



写胸中意气 为造化传神

——张国君山水画作品述评

汉风



中国的山水画至五代达到一个极盛的时期,它的标志就在于,不管是画家的艺术语言还是艺术理念都进入到了一个非常自觉的境界,以至于盛唐、五代的绘画精神即使在21世纪的今天,仍具有极大的启示意义。当代的很多山水画家正是在五代的审美精神、存在理念的不断思考、实践、融会中建构着当代山水画独特的审美境界,张国君先生就是这众多思考者、实践者、建构者中的一位画家。

张国君的山水画作品远看苍茫沉郁、深厚质朴,近观笔墨丰润、形质俱存。从他的作品中我们可以感受到造化在与画家心性相接之时那种相激相荡、相生相合的印痕和轨迹。这轨迹在他长期的境界追寻和笔墨认知中所留下的已不只是作品本身,而是心性的不断升华和存在状态的不断自觉。

唐代末年张彦远在其《历代名画记》中叙述吴道子时特别强调:书画之艺,皆须意气而成。这个意气指的是气质、情结和志趣,它尤其指一种独特而又执着的情结和情感。张国君对“意气”是很重视的,他的生命实践、艺术实践一直在向这个目标奋进。

张国君的精神特质,决定了他的艺术的价值取向。他对张彦远“意气”的理解和秉承,他对人格力量的看重,使他选择创作对象时,有自己独特的眼光和诉求。也正是如此,太行山成为他心中的圣象,成为他孜孜以求

的精神寄托,成为他为之倾情最深的绘画题材,并借此建立起了自己独特的艺术语言和艺术境界。为了表现太行山的精神张力,表现太行山的人文物质,表现太行山的雄浑壮阔,张国君一有时间就跑到太行深处写生,接受大山的灵性和那一木一石历史沧桑的浸润,同时也感受那世代如斯的山民们在大山的孕育下所生发出来的,对生命和存在的宗教式情感和那醇如香酒的精神特质。

张国君的山水画作品苍茫沉郁、深厚质朴,这种特点既来自于他悲悯善良、质朴意气的人格,也来自于几十年不同艺术形态和创作实践的融合。从张国君近期的山水画作品中,我发现,他在保持一种苍茫、深厚、质朴特质的同时,不断强化着本体性表现。他的用笔更加自在,更加富于表现力;其用墨也更加明净,更加单纯,更加富于精神张力。这种更加单纯的语言变化是他的又一次实质性升华。

张国君的山水画正处于创作的旺盛期和转型期,其重要标志就是他的艺术语言更加多样化和个性化。他期望从这种多样化和个性化的语言探索中找到与自己心境共鸣的艺术语言,从而更好地抒写自己对人生的独特体验与理解,抒写自己对造化的钟情与沉醉,抒写自己对地域文化与时代精神的独特诠释与感悟。

张国君,1957年生于河北赵县。1980年毕业于河北省艺术学校舞台美术专业,后在河北省歌舞剧院从事舞台美术工作。1986年调入河北画院,中国美术家协会会员。现任河北画院院长,河北省美术家协会副主席,国家一级美术师。

2006年 油画作品“雪原”参加王怀骐工作室师生联展(石家庄)

2007年 油画作品《战斗在太行山上》(合作)参加全军美展,在《美术观察》发表(北京)

2008年 国画作品《雨过秋山》、《溪山秋意图》参加原点·漂移当代学院艺术美术作品展。

2009年 油画作品《金秋十月柿正红》参加庆祝中华人民共和国成立六十周年河北省美术作品展同时入选第十一届全国美术作品展(与张立农合作)(石家庄、武汉、北京、韩国)

2010年6月,参加河北美协“走进太行”广东交流展(广州)

2010年8月,参加河北美协主席团及各市美协主席作品展(北戴河)

2011年4月,组织画家“走进太行”写生创作活动,同时创作油画作品《太行·秋》,在河北美术馆展出。

2011年8月,国画作品《苍岭无声》参加“根固文脉”海峡两岸艺术家书画作品展,同时赴台进行文化艺术交流活动。

2012年3月,由广东画院、广东美术馆主办的“气象之合”张国君、李彦鹏中国画·版画联展,在东莞广东美术馆深联美术馆展出,展出国画作品30余件。

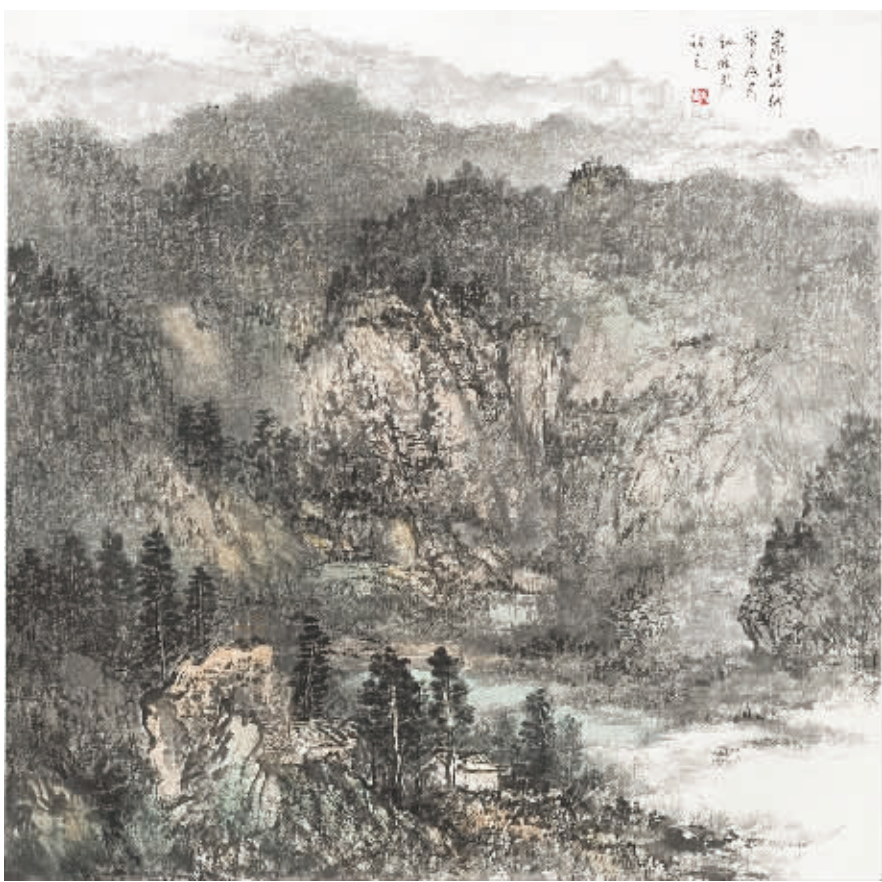
2012年5月,由上海青浦区政协、教科文卫委员会主办的“华夏太美”张国君、李彦鹏、张立农三人联展在上海青浦美术馆展出,20余件作品参展。

2012年8月,参加由河北省美术家协会主办的“相聚戴河——中国画家五人作品邀请展”。

2013年9月,参加由法国巴黎国际艺术城、法中友好交流协会、法国东方文化中心、法国世界遗产文化中心共同主办的“法国巴黎国际艺术城2013年中国画家邀请展”,展出中国画作品20件。

2013年12月,参加在广西、南宁、邕江湾美术馆举办的“山西、河北、宁夏、广西四省(区)书画院院长中国画作品展”,展出作品15件。

2014年9月,赴马来西亚吉隆坡参加中马建交40周年中国艺术馆特展。



家住太行



太行情

寄情太行之四

本栏目合办单位:河北省当代书画院
福元运通石家庄大义加盟公司
大益茶石家庄庄元壶茶业体验馆

栏头篆刻:徐连泉
请关注“燕赵名家”微信号:hbfzyzmj



太行情



山高水长

有时正义的围观也会带来适得其反的后果。

这是我听来的一个真实故事。20世纪70年代末,由于温饱问题没有解决,经常出现偷生产队粮食的事,这年秋天,村上会计带领社员下地干活,之前,他一再声明,今天谁偷了生产队玉米,就叫他(她)脖子上挂着重米上街游行。

收工时,会计派人挨个搜身,结果从一妇女身上搜出了两个玉米棒子,而这妇女是会计的弟媳。众人开始起哄,说会计说出去的话如泼出去的水,不能收回。大家你一句,我一句,看会计如何处置。众目睽睽之下,会计无话可说,当场说,明天叫弟媳游街。

可第二天一早,会计的弟媳家传出哭声,她喝农药自杀了。

虽众人为了正义而呼,但结果令人叹息,弟媳死了,弟媳的父母听后双双大病一场,两个孩子没有娘,弟弟独自带着两个不到10岁的孩子,日子相当艰难。

还有今年6月29日,王某在上海地铁上偷偷摸了身旁一个姑娘的大腿,被另一人拍下传到网上,愤怒的网友纷纷“人肉搜索”出他的姓名、单位、手机号码、家庭住址及爱人、孩子的详细情况。

“让他身败名裂。”这是一些网友的强烈呼声,最后警方找到王某,结果被行政拘留。尔后,王某的单位迫于网上压力,解除其劳动合同,开除党籍,而无辜受这场正义审判的还有众多受害者。王某的妻子接连不断地接到陌生人电话,甚至包括谩骂、恐吓,她的工作单位、照片也被晒到网上,女儿也变得整天郁郁寡欢,而被王某骚扰的女生,也承受着巨大的社会压力。

集体围观,打着正义的旗号进行“道德审判”,从表面看无可厚非,对弘扬高尚道德、伸张正义起着一定的作用,但做过了火就会适得其反。从另一方面讲,正义如果靠围观伸张,那法律的作用何在呢?

(作者单位:沧南监狱)

常把百姓记心间

——赞事故处理民警

沙金

你融入茫茫夜色
你穿过灯火阑珊
不管是狂风暴雨
还是那雷鸣电闪
不管是泥泞小路
还是那山道弯弯
总为赶赴现场赢得时间
手中的画笔力压千钧
肩上的责任重于泰山
胸中装有一杆秤
常把百姓记心间



民警团结劫匪难逃(漫画)

卜家华 作

买菜

王卫海

下班回家,路过菜市场,还是和往常一样,来到一个卖菜的老大娘那儿,买了四根大葱。大娘说:“平点秤,沾你光了。”我随口说:“没事的,大娘您也不容易,不差那一点点。”只见这时卖菜的大娘又从摊子上拿了一颗小一些的葱添上。旁边一直看着的另一位老大娘说:“这老太太一点也不少给,少给了她自己心里觉得过不去。”看着卖菜大娘步履蹒跚的样子,我感到一阵揪心的难受。我说:“我总在您这买菜,这么大年纪还自己做小买卖不容易,我们也做不了什么,只能多来您这买,我们都愿意您卖完菜早点回家。”说完这话,我就准备推车离开。这时不知是风吹迷了大娘的眼睛还是这话让大娘有所触动,大娘用干瘪的手轻轻擦拭了一下眼角,和另一位老大娘说:“一看就是个仁义的孩子。”

相比而言,有一次,我在中心医院附近买了15元的桃子,当我拿着桃子去另外一个店里买东西的时候随手一称,结果差1斤多。更让人难以接受的是店主却说:“你去那里买东西,当然要被骗了,那里就是骗人的地方。”我无语。看来大家对这种境遇已经习以为常。

其实,一个人无时无刻不在面临着选择,你的每一个行为都是选择的结果。但是,我们在做出决定之前,可以做个简单的思考:我们应该团结起来,用自己一分微弱的力量去帮助那些需要帮助的人,让那些诚信的人得到社会的尊重。绵薄之力并不卑微,因为一滴水也能滋润一粒土;我们应该同那些破坏诚信的行为斗争,积极维护自己的权利,因为权利如果不用来行使就是一张纸,甚至还会纵容坏人继续行坏。

世界并不完美,所以我们的努力才重要。

(作者单位:沧县人民检察院)