忆一种精神,一种用 M、O、T、H、E、R 践行 mother 的朴素情怀,而正是这种朴素的情怀支撑起了一个伟大的概念——母亲,她涵盖了有血有肉、有情有义、有得有失、有悲有喜、有聚有散的人生内涵。

我怀念我的母亲。
我们在追忆,母亲。
在追忆中,我们是在追寻一种对伟大生命的敬仰……

(作者单位:廊坊市中级人民法院)