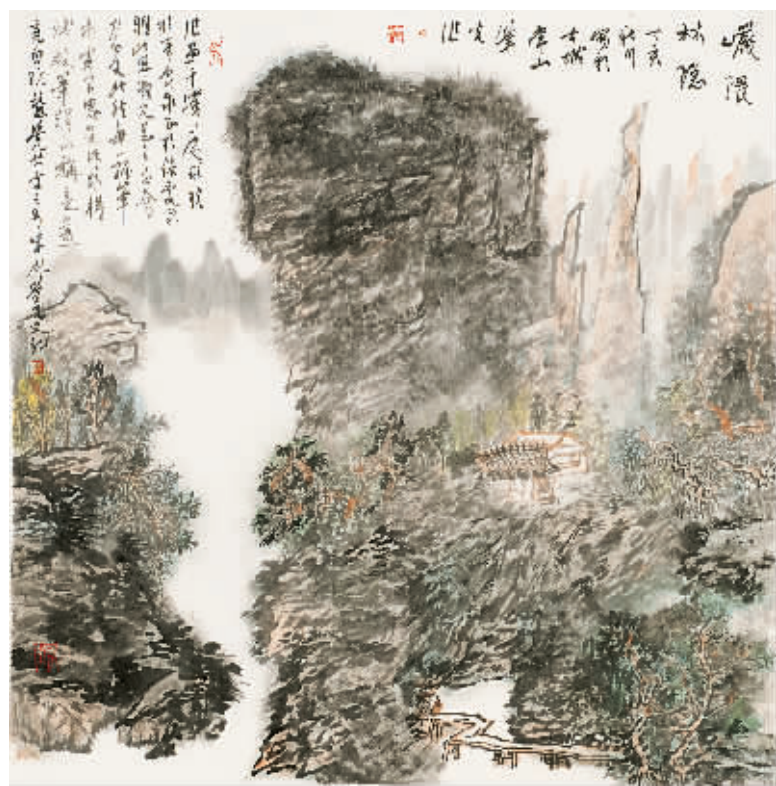




肖建科书画艺术欣赏



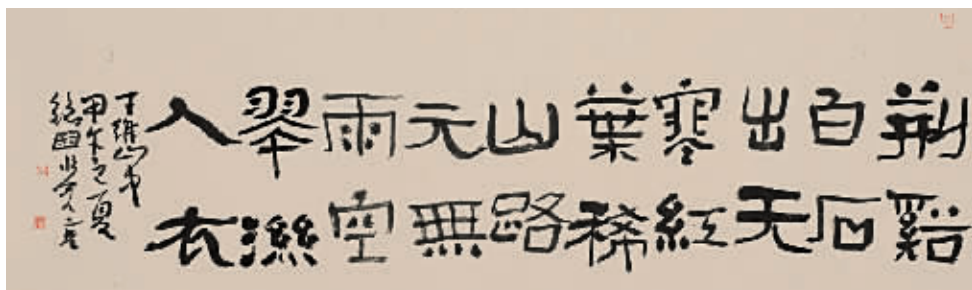
白鳥忘机 看天外云舒云卷
青山不老 任庭前花落花开



肖建科，别署鉴克，镜渊，1965年生，河北正定人。先后毕业于河北工艺美术学院、河北科技大学，现任中国书法家协会教育委员会委员，中国书法家协会书法考级总部考官，中国书法家协会培训中心教授，河北省书法家协会副主席，河北省书协草书、隶书委员会主任，河北省画院院聘画家，河北省作家协会会员，石家庄市书法家协会主席。自20世纪80年代中期，其书法作品参加省、市及全国展览，曾多次在中国书法家协会举办的各项展事入选、获奖。其撰写的理论文章20余万字刊载于全国各大专业报刊。其作品被中南海及多家博物馆收藏。

本栏目合办单位：河北省当代书画院
福元运通石家庄大义加盟公司
大益茶石家庄元壶茶业体验馆

栏头篆刻：徐连泉
请关注“燕赵名家”微信号：hbzfyzmj



山中
王维

荆溪白石出，天寒红叶稀。
山路元无雨，空翠湿人衣。

我的第一辆自行车

王则民

1961年正是国家困难时期，一切商品都是凭票供应。那时我爱人是邯郸针织厂工人，我们两个的单位相距有十多里路，每逢周末我爱人休息都是步行到我单位，当时就想，要是有一辆自行车该多好啊！那时，工资低，我每月32元，我爱人每月只有17元，买不起自行车。我和爱人商量，要省吃俭用，攒钱也要买辆自行车。正在努力攒钱买自行车之时，形势发生了变化：我爱人被下放回家，我奉命被调到当时的磁县劳改农场工作，打破了我们攒钱买自行车的梦想。

我调到磁县劳改农场后，就把爱人的户口下到了距劳改农场六七里路的北白道村。从此，我爱人就在农村参加劳动，凭挣工分吃饭。劳改农场与社会上的农场不一样，要求特别严格，任务重，工作时间长，早晨的太阳不出就得去上班，晚上都是9点多才能下班，下了班也不让回家休息，而是在单位备勤，只有星期六下班才让回家一次。所以，我在那个村住了9年，两头不见太阳，连房东也很少交往，更别说邻居了。

第二年，我岳父来我家小住。岳父看到我们生活情况如此艰苦，上下班都是步行，便说：“你上下班这么远，连辆自行车也没有，很不方便。找张票，买辆自行车吧。”我说：“想买自行车，可没钱呀！”我岳父没吭声，住了几天就走了。大约有20多天以后，一天中午，我岳父骑着一辆崭新的白山牌自行车来了，说是给我买的，让我喜出望外。他说：“找张自行车票真难，农村又不开发票。我通过一个在商业局工作的亲戚，叫人家给弄了一张自行车票，花120元买了这辆白山自行车，先骑着，以后有机会再换。”我忙说：“这就满足了，这是您的心意，可舍不得换。”说得岳父开口大笑，并叮嘱我：“要注意自行车保养，不骑了要上锁，买辆自行车这么难，可别丢了。”从此，我爱护自行车就像爱护眼睛一样，不骑了，就擦得干干净净，明明白白。这辆自行车一直陪我度过了12个年头。

磁县劳改农场在磁县城南18里处。过去这里是个县办农场，交通极为不便。那时我回一次家，还得从讲武城坐火车绕道邯郸，然后再乘汽车到大名县城，绕一个大三角形。自从有了这辆自行车，每次回家不再绕道邯郸了，骑上自行车经成安县，魏县直达大名县，约有230里路。从早晨太阳露头出发，我与爱人一人骑一会，到魏县吃顿午饭，换着骑，累了就休息一会，到下午三点多钟就到家了。虽然累点，可是快多了，既锻炼了身体，又省了钱，有苦也有乐，苦的是那时候交通不便，回趟家很累；乐的是我有了自己的自行车，回家的次数多了，与家人团聚，享受天伦之乐的机会也多了。

时过境迁，如今交通十分便利，县县通高速，村村通汽车，别说自行车，就是电动车、小汽车也走入百姓家，都不稀罕了。即便如此，我对自己拥有第一辆自行车，骑车回家的情景始终都没有忘记……从这些生活小事中，我深深感受到国家富强了，人民生活水平大大提高了。不忘过去苦，才觉今天的生活是多么幸福。为人要知足，知足才常乐。

(作者单位：邯郸市强制隔离戒毒所)

寒风中奔放的玫瑰

郭军峰

一本线装小册，封面上古朴的字迹一笔一划勾勒出《断肠集》三字。幽栖居士朱淑真，诗集主人的名头在璀璨耀眼的宋词历史上并不突出，但她却是古代女文学家中的佼佼者。

每提起她，又不得不与她同时期的另一位奇女子易安居士李清照相提，只不过易安居士总会胜她一筹，《云韶集》中道：“宋如人能诗词者不少，易安为冠，次则朱淑真。”无论如何她总是那个第二，世人都记第一，第二的名字总是被遗忘的。在世人的眼中，她是个寂寞的人，正如她的词一般，“不忍卷帘看，寂寞梨花雨”。其实寂寞的大约不是梨花，那飘飘洒洒在天际的雪白是心中的寂寞。

手捧《断肠集》，便翻开了一位奇女子的一生：朱淑真出生于仕宦之家，是个多才多艺的女子，在那个讲究门当户对的年代，她因“父母之命，媒妁之言”嫁给了一位不爱之人，既得不到爱也得不到宠。生活就好像牢笼，困于其中无从逃脱。“好是风和日丽，输与莺莺燕燕”，她的抱怨含蓄而深远，在我眼中又带有一丝小女儿的娇态，显得那般可爱。她不肯让时光消磨流年，她宛若游离于红尘的妖，拂袖挥舞间将世俗抛之脑后。“会情人”的题材在那个封建礼教的年代是大忌，而她却大胆地冲破藩篱，“娇痴不怕人猜，和衣睡倒人怀”，好一句大胆露骨之词，她却写得这般洒脱。《断肠集》的辑评中有这样一句评价：“易安‘眼波才动被人猜’矜持的妙；淑真‘娇痴不怕人猜’放诞的妙。”好一个“放诞”的女子，她纵狂得那般无畏与洒脱。在那样的时代，她大胆奔放的诗词宛如寒风中的玫瑰，开得耀眼真实，她的个性与勇敢追求的女性光辉永世不灭。

每夜，品茗一杯香茶，诵读一首“断肠诗词”，我隐约看到，书中那一首首诗词犹如一朵朵奔放的红玫瑰，清新淡雅的香气冲破千年的藩篱，在向世人诉说着：一集断肠，诉尽离殇。

(作者单位：石家庄市公安高新分局兴安派出所)



追求

陈祖国

树叶由绿变黄
顽强地在枝头迎接北风的洗礼
它从和煦的春风中诞生
经过盛夏的辉煌
最终还是重新回到大地的怀抱
回归本质
才是似水的流年
始终凝聚的真理
就像胸怀天平的法官

奋力地追求人民群众心中的公平正义
没有了人民群众的理解
炎热的夏也是冰天雪地
有了广大群众的支持
寒冷的冬也有了融融暖意
看
那万家灯火透射的温馨祥和
是对法官良心的最好诠释

(作者单位：临西县人民法院)

小区紧靠运河，沿着高高的大堤，是两排不知长了多少年的大槐树，春日里两岸槐花香，夏日里一路树荫凉。深秋的季节，槐树已经结满树籽儿，夕阳的映照下，在泛着光的树叶间籽实累累，一串串宛如碧波流苏。乡野间长大的孩子，对树有一种熟悉的亲切。乡村的院落里、村道旁、田野间，树木繁多，那些树是农村孩子快乐的源泉，爬树上高，折枝玩耍，树林间捉迷藏，果树上摘果解馋……

久居城市，急管繁弦的生活中，远离了乡野间的绿意，城市中刻意栽培的树娇气而又珍贵，孱弱的立于道路旁，一株株似乎满树的郁郁。公园的树品种繁多，却有一种水土不服的娇气，围遮栏挡，令人难以亲近。幸而还有这运河旁的一段小路，有这几十棵的大槐树，让生活有了一丝熟悉的乡野情趣。

晚饭后，沿着运河小路散步，几只蹦跳着一棵一棵地数着槐树，几只灰喜鹊在树上喳喳叫着。“爸爸，你看那儿有个喜鹊窝。”儿子忽然惊喜地叫起来。顺着儿子指的方向

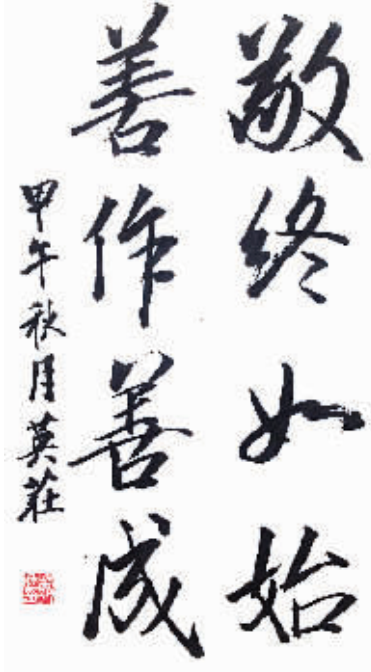
感恩自然

夏延民

看去，果然有一个喜鹊巢，一只灰喜鹊站在巢旁的树枝上，正在高声大噪地鸣叫。儿子停下来，满脸好奇地看。看着儿子惊喜的眼神，不由得想起小时候，就在老家院子的那些槐树、榆树上，就有啄木鸟、野鸽子、灰喜鹊、树麻雀、燕子、斑鸠等鸟类筑巢或停留，每天在各种鸟的鸣叫声中起床，每夜也在那些鸟儿的歌声中入睡。记忆里有一年夏天，一夜风雨，第二天我发现一只灰喜鹊的幼鸟被风吹落到地上，发现它的时候，小鸟儿还在抖着湿漉漉的翅膀想飞上树去，可惜它的羽翼还不能负担身体的重量，大喜鹊着急地飞上飞下围着幼鸟鸣叫。看着可怜的幼鸟，我和弟弟把幼鸟带回屋里，用毛巾把小鸟儿身上的水擦干，然后爬上树把小鸟儿送回了家。

一路上，儿子问了许多关于灰喜鹊的问题。除了公园里笼中囚禁的各种鸟儿，儿子从自然中看到的鸟儿屈指可数，麻雀、鸽子、灰喜鹊是儿子看到最多的。在与自然的交流中，儿子成长中的经历已经与父辈截然不同，他所获取的各类知识，几乎全部来自图书，甚至连最常吃的食物的样子，也来自书里的图片和电视画面中，自然在儿子心中或许仅仅是一个不清晰的概念。人工的城市生活中，儿子有他需要经历的另一种不同的人生道路。这或许是时代发展的结果，抑或是人类进步不得不做出的牺牲。

回到家中，待儿子睡下，我打开电脑上网，查阅森林与飞鸟多的地方。就在这座城市靠海的县城——海兴县，就有一座鸟类自然保护区，面积达16800公顷，春秋两季栖息的鸟



杨英庄 作

类有237种。而看森林则远一些，在河北张家口市就有大海坨国家自然保护区，那里有典型的山地森林生态系统。查阅资料，计划好行程，带孩子去看自然、看飞鸟。在孩子的童年时光，需要那些来自自然的知识和阅历。在他幼小的年纪里，应该对自然有清晰而感性的认识，明白自然的馈赠，不仅仅是那些生命成长的必须，还馈赠了许许多多的快乐和美好的事物。

感恩自然，让生命感知自然馈赠给生活的美好；感恩大树、飞鸟……生活有它们的陪伴，更加的精彩和欢乐。人类是自然孕育的孩子，无论人类的科技多么进步，生活有多少质的飞跃，也脱离不了自然的怀抱。人类与大树、飞鸟和千万种生命一样，都源于自然，源于造物主巧夺天工的恩惠和赐予。我望着儿子熟睡的面孔，想到生命个体的万千繁复和生存的精彩，想象亿万生命构成的这个自然世界，不禁涌出了深深的惊叹和感动。

(作者单位：沧州市公安交警支队)