

快乐是一种态度

王艳静

了我的知识结构,严肃沉闷的环境压抑了我活泼的个性,每当想到要几十年这般工作,难免感到痛苦。郁闷、蹉跎,每天忧忧惚惚,日子拉长般得过去。那时候唯一支撑

我的一个信念,就是陌生人在知道我的工作后无比艳羡的眼神和由此溢生的溢美之词。我就想:为了生存和生活,就这么坚持着吧!直到后来看到高尔基的这句话“工作快乐,人生便是天堂。工作痛苦,人生便是地狱”,我忽然觉得自己在抱怨中蹉跎了岁月,而我的工作亟须注入新的活力。

转眼间,我在懵懵懂懂中走过了七年的工作之路,从之初的“妹”字辈走到了“姐”字辈,想想,七年,发生了很多事情,七年,经历了无数变迁,我却始终站在这个位置,不悲不喜,不离亦不弃。只是在岁月的沉寂中,多了一份从容和欣喜,多了一份成熟和知趣。我这个人,总是爱静静地思索一些事情,也由此而感想颇多。例如对于工作,我总是想,有

那么多的人,每天忙忙碌碌,有多少人真正的学为所用,又有多少人成才与成就真正成正比?我们不能奢望学什么做什么,但是我们可以奢望做什么爱上什么,当你的工作成为一种乐趣,你就有足够的耐心,足够的爱心去做好它。这样想着,自己也就淡定了许多。我并非有大智慧之人,而我又何德何能,拥有现在这份工作?经历了这样思考的过程,我便没理由不爱上我的工作。人,知福得福。老人们常说:知道有福气才能得到更多的福气,工作、生活样样如此。走过七年的工作之旅,回过头去看看,收获很多。如今,一切犹如昨天,几换工作岗位后,接手新的工作,还如初入职场般小心翼翼,只是,在这个过程中,多了一份淡定,一份自信,一份执着。

生活,又何尝不是如此,一路走过的艰辛曲折,如今回过头去,竟觉得十分留恋。我感谢自己一路认真地走来,不抛弃,不放弃。每个寒冷冬日的夜晚,能够看到家窗口暖暖的灯光;每个炎炎夏日的黄昏,能够一家人牵手走过公园

的小径,这些都让我感觉无比幸福。我并不富有,但与曾经的捉襟见肘相比,我的心里写满了知足。有一句话我特别推崇:成功的人生不抱怨,抱怨的人生不成功。真的是,不知不觉间,走到而立之年,我还是那样的性格,走在街上,因为一个小朋友叫我一声“大姐姐”,我都能笑上半年,岁月老去,欢乐如昨。

其实,生活需要简单的因素,简单的目标,未来也正因为未知而美好,所以何必去过早地给将来固定好模式?我愿做一个平凡的人,对于未来,也不愿去做什么宏伟的构想,一切毫无预期的获得,我都觉得万分惊喜。人生苦短,不需要计较的就不要计较,盲目的攀比做少则少,端正的人生态度才能获得真正心灵的快乐,这也是我的生存哲学。因为这哲学,我也得以快乐地生活,快乐地工作,其实,快乐是一种心情,更是一种态度。所以,每天无论去哪,什么天气,都要带上自己的阳光。

(作者单位:任丘市人民法院)

家乡那棵香椿树

李忠勇

前几天,亲友给我家送来一把嫩香椿,妻子把它做成香椿炒鸡蛋,味道鲜美,吃着吃着,不禁勾起了我对母亲及家乡那棵大香椿树的回忆,我就给全家人讲起了这段难忘的故事。

那是新中国成立前,因家庭贫困,父亲带着母亲逃荒来到大山里定居不久,母亲在住处周围栽植桃树、枣树的同时,在门外磨坊边上栽植了一棵香椿树,而后,母亲经常给它浇水、整枝,精心呵护,为了防止驴羊啃掉树皮,她还用荆棘将香椿树保护起来,使它茁壮成长。当我懂事时,香椿已经能够食用了。因为这棵树是母亲亲手栽植的,所以我们称之为“母亲的香椿树”。

那时候,家里年年粮食和蔬菜不够吃,到了春天正是青黄不接之时,营养丰富,适合食用的香椿就派上了大用场,成了充饥的好食物。每年春天,当春风伴随着春雨姗姗而来时,寒风还没有真正走远,而这棵香椿树就迫不及待地绽出了满枝新芽,散发出悠悠的清香,它的茎很细很嫩,用指甲一掐就断。这时,母亲就珍惜地摘下椿芽,将它们择洗干净,用开水一泡,捞出来切碎,放上成盐,代替蔬菜,吃着很香。记得我生病时,母亲给我做了一碗香椿炒鸡蛋,那味道真是美极了。到了香椿生长旺季,摘下来的香椿,除了自家食用外,母亲还用绳子绑成小捆,分送给乡亲们品尝。当香椿叶长老之后,母亲又把叶子采摘下来,放在阳光下晒干,储存起来,到过传统节日时,用油炒起来加汤浇面条,风味非同一般。

我当兵后,有一年,正碰香椿飘香的季节回家探亲,此时家庭生活已经有所改善,家乡的这棵香椿树已经长成了水桶粗的参天大树,在地面已采不到香椿了,母亲让我攀到树上采摘了椿芽,给我做了香椿豆腐、香椿炒鸡蛋和香椿拌黄豆等好几样菜。吃着鲜嫩味美的香椿菜,看着母亲苍老慈祥的面孔,我眼眶湿润了,切身感受到“有妈就有爱,有妈就有家”的幸福。

后来,母亲去世了,这棵大香椿树像为母亲陪葬似的,不久也干枯死了。从此,我再也不吃不到母亲做的香椿菜了,享受不到母爱了,但母亲的音容笑貌,母亲做的香椿美味却永远铭记在我的心中。

(作者单位:井陘县公安局)

桃花缘

高占国

杏花开了,梨花开了,桃花为什么还不开?草木青了,山水秀了,桃花为什么不理不睬?以往,都是桃花盛开时,我才迟迟来到,险些错过欣赏她的芳容。今年,却是桃花酣睡时,我匆匆来到,期待她的苏醒。

走进桃花园,不由得想起脍炙人口的“桃园三结义”的篇章。这是《三国演义》中的开篇故事。心怀壮志的刘备、关羽和张飞在涿郡张飞庄后那花开正盛的桃园,备下乌牛白马,祭告天地,焚香再拜,结为异性兄弟。从此兄弟三人戮力同心,共创伟业。历史上虽没有刘、关、张结拜兄弟的记载,但三人关系确是非同一般。《三国志》记载,刘备和关羽、张飞二人“寝则同床,恩若兄弟”。从《三国演义》全书的艺术构思来说,写桃园三结义,既引出全书的三位主要英雄,又揭示全书将要多方面加以表现的忠义主题。

“忠义思想”有着其历史的局限性,但忠诚、信义却应该是人性中超越时空的永恒。今日,他、你、我,三五好友相约在桃花园中,谈古论今,抚今追昔,共同探讨人性的美好,友谊的真谛。取其精华,去其糟粕,传统美德应该像桃花一样绽放!

喜鹊叫了,鸟儿笑了,桃花为什么无动于衷?马儿跑了,鱼儿跳了,桃花为什么不言不语?你来了,他来了,我来了,桃花为什么还不来?

别急,请等待!待到桃花烂漫时,我们心中的花朵也会像桃花一样盛开!

(作者单位:廊坊市中级人民法院)

时光

夏延民

石榴树荫又遮上阳台的时候,已经到了万物葱茏的初夏。春日丽景新,夏日阳光烈。时光悠然地撕掉春天的日历,又是一年立夏时。

友人电话相约出行,不变的旅游,不一样的心情。植物舒展了一个春天的腰肢,已经是芳华尽吐,绿色葳蕤。正值初夏好风景,出游去,却掉繁复的日子,轻松几天时光。

生活日久,岁月见老。时光已是中年的光景,那些迷茫的青葱岁月早已远去。眼见的日子愈平时,生活就像照镜子,透过平凡的日子,映出了时光速写的临摹。那些渐生的白发、皱纹和眼中的沧桑,是时光画笔繁简疏淡的描述。时光的笔尖划过,喜怒哀乐让生活更加厚重,酸甜苦辣让日子更有质感。

阳光如水,倾泻一室温暖。窗外,红色的石榴花含苞欲放,绿意浓浓闪闪发亮的树冠随风起舞。夏日,是关于花开和成长的季节,夏日,是关于生长与成熟的季节。人生四季,那些前行的路上,有风、有雨、崎岖中收获,悲愤中生长,欢乐中飞跃,幸福中结果。

背起行囊,走一段没有走过的时光。人生可以重复,但不可以简写,就像这石榴树,红叶真挚地对待季节,花花浓烈地红遍日子,生活可以不负重,但不可以无重量,哪怕一叶小芽,也要认真地生长。

“拍拍身上的灰尘/振作疲惫的精神/远方也许还是坎坷路/也许要孤孤单单走一程……”人生且行且歌,一路四季转换,一路风雨无阻。

(作者单位:沧州市公安交警支队)



春耕

李行 摄

(作者单位:永年县人民检察院)

选择

赵金刚

最近,我准备出行,可去哪儿,始终定不下来,只是有些向往大海,于是在网上把有关海的旅游景区翻了个底朝天,去过的一一排除,最后余下大连和北戴河两处。去之前总是憧憬着风景的秀美,把网上的描述幻化成天宫般的仙境,这样就有了走出去的冲动,就有了向远方的激情。可两个景点去哪个,面临着选择的问题,为此纠结了好几天,到了旅行社,因为去大连要从天津自己坐船,不跟导游,心里感觉有些不安,而北戴河导游全程陪同,选择的难题就因一个小小的原因立时解决了。

这只是一个去东或去西的选择,其实,我们在人生中要面临多少选择呀,有人说,除父母不能选择,一切皆可,这话虽有偏颇,但不无道理。选择善还是选择恶,恐怕大多数人都有明镜高悬的答案了,可现实中,为什么还有人背弃良心、选择作恶呢?其实,选择与一个人的精神追求、人格及品德有着密不可分的关系。

选择,无处不在,工作、职务、亲情、爱好,处处有选择,特别是处在人生十字路口上,在你往左往右不知所措时,选择的正确与否,有可能决定了你的人生品质。历史上多少选择促成了美满,多少选择葬送了人生。才华横溢的李白因没有选择仕途,潜心诗文,开创了古典诗歌的黄金时代,作品世代流传;可本是清高孤傲、才气逼人的张爱玲,因在爱情路上选择了多情乱情的胡兰成而毁掉了一生的幸福。

其实,没有一个选择是绝对正确的,只是当你面临选择时,你必须对着自己的内心,“向心活”是最容易也是最难做到的,为什么?因为有的人面临金钱或利益时,可能离自己的内心远

之又远。“不忘初心,方得始终”,有多少人记得自己的初心呢?当有的人以自己利益为圆心画圆时,别人触及了他的利益,他就会不顾一切,甚至抛弃亲情、友情。更有“宁愿坐在宝马车里哭,不愿坐在自行车上笑”的拜金女,她会找到属于自己的爱情吗?我想,当宝马车不属于她时,她会输得比任何人都惨。

面对选择,有的迷茫,有的徘徊。如何选择,其实很简单。比如,你到一个场合,有茶杯,有凳子,是先选择茶杯还是先选择凳子呢?是个困惑,那,办法很简单,你如果累了就选择凳子,渴了呢,就选择茶杯。

有时,选择,就是按你需要、按你内心所愿去做就好了,没有你想象的那样复杂。

(作者单位:沧南监狱)



情思戏马台

戴濡阳

间长达五年之久。

因此对于戏马台来说,真正意义上,也只有这三个月才是岁月静好、现实安稳的最美时光。磅礴而凄婉的戏马台,虞美人依偎在霸王的前胸,仰慕的眼神注视着项羽,此时的夫君在讲悠悠的从前和昨天,像一首经典的曲目,精彩的主题永不厌烦,百听不厌。

原以为,没有了纷争,没有了侵袭,没有了敌军诸国,甚至真诚守信地遵守“平分天下,以鸿沟为界”的楚汉议和的承诺,就可以远离泛滥的烽火战事。可是此时期,单靠项羽孩子般的心境,又怎能满足豺狼虎豹贪婪之胃口呢?

贵族出身的项羽,虽然具有帝王气质,却没有权术之心。正气、耿直单纯的他总以为衣锦还乡,虞姬柔香是他魂牵梦绕的最终归宿。可是,事事变化莫测,树倒猢猻散,权术、阴谋、诡计,高踞全

席,汉武帝刘邦执政统率中央。霸王脸上带着绝望,像一只受伤、受困的大雁在天幕中低垂盘旋,时刻躲避着射手对自己生命的杀戮!

戏马台无形地顺势倒下,西楚霸王退出了历史舞台。现仅存的原貌就是正殿前两根蟠龙柱似的圆柱体,也是西楚霸王千古雄风的遗迹之一。历史总是为胜利者所粉饰,同时也曲解着失败者的种种不是。

站在今天的戏马台上,来往的游客依然络绎不绝。人们说得最多的还是霸王和虞美人的爱情故事;最向往的是他们纯真的相知相伴的爱恋;最痛的是对逝去生命的召唤——天长地久有时尽,此恨绵绵无绝期。

短暂的一生,百世的英名。千言万语,无法释然,只留在戏马台上荡气回肠,直到今天。