

长镜头

民间艺人

文/图 敬桂东

魏清发是沧州市级非物质文化遗产项目代表传承人,他八岁拜“王氏秸秆扎编”第四代传人学习秸秆扎编艺术,经过多年的学习探索、研究、创新,创作出各种秸秆宫灯、佛龕、鸟笼、篾子笼子、吉祥挂件以及仿古建筑模型——亭、台、楼、阁等上百件作品。



民间艺人魏清发。刚刚完成一件作品。娴熟的手艺。



社会主义核心价值观

富强 民主 文明 和谐 自由 平等 公正 法治 爱国 敬业 诚信 友善

别具一格的农耕文化图

刘亚荣

近日读左志国著的《逝去的甜甜根》一书,书中记叙了20世纪中期的风物、乡俗、乡情、亲情等,是以作者早年的家乡为基石,二十年的生活经历为脉络,用淳朴的乡情和亲情为血肉,构筑了一部不可多得的华北农村地域风情图,与《清明上河图》有异曲同工之妙。

当今文坛忆旧文章铺天盖地,但一个新颖的叙述角度,会给读者强烈的共鸣。作者选材独具匠心,巧妙地避开了人们惯用的题材,而将视角回溯到早年的衣食住行,民俗民风,以及人们的劳作工具和环境方面。如“住”当中如今绝迹的“卧砖到顶”、“砖包坯”、“四条腿”、“土坯墙”、“板打墙”,还有最简陋的窝棚等。作者叙述这些,不仅是简单的怀旧,留恋一份朴素的乡情和亲情,更体现了一定的历史价值。

作者以轻松的笔调回顾家乡的劳动和婚丧嫁娶场面,其中多有人物穿插其中,使文集具有一股风趣的韵味,有的令人心酸,有的让人忍俊不禁,有的则给人哭笑不得的感觉,如远走他乡的二大伯和二大娘,吃萝卜茶粥的无奈,还有“糊爆成食”、“猴鸡王子”等形象,笔墨不多,粗线条的呈现,却各具特色和风采,可见作者深厚的乡土情怀和文学素养。

作者忆旧思今,借事寓理,彰显了其卓越的才情和深厚的生活积淀。在叙述劳动一章时,大清顺爷爷的话,是一个笑话,但笑完后让人心沉向下的。老遭遇了吃“交心面”,挖空心思使用“苦肉计”,而遇事的人家为了节省,到深夜才煮交心面,无不展示了作者的慧眼和悲心。婚嫁中的换亲和转亲,是时代铸就的个体命运的悲剧,家庭成分和穷使很多人打光棍,解决终身大事,就要打破常规,用姐妹妹的解决成就自己的一生,这也是当时的一个特色。作者写的不疾不徐,将自己的情愫隐藏在文字中,用事实用人物去述说生活中的喜怒哀乐,那些拙劣的闹剧、那些沉重的悲剧,体现了社会和人性,更体现了一个特殊的时代,让人百感交集,深思不已。

作者不过多表明自己的态度,本着客观真实的原则进行,而俗语的运用起到了锦上添花的作用,诸如偷茄子捎带大葱,“大葱就茄子,香死老爷子”;孩子们捅马蜂窝为壮胆会念咒语“马蜂咒儿,马蜂咒儿,光蛰骨头不蛰肉儿”,一句话写活了一个故事,一段记忆。

《逝去的甜甜根》,运用了最具功力的白描手法,以一份原生态的本真和质朴,抵达文集的内核从语言的角度分析,其语言质朴无华,清新流畅,于平实的叙述中插入风趣的乡间俚语,活泼泼的儿时歌谣,兼有儿近失落的劳作之歌,比如《打夯歌》等等,使作者的文字凸显出了一份久违的力量,一股浓浓的乡情扑面而来。作者以颇具特色的质朴语言,勾勒了一幅独具特色的乡土风情画卷。他笔下的乡村人、事、物成了那段历史的见证,他的文集也是对一种淳朴传统文化的记录,作者在思索,也在思考,在回顾乡村印象的同时,探究民族发展中的出路。他的语言或深沉,或幽默,或风趣,真实地再现了家乡人的生存状态。

游走在作者的文字中,被他的真情叙写所感动。人常说,文如其人。从文字中可以读出左志国的本真,对家乡风物的爱恋。作者的心境是坦然的,融入字里行间,不仅是作者的成长轨迹,更是一部社会学,一部新社会的发展史。用白描的手法书写家乡风物和人情是作者的独特写作理念的完美展示,也是使命感使然,可以说是作者用心血铸就的心曲。作者在回忆过去的艰难岁月时,没有抱怨,他将逝去的一切化名为“甜甜根”,甜甜根是平凡的野草,却也带给人淡淡的甜的回忆。

梦中的老家

张哲

虽然年逾不惑,虽然在省城工作生活多年,虽然有妻有女其乐融融,但是多少次,县城老家的景象在梦中清晰地出现:那四间瓦房,那铺了半个院子的葡萄架,那门口的香椿树……一切的一切,都那么清晰,那么亲切,甚至让我从不愿从梦中醒来。

其实儿时的我随着父母先后搬过好几次家,从农村的小四合院到县城的大杂院,再到有了自家小院的家属院,直到最后,也就是离家上大学前住的那个四间房的小院。

小院不太大,一排四间房,中间算是小客厅吧,冬天在这儿吃饭。左手是我奶奶住的房间,右手是我父母住的房间,最西头单独一间是哥哥的房间。

最喜欢夏天的夜晚。葡萄的枝蔓已爬了多半院子,坐在葡萄架下,并不感觉多么的热。这时,要么是在葡萄架下挂一盏灯,父亲在灯下看书,我就在灯下做功课,要么是摆上一张小桌四个小凳,叫来妈妈哥哥一起打扑克。葡萄是在自己眼前一天天长大的,其实还青着呢,有时就忍不住摘一颗尝,酸酸的,没法吃,

只能吐掉,然后便咽着口水看着它们渐渐变紫。天慢慢凉了,葡萄也成熟了,于是放学回来,就摘一串吃,很甜美。若是再等等日子,或是有些葡萄藏在枝叶中未被发现,倘若哪天看到了,那一定是紫得发了黑,味道就更甜了。

门口厨房旁边是一棵香椿树。春天来了,香椿发芽了,摘香椿的活儿一定是我的。厨房边靠着个梯子,顺着梯子爬到厨房顶上,抬手就能够着香椿芽,一会儿就能摘一小把儿。晚上,一盘香喷喷的香椿炒鸡蛋就会出现餐桌上。

那时的屋门就是一个很简单的普通木门,还没有现在的办公室门看着厚重,院门就更惨了,就两块木栅栏门,从门缝往里看,院子里的东西看得清清楚楚。白天没人了就用铁链子一锁,钥匙就藏在门缝儿里,谁回来得早谁就摸出来开门。那门简陋的一脚就能踢开,但一直到我1990年上大学走,家里一直用的是木栅栏门,也从未进过小偷。

社会是要进步的,那小院早被高楼所取代,繁杂与喧嚣好像难以躲避地出现在你我的生活中。但是,有一些人,至少包括我,有一个年龄段,四十或五十后,势必会寻找一种幽静,不是退步,是想让自己静下来,静下心来思索和充电。即使是日日繁忙,也应抽点时间让自己静下来,找到心中的那块净土,回到儿时的那个小院,然后捧本书静静地读去……

一直设想着,老了,回到县城或老家的山上,找个小院,种种花草、蔬菜,再养几只鸡,伴着日出日落,听着溪水潺潺,颐养天年……但愿,这不是奢望。

直呼其名

郝军祚

一年前,我由局办公室一名普通秘书调到下属单位任副职,说是得到了提拔,其实是明升暗降,权力小了许多。

自从调到下属单位后,我觉得丢人很少回局里。每逢单位有什么事,需要到局里办理,我总是安排其他人去。

却说这天,单位“一把手”给我安排了一件事,并强调一定要我亲自去局里一趟。无奈之下,我只好硬着头皮“上阵”。驱车来到局里,我低着头走进大门,生怕遇见熟人。跟几个来去匆匆的熟人打过招呼,我来到要办事的那个科室,见科长老李和科员小崔都在。我和小崔比较熟悉,而老李是新近调来的科长。我跟小崔打了个招呼,小崔抬头看了我一眼,愣了片刻,旋即亲热的跟我握手说:“哥,好久不见,有何贵干?”我忙将来意说明,拿出资料。小崔热情地给我办理起来。

听着小崔一句一个“哥”地叫我,我心里热乎乎地。谁说人走茶凉,世态炎凉呢?

等出了局大门,我忽然想到把包忘在小崔那里了,就匆匆地又来到小崔他们办公室。刚到门口,见门虚掩着,就听老李说:“小崔,你和刚才那个人关系很好吗?”小崔说:“也就以前的一般同事。”“那你怎么一口一个‘哥’,不直呼其名呢?”老李问。只听小崔叹了一口气,说:“李主任,你有所不知,他调到下属单位一年多了,我只记得他姓魏,具体叫什么早就忘了……”

话说苏静

刘翔宇

在绘画上有天赋,只在剧团画布景太可惜了。”接下来的很长一段时间,他跟随黄胄学习国画。苏静创作水墨戏曲人物画既有其偶然性,又有其必然性,苏静深厚的文化底蕴密不可分。自小爱画的,对许多戏目烂熟于心。后来,他又在剧团工作多年,熟悉舞台生活,画过不少戏曲人物速写,这为他创作水墨戏曲人物打下了坚实的基础。1978年,他在镜箱厂工作时,为了开创新产品,他大胆设想,将戏剧人物引入过去一直以山水花鸟为主的镜箱厂。并选用水墨写意画法,以求形式和内容的统一,使作品具有鲜明的民族风格。他博采众长,学中有创,很快取得了骄人的成绩。他的代表作《十五贯》《起解图》《三岔口》等博得国内外好评,几次在北京荣宝斋、美术馆等地展销,都一售而空。1981年,中国画研究院成立,并举办了该院第一届画展。当时的《人民日报》撰文称“是新中国成立成立以来最大的一次国画大检阅”。李可染、黄胄、范曾等229名当代国画家的231幅作品参加了展出,其中就有苏静的《十五贯》。展览结束后,他的这幅作品被中国画研究院收藏。

听了画廊老板的一番讲解,很痛快地拿下这幅《苏三起解图》。回到家中心里很是欣喜便挂在墙上欣赏,只是感觉挺有趣,究竟这出戏讲的什么故事呢?打开电脑查查学习一下,看完之后,对画的欣赏对戏剧理解又有了一个新的认识,觉得戏剧是中华民族文化宝藏,它能让人学到很多知识,明白很多道理。现在的年轻人没有几个人爱看戏剧了,这么好的传统文化应该有人传承并将它发扬光大。有了这幅画,让我又多了一个兴趣爱好。看着画,想到单位的工作,想到行政复议,顿时感叹封建社会的那个时代,老百姓生活社会底层,很多事情没有说理鸣冤的地方。当代社会飞速发展,建立了各种申诉和救济渠道,依法办理行政复议案件,解决好民告官的问题,化解行政争议,为老百姓解决纠纷,使社会安定和谐。

事情没有说理鸣冤的地方。当代社会飞速发展,建立了各种申诉和救济渠道,依法办理行政复议案件,解决好民告官的问题,化解行政争议,为老百姓解决纠纷,使社会安定和谐。



拍卖公告

我公司定于2014年5月22日10时,在雄县农村信用合作联社会议室公开拍卖:雄县农村信用合作联社于本日在本报公示的债权包一个。标的自公告之日起开始展示。

欲参加竞买者,请于2014年5月21日12时前携带有效营业执照或身份证件复印件两张及竞买保证金50万元到雄县农村信用合作联社办理竞买登记手续。

联系电话:0312-3632481 0312-5812638 联系人:刘先生 郭先生

河北华信拍卖有限公司

雄县农村信用合作联社贷款债权拍卖明细表(一)

Table with 7 columns: 序号, 借款人名称, 借款人住址, 保证人名称, 保证人住址, 贷款余额(元), 欠息(元). Contains 7 rows of auction data.

Table with 6 columns: 序号, 借款人名称, 借款人住址, 保证人名称, 保证人住址, 贷款余额(元), 欠息(元). Contains 25 rows of auction data.