

史说法治

# 从历史深处走来的法治精神

□张晋藩

中华民族自形成起经历了数千年的发展过程，形成了优秀的民族精神和文化传统。这是中华民族的宝贵财富，其中不乏超越时空的内容。在中华民族伟大复兴展现出光明前景的伟大时代，将中华法制史上所体现出的优秀民族精神加以条分缕析、弘扬光大，可以成为中华民族伟大复兴的一个支点。

**重理性思考，不受宗教干预**  
中国在夏商时期，由于生产力水平低下，人们视野受到局限，认为现实的刑法都是由天所定，所谓“天讨有罪，五刑五用”。至商纣王重刑辟，使国势衰微。周朝统治者鉴于商亡教训，把关注的焦点从天上转移到地上，从神转移到人，提出了具有充分理性思考的一系列观点。如主张明德慎罚，强调以德来主宰用刑。

从周朝起的漫长古代社会，立法、司法都显示出了对理性思考的重视，虽然具体表现为先贤个人的主张或制度建设，但从总体上体现了中华民族的民族精神。

立法方面强调因时立法、因势立法。因时立法，是根据社会的变迁而相应地进行立法活动，所谓“法与时转则治”；因势立法，是根据形势的不同而区别立法，所谓“刑新国用轻典，刑平国用中典，刑乱国用重典”。在立法技术方面，有因案成律（例）的立法原则。如清朝的《大清律例》修成以后律文不再改动，而以随时增补的条例来弥补律文的不足。各省上报的典型案例，经过刑部审定而后修订成条例，附于大清律之后。这个过程就是因案成例的过程，使得对于某个案件的个别调整上升为一般调整。

宗教对于中国几千年的立法司法影响极小。虽然道教、佛教先后成为过统治者信奉的宗教，也影响了统治者的自然观、政治观、宗教观，但宗教并没有深入到政治法律领域。相反，一旦宗教势力膨胀，干预了政治和司法，便会遭到打击。中国古代的统治者对于宗教保持高度的政治警觉。唐朝“安史之乱”以后，寺院占有大量土地，势力膨胀，交结藩镇，影响到国家的统治。因此唐武宗曾下令灭佛，在全国范围内拆毁庙宇，强制僧侣还俗。

**重教化，轻刑罚**  
早在周朝建立后提出的“明德慎罚”，就是强调教化为先而刑焉其后。周公制礼作乐，既是建立宗法等级所需要的秩序，同时以乐配合，使民心趋同，发挥乐的教化功能。

孔子在教化与司法的关系上也强调教化的作用。他说，“礼乐不兴，则刑罚不中；刑罚不中，则民无所措手足。”汉以后形成了德礼为主、刑罚为辅的指导原则。汉儒认为，“礼者禁于将然之前，而法者禁于已然之后。”

在教化为先的思想影响下，刑

法的功用除惩治犯罪外还有禁民为非之意。所谓明刑弼教、轻刑责是与重教化相对而言的，绝不意味着轻视刑在禁暴惩奸上的作用。

这种理性化的伦理道德学说是中华法系得以矗立于世界法制文明的理论基础。虽然个别王朝如秦末、隋末、明末出现过滥用刑罚的现象，但那是一个王朝败亡前的征兆。总的说来，重教化、轻刑责是一个体现民族精神的行之有效的法律传统。

**重诚信，恶诈伪**  
孟子说：“诚者，天之道也；思诚者，人之道也。”在唐律所规定的市场法中根据诚信原则制定了一系列规范，比如度量衡器要定时校正，避免误差。商品的质量要合乎规格，要加印制造者的姓名以示责任，不合格的依法制裁。商品交易时不得从旁高下其价，违者治罪。

与“诚”相联系的是“信”。孔子说：“人而无信，不知其可也。”又说，“自古皆有死，民无信不立。”春秋战国时期，法家变法时都强调“信”。商鞅“立木为信”的故事传诵千古。法家还强调，立法之后不得以私干法。邓析说：“今也立法而行私，与法争，其乱也，甚于无法。”

法是作为“大信”公布于天下的。在儒家经典中“信”是“五常”之一，五常是处理各种社会与人际关系的常道。即使在当代的经济往来中，“信”也是重要的准则。否则法律失掉权威，法制秩序也就不存在了。

重诚信必然恶诈伪，封建时代的法律对于欺诈行为、贩卖虚假器物均要依法制裁。清朝时期江南某地商人贩卖假药，被处刑之后立碑为记，以警示世人。从社会普遍的意识来看，诚信者为君子，欺诈者为小人，而小人是为民众所不齿的。

**重和谐，息争讼**  
重和谐是中华民族人际交往中的一种价值取向，如和为贵。但和谐不限于人与社会、人际之间的和谐，还有人与自然的和谐，即人的行为要符合自然规律。如“春三月山林不登斧，以成草木之长。”即树木生长的季节，法律禁止砍伐树木。

除人与自然的和谐外，人与社会的和谐、与家族的和谐也是法律所要求的。为了使社会和谐，法律提倡调解息争，民事案件与轻微刑事案件可以经过调解和息争。中国古代的调解制度始于汉朝，延至明清不断发展，至清代调解制度已经趋于规范化。

但重和谐不等于无争讼。从现存的民事刑事档案来看，封建时代的百姓并不是那么缺乏法律意识。他们相信王法会带来公正的判决，尽管耗力费时也要争取公正的司法审判。良法与贤吏的结合恰恰是封建盛世的重要原因。

长镜头

## 荷

刘鹏 摄

七月的荷塘，密密层层荷叶，迎着阳光舒展开，一朵朵粉嫩的荷花顶着骄阳亭亭玉立，给炎炎的夏日增添了一份清爽。



官场百态

## 反贪局的电话

王贤芳

陈刚是县教体局安监办主任，为人正直、本分，工作上兢兢业业。一天，他突然接到县安监局孙局长的电话：“小陈，你认识县检察院反贪局的李剑吗？”

陈刚想了想，断然说：“不认识。”孙局长诧异地问：“那就奇怪了，那他为什么通过我打听你的电话？不会有什么事吧？”

陈刚也是一惊：“能有什么事？我一不违规二不犯法。”

孙局长说：“小陈，话可不能这么说。你还年轻，有些事情还是该防着点就防着点。有关系的话可以活动一下。我就和你说说，谁让咱俩是亲戚呢。”

陈刚挂了电话陷入深思。他想不出会

是什么事，他刚提拔到这个部门不久，工作认真负责，为人处事低调。他想了很长时间也没想出自己哪一点能让反贪局找上门来。后来，他干脆不理了，自己又没违法乱纪。不就个电话吗，等着就是了。

陈刚等了一天也没接到反贪局的电话，他以为孙局长和他开了一个玩笑，就没往心里去。

又过了几天，他听到一个消息，他们单位副局长刘军，被县纪委带走了。据说前几天刘军也接到一个类似的电话，说是反贪局李剑要打电话找他。但刘军就没有陈刚淡定，一会儿打电话向那个人咨询，一会儿打电话找这个人打听，坐卧不安。

被刘军咨询被打听的人就在背后说开了：“如果没贪污没受贿，他能这样紧张吗？”“嗯，就是，你看他那样，不定犯了多大的事。咱可得躲着点。”就这样，背后的声音多了，竟然就传到纪检部门了，立马查！一查，还真就查出问题了。就这样，刘军就被纪委带走了。

后来，陈刚在同学聚会时遇到一个在反贪局上班的同学，说起那个电话的事，同学大笑：“那个事啊，其实李剑的孩子考上了某大学，听说你是那里毕业的，想向你打听一下有关大学的情况。后来他听说刘军的姐夫就在那个大学里任教，所以就准备打电话给他，让他姐夫照应一下。谁知刘军就进去了！”陈刚听后唏嘘不已。

## 瓦上光阴岁月长

宋修虹

瓦的籍贯，是乡村。无论青瓦还是红瓦，不管是拱形的，半圆筒形的，或是平的，都是乡村的标志，是老屋的“凉帽”和“空调”。

“瓦”与“娲”字同音。据传华夏始祖——女娲最初补天的神话内核，只是其烧瓦覆盖屋顶的故事。后来在流传过程中，这故事被添枝加叶，渐渐神话，“烧瓦”，演变为“炼五色石”，“覆盖屋顶”，演变为“补天”。土瓦，几乎与人类共生。

那是黄河的水和着河岸的土，被智慧的先民，用温暖的十指，加以揉捏，脱模成胚，窑火煅烧，成形坚硬。然后一片片暗玉似的，相枕相依，俯仰相承，覆盖在屋顶，齐整如鱼鳞，默默地庇护着人类，延续着千年的岁月，承载着渊源流长的华夏文明。

有了瓦，房屋就披上了蓑，戴上了凉帽，按上了“空调”。一片片薄薄的瓦，撑起了一个个安宁的日子。阴雨连绵，滴雨水；艳阳似火，挡烈日；风雪满天，隔寒冷，却不碍风侠自由行。上瓦与下瓦之间，沟瓦与扣瓦之间，那细若线的缝隙里，清风任意流淌，朗月肆意流银。住在这样的瓦屋里，也无风雨也无晴，心定气闲，夏凉冬暖。

瓦是雨的琴键，是心心相印、永世不忘的情人。晴日里，彼此牵挂，却默默无语。一旦风携雨至，雨指弹弦，千丝万线，摇曳成一根根琴弦，音乐随之奏响：春雨温柔，乐声动人，仿佛春蚕咀嚼桑叶，如怀春少女花前呢喃，像孩子梦中呓语甜甜；夏雨急骤如注，击在瓦上的琴声，激起慷慨，气势恢宏，如一曲命运交响乐。

时有风，雨珠便像顽皮小儿，在瓦面上东西飘荡，南北嬉戏，跳跃着无限的生命活力。秋雨缠绵，惆怅着“欲说还休，天凉好个秋”的无限落寞与感慨……

常有好事的风，随意挟来少许的尘土，布在瓦的缝隙里，再捎来几粒草籽。于是瓦间草，就安居在屋顶上，带风沐雨，生根发芽。先是泛出点点绿意，若有若无。接着就是一蓬，两丛，成了一道特有的风景。这些站在瓦上的小小生灵，居高临下，眺望着院落里嬉闹的麻雀，阅读着身旁晨昏升起的袅袅炊烟，随着季节，安然荣枯。瓦间草，是岁月的荫蔽，是老屋的点缀，天长日久，积蓄着光阴里的小故事。

瓦上光阴岁月长。自古以来，屋瓦之上，屋瓦之下，都有太多太旺的生命，在天地间，在乡村的炊烟里，生生不息……



## 传承古典 品鉴臻藏

——陶然居古文化红木家具城一览

陶然居古文化红木家具城位居省城西部南简良村，地处西二环、和平路、新华路中心位置，交通便利，环境优越，上风下水宜居之地。南简良村具有深厚的历史文化底蕴和悠久的商业经济传统，据该村真像寺出土的“大唐高宗显庆元年，初建祖师殿并钟楼记”的碑文所记：“真定府，获鹿县之东南，其乡名简良中有古刹焉……”证明南简良村的历史至少有1000年至1200年。起源于明代隆庆年间的简良庙会——“黄京会”声势

浩大，影响深远，当时有俗话说：“留营的灯，简良的庙，云南贵州都知道”。

陶然居古文化红木家具城集红木家具、古玩字画、珠宝玉器等于一体的大型综合商场，汇集国内一线品牌，是金元宝市场商圈的重要团队成员，被政府列为重点项目。一层主营花梨、酸枝、乌木类高档红木家具，汇集南北流派红木家具精品；二层主营玉雕、玉器、木雕、古玩、工艺品等，汇集天下奇珍异宝；三层主营古玩藏品、名家书画等。环

境古朴、优雅，文化气息浓厚。

陶然居古文化红木家具城以传承中华古典传统文化为己任，为后人留下传世珍品为目标，以高品质的珍品为省会人民提供高端古文化交流分享的绝佳平台。

项目地址：新华西路与建东街交口北行300米路东。

乘车路线：乘坐9路、314路、游6路公交车到市八院站下车，北行300米即到。乘坐61路公交车南简良站下车即到。

联系电话：0311-69000881

