



总书记说到咱的心坎上

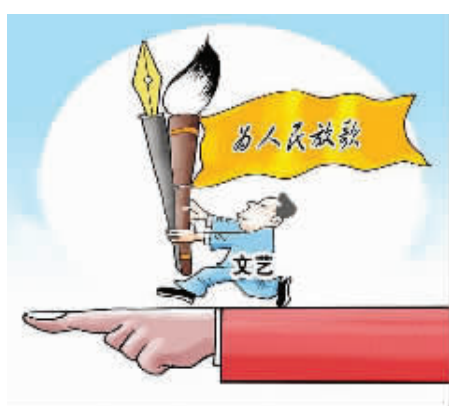
□ 王德华

习近平总书记文艺工作座谈会上的讲话妙语连珠振聋发聩,“人民是文艺创作的源头活水,一旦离开人民,文艺就会变成无根的浮萍、无病的呻吟、无魂的躯壳。”“文艺不能当市场的奴隶,不要沾满了铜臭气。优秀的文艺作品,最好是既能在思想上、艺术上取得成功,又能在市场上受到欢迎”……民众普遍反映“说得好”、“接地气提士气”、“情真意切感人肺腑”,更有说“总书记说到咱的心坎上”。

从河北正定到中海,从与河北作家贾大山的交往到文艺座谈会发表讲话,习近平与文艺家一路相伴,与广大文艺工作者心连心、同呼吸、共命运。他的这次讲话,既继承了毛泽东在延安文艺座谈会上的讲话的精髓,又为新形势下特别是市场经济条件下文艺工作指出了发展方向。

“低俗不是通俗,欲望不代表希望,单纯感官娱乐不等于精神快乐”,一针见血切中要害。现在的部分娱乐节目和电影,单纯追求商业化而不注重艺术性,电影一定要票房过亿才叫过瘾,导致文化产业看似繁荣实则贫乏空洞。伪“文艺”成了金钱的奴隶,低级恶俗及商

业化炒作流行。很多的电影电视剧,要么拜金炫富,要么歪瓜裂枣,要么小三老少配姐弟恋,要么历史名著乱改一气……票房收视率上去了,可道德文明却丧失了,有些甚至没有了道德底线。



方向 尹正义 作

现在已经不太使用“文艺工作者”之类的词汇,更多的是讲“娱乐圈”。娱乐圈走入了怪圈。一些艺人放弃了做人的基本原则,不该露的露了,不该说的说了,不该做的做了;不惜以绯闻、黄赌毒等无底线丑闻,迎合低级趣味的群体需求,越臭身价越高。一些网站为博点

击率,大肆炒作推波助澜。那些真正为国为民做出巨大贡献的科学家、文学家、艺术家却鲜有提及,娱乐导向成了最大问题。

文艺是一个时代的镜子、是一个时代的精神面貌,是一个时代的精神风向标。实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦,文艺作用不可替代。

毛泽东在延安文艺座谈会上说,中国的文艺要坚持“为人民服务、为社会主义服务”的“二为”方向,坚持“百家争鸣、百花齐放”的“双百”方针。习近平总书记的讲话,没有空话套话,也没有故作惊人之语,讲的都是些大白话大实话,通俗易懂喜闻乐见很平实。这些道理大家都懂,但要做到又非常难。

文学家、艺术家只有在中国梦实践中,把自己当作群众的忠实的代言人,耐得住寂寞,才有可能出接地气、经得起时间考验的精品。如果把自己看作群众的主人,看作高踞于“下等人”头上的贵族,不管有多大的才能,也是群众所不需要的。只有代表群众才能教育群众,只有做群众的学生才能做群众的先生。

当年毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表后,文艺事业开创出崭新的局面。这次习近平总书记的重要讲话,必定会推动文艺事业的大发展大繁荣,让我们拭目以待。

正在召开的党的十八届四中全会,点燃了全社会对建设法治社会的极大热情,更唤起了民众对公平公正的巨大期待。而新华社近日报道的司法系统2014年反腐成绩单,却让人们感受到了惩治司法腐败、维护公平公正的艰巨性与紧迫性。

尽管我们常说腐败案例是某些特殊群体的“极少数”,但细数司法领域2014年反腐成绩单,我们依然感到震惊。湖南省岳阳市原常委、公安局局长武长顺,山西省太原市公安局原局长柳遂记,河南省新乡市委原常委、政法委书记、市公安局局长孟钢,深圳市委原常委、政法委书记蒋尊玉……一大批人因违法违纪先后接受组织调查;太原市连续三任公安局长出问题;个别地方政法系统腐败呈现“有组织犯罪”的特征。他们对社会公正的戕害,远远超出一股贪腐案件。

人们对贪腐感到愤恨,对政法系统的贪腐尤为痛恨。如果说一般官员滥用权力、以权谋私通常主要是财产问题,会增加人们的办事成本和社会运行成本,那么,政法系统干部的腐败则直接影响到背后一个又一个案件的公正查办和公正审判,直接损害人们心中对司法公正的信任。

一次不公正的裁判,其恶果甚至超过十次犯罪。因为犯罪虽是无视法律,好比污染了水流,而不公正的司法则毁坏法律,如同污染了水源。为此,推进依法治国,惩治司法腐败、根治司法不公是极其重要的方面。正是在这个意义上,不少专家学者在前瞻四中全会时认为,依法治国的主要问题不在立法而在司法,司法改革将会是其中的重中之重。

长期以来,社会上盛行“信访不信法”的风气。当一些人的权益

受到侵害,或是遇上麻烦、惹上官司,往往不是去积极寻找法律依据,寻求法治办法解决,而是想方设法找人、托关系。有人将这种现象归咎于公众的法律意识不强、法治素养不高,这种分析固然有一定道理,但也并不完全对。必须看到,这种现象跟一些地方的司法生态、司法干部的作为有很大关系。试想,如果徇私枉法、特权凌法的丑恶不时得逞,法律公平、司法正义屡被践踏,又如何让人民群众去相信法律的威严和法治的公正?

这些年来,王亚辉“喝水死”、薛宏福“洗脸死”、穆大民“冲凉死”等非正常死亡事件,让社会公众不寒而栗,对公民非正常死亡的解释也伤害着人们对政法系统的信任。而余祥林案、赵作海案以及山东张辉、张高平叔侄杀人案等一批冤假错案,尽管最终得到纠正,但它对社会公正建设的不良影响,岂是一时迟来的正义可以及时稀释得了的?

习近平总书记曾多次表示,要“努力让人民群众在每一个司法案件中都感受到公平正义”“让人民群众切实感受到公平正义就在身边”。可以说,这绝不只是党和国家领导人的一种政治宣示,更是对司法系统一种非常高的标准和严格的要求,更是全社会的普遍期待。

努力增强法治思维,切实做到以法治方式办事,应是政法系统重要的努力方向。把人民群众的利益放到心中的最高位置,认真解决好损害人民群众权益的突出问题,认真对待人民群众的每一次报警求助,审慎审理好每一起案件,严格按照法律程序办事,杜绝屈打成招,强力预防冤假错案,真正让每一个案件都经得起人民群众的审视,经得起历史的检验,才能逐步重建司法系统的公信力,在人民群众心中逐步树立起法治的标杆,从而为法治社会建设培育起深厚的土壤。

培育法治土壤必须根治司法不公

写在党的十八届四中全会召开之际

□ 俞夫

□ 徐德泉

仰望夜空 星星做着静夜的梦
放眼东方 旭日做着晨曦的梦
绿色 是地球的梦
苍穹 是宇宙的梦
我们心中也有梦
那是美丽中国梦
那是检察事业梦

把检察徽章佩在胸前
便领略到职业的庄严
把检察职责挑上双肩
便聆听到使命在召唤
我们集合在肃穆国徽下
选择了付出
理解了无怨
坚定了无悔
习惯了奉献

我们满怀激情出发
脚踏实地 投入工作的点点滴滴
春夏秋冬 我们诠释理想的荣光
历经风雨 我们树立阳光般信念
置身凶险 我们勇往直前
目睹不平 我们高呼呐喊
直面邪恶 我们无畏亮剑

长城 是我们的脊梁
一身正气 何惧恶势强权
大海 是我们的胸怀
敞开心扉 倾听民众细诉愁怨
黑恶暴恐破坏和谐稳定
我们大义凛然决不手软
渎职滥权危害人民利益
我们恪尽职守坚决查办

司法不公损害法律尊严
我们维护公信绝不护短
权钱交易曾经肆无忌惮
我们中张正义正本清源
群众叹息不管多么轻微
我们耐心倾听辨析屈冤
诉讼疑点不管多么细小
我们历尽艰辛穷究答案
用赤诚驱散遮挡日月的阴霾
用忠诚澄澈这方蓝天
我们傲霜斗雪 践行铮铮誓言
我们满腔热血 捧出忠心赤胆
我们是长安检察官

放飞梦想

从一九五八年走到今天
全国“模范检察院”称号保持二十年
“全国十佳基层检察院”的荣耀,金光闪闪
“全国检察文化建设示范院”的荣誉
诠释文化积淀
一面面奖牌留下长检人奋斗足迹
一个个奖项续写长检人辉煌历程
六十多个国家、省级集体荣誉
八十多位国家、省级先进个人
共同奠定这丰碑的基石

回望来时路 那铿锵言辞饱含激情
“业务没有一招鲜 不算长安检察官”
“把规范养成习惯 将功夫用在细节”
“只要精神不滑坡 办法总比困难多”
“不管东西南北风,扭住办案不放松”
“再从零起步 再上新台阶”

这是长检人历程的写照,精神的符号
无悔的青春 崇高的事业
正是因为长检人无怨无悔、默默地奉献
才有了一次又一次的成功
才有了一次又一次的超越

历史的脚步尚未走远
时代的强音又已唱响
“无端忽做太平梦 放眼昆仑绝顶来”
前方,伟大的中国梦在召唤
伟大的检察事业梦在召唤
让我们以检察官名义高呼誓言
用誓言传递春天里阳光的温暖
用誓言送出秋天里果实的甘甜
用誓言达成弱小者渴求的良善
用誓言直面犯罪作出公正判断

今天,让我们共同放飞梦想
从我做起
廉洁自律
恪尽职守
秉公执法
让每个人都沐浴在公平正义的阳光下
共同写出中国梦的灿烂和辉煌

(本诗由石家庄市长安区人民检察院干警创作,在石家庄市人民检察院“我的梦·检察情——庆祝新中国成立65周年”诗歌朗诵大赛上获得一等奖)

检察文苑
本栏目由
河北省检察官文联协办

老检察官张大华书法佳作

张大华简介

张大华,1948年生于北京,祖籍河北省阜平县,大学文化,国家三级高级检察官。曾任阜平县委政法委常务副书记,阜平县、唐县检察院党组书记、检察长,保定市检察院党组成员、政治部主任。现为中国书画家协会会员、河北省书法家协会会员。保定检察官书画协会会长、保定书法家艺术研究会副会长。

张大华受父亲影响,从小酷爱书法。从事工作后,研习书法成为他的业余专攻,以隶书为主,兼学行草。退休以后,仍坚持每天习练书法。其书法作品多次在国内书法展中获奖并入选多部书法作品集。张大华还受邀参加了中国检察官文联组织举办的相关活动。



木之陶者甚多 而清直枝不可清
陶者之甚多 而清直枝不可清
陶者之甚多 而清直枝不可清
陶者之甚多 而清直枝不可清

浩然
素然

精神
骏马

(五十八) 金钱之思

仲秋时节,与检察院的朋友叙谈,听他们讲起前不久办案对一个贪官家搜查时,发现小房内百元钞票堆积如山,超过亿元,这引起我对金钱的思索。人常常用验钞机来检验钞票的真伪,长实践也在悄悄检验着每个人的灵魂。钱没有眼睛,但它能看清世间每一个人。钱,人人都离不了。不过,干净的人只爱干净的钱;肮脏的人才爱肮脏的钱。钱本身并无善恶,你用它去救灾,它就是善的;你用它去行贿,它就是恶的。钱能承载感情,也能暗藏祸心;钱能让你发光,也能让你生锈;钱能让你治病,也能让你患病;钱能助你,也能害你。一句话,钱既是天使,也是魔鬼,关键看你持有的钱是干净的钱,还是肮脏的钱;看用钱干什么。钱,看重了是命,看轻了不过是一张薄薄的纸。被钱压死的,常常是把钱看得太重的人。钱不能决定一个人,但在钱面前是低头哈腰还是挺直脊梁却决定一个人。有人靠钱活命,有人为钱送命。钻进钱眼不出来,那钱就如枷锁,正好把你套住、锁住;脏钱聚成了山,那就成了埋葬你的坟头。一个人到底需要多少钱?一千个人会有一千种答案。小时候母亲告诉我,钱够用就行。是的,拥有的钱超出了需要的范畴,那就是符号。人没钱是不行的,但没节制的贪钱也是万万不行的。最可怕的是把人民的钱占为自己的钱,最可悲的是用自己的健康和生命换钱,最不幸的是一切欢乐与痛苦都与钱挂钩。钱是一座桥,有人走向幸福,有人走向深渊。在桥乎?在人乎?

(9月9日于石家庄)

碎思偶得

□ 村樵

(五十九) 名字之思

世界上每个人都有名字,并借助于它,保持着自己的独立。名字是让人叫的,是一个简单的符号,但又不仅仅是符号,它是一个人的门面,散发着只属于自己的生命气息。不同人的名字有不同的名声。在现实生活中,提到某个人,很多人会交口称赞,说这个人真诚善良,宽容大度,德才俱优;而提到另一个人,人们会摇头咋舌,说他小肚鸡肠,斤斤计较,言而无信。有的人带着好名声长眠地下;有的人带着污迹而去,让尸体成了发霉的名字。人的名声如同商品品牌一样,是一面旗帜,是一种无形资产。一个人会老,但他的名字不会老,其形象、业绩、历史将全部包含在自己的名字之中。人生一世,并不要求非要英名垂世,但也不能臭名远扬,不能像秦桧之流,永远跪在世人面前低头无颜。如果一个人能做到一身浩然正气,富贵不淫,贫贱不移,威武不屈,提到他的名字时自然为人们所敬重。在我们党的历史上,无论是烽火连天的浴血岁月,还是执政掌权的和平年代,千万党的优秀儿女面对磨刀不屈不挠,面对腐蚀正气凛然,始终坚守人生最高尚的情操。每当提起他们的名字,人们不仅念念不忘,而且还能产生无穷的力量。这些优秀的名字,是我们党的永恒财富。然而也有一些人不珍惜自己的名声,明知名声犹如人的第二生命,却经不起金钱、美色的诱惑,典当名声以换取私欲之一时满足,不仅置党纪国法于不顾,连最起码的人格也丧失净尽。人的名声一旦扫地,必遭众人鄙视、唾弃。盛名无价。每个人都用自己高尚的情操、不凡的行动和谦逊的态度,用一生持续不断的努力,塑造自己的名声,维护自己名字的尊严。这是做人应有的责任。

(9月15日于北京)