



李春造和恩师李苦禅合影

1983年6月11日凌晨1时,我国当代杰出的大写意花鸟画家、书法家、美术教育家李苦禅先生,走完了84年的人生旅途,驾鹤西行。在北京八宝山革命公墓,面对躺在鲜花丛中的恩师,李春造的眼泪再一次夺眶而出!他在心中默默念诵:苦老,走好!

“侠者襟怀豪者胆,兴来北腿南拳。山东好汉义当先。早生八百载,或许上梁山。智者功夫仁者眼,直将铁砚磨穿。苍鹰一搏九重天。谁云书画苦?笔墨可通禅。”李春造想起著名画家、作家王为政在《近现代文化精英肖像系列》中为李苦禅作画时所题的词,感慨万端:没有苦老的悉心教诲,哪儿有我李春造的今天!

## 十年拜师路 一生不了情

——被誉为“国画大师”、“当代虾王”的李春造和他恩师李苦禅的故事

尹义坤

李春造初识李苦禅先生,是1959年的春天。那时李春造是中央美术学院的学生,一次上国画课时,一位年近花甲、慈眉善目的老者走上讲堂,开口便言道:“本人姓李名苦禅,山东高唐人氏。今天我教大家画鹰。”

只见他拿起一支长毫笔,在一块圆形砚台里蘸足浓墨。先从鹰的背部画起,以排墨法只几笔就写出了鹰背,然后用侧锋勾出翅肩和两侧白翅,接着抹涂下面的飞羽,再以较干的浓墨抹出尾部。稍停片刻,他拿起一只小银勺,舀了一点清水,放到笔肚上,把墨调淡,抹涂胸部,抹出大腿。画成鹰的身体之后,换成小笔。苦老持笔打量画稿,稍作思考,就勾鹰嘴。鹰嘴成方形,用“金石味”的笔法一笔一笔勾出来。然后用淡墨画头部和颈部。画颈部是用笔连续横扫数笔,顿时,颈部的动感跃然纸上。最后,又用“金石味”的笔墨,一笔一笔写出足爪,爪子画得长直而厚重。鹰伫立的山石,用的是拖、侧笔,有时还用几笔逆锋,并用“斧劈皴”笔法皴出山石的质感,墨色深浅不一,以增加山石的体质感和厚重感。用清水调色,用色极省,嘴、爪染淡花青,山石染淡赭色。苦老一边着色,一边讲述画鹰的笔墨:“我画的鹰不是普通的老鹰,把山鹰、鸢和隼综合于一体,画我心中的鹰。显神处着意夸张,无益处毅然舍弃之。我将鹰嘴和鹰眼画成夸张的方形,是为了强调鹰的雄健威猛。我常在鹰画上题写‘苍鹰不搏便鸳鸯’。”李春造看得目瞪口呆,心想:我啥时候能画成这样啊?

李春造从小就喜欢鹰,喜欢鹰威武不屈、志在千里的性格。杜甫曾在诗中赞美鹰:“素练风霜起,苍鹰画作殊。身似狡兔,侧目似愁胡。绦翎光堪摘,轩楹势可呼。何当击凡鸟,毛血洒平芜。”他喜欢鹰,便喜欢画鹰。李春造每次上课,都悉心向苦老求教。苦老说,绘画是个苦差事,太笨的人和不聪明的人都不合适。太笨的人不悟道,太聪明的人吃不了苦。有悟性的人坚持不懈,才能画好画。此言让李春造受益终生。刚开始画鹰,李春造老是不懂得要领,画不像,很苦恼。苦老告诉他,画动物必须懂它的构造,不但要临摹名家精品,更要观察动物的习性,要多练。啥时候你画的草稿能铺三尺厚,就差不多了。

从此以后,李春造潜心研习画艺。1963、1964那两年,为了观察鹰的生活



1997年,全国供销社社原副主任解方题“《鹏飞》李春造大师画”



《雄鹰》被人民大会堂收藏,现悬挂在人民大会堂湖南厅

习性,李春造几乎天天跑到北京动物园,有时一天能去四五回。去的多了,看门的大姐也认识他了,为了让他省门票钱悄悄给他指了条小路,让他从园林局的大门进。因为鹰关在笼子里,不太喜欢走动,为了能观察到鹰的动态,他就画了三只小鸡引逗它们,他用

细绳系住画纸,轻轻抖动,几只鹰便争先恐后扑向“猎物”,爪子把画都抓破了。鹰抓破了春造的画,李春造也就看破了鹰的动态。1966年“文革”一开始,李苦禅先生就被诬为“反动学术权威”而遭残酷批斗和查抄,被关入“牛棚”,受尽折磨,但苦老绝不屈服。即使在“牛棚”中,他也从不间断站桩等练习,对光明的到来仍不失信心。李春造不避风险,多次去家中探望恩师,恩师的风骨也深深折服了李春造,他不仅崇拜恩师的艺术造诣,更崇拜恩师的人品。苦老经常对李春造说,学作画要先学做人,人品画品缺一不可。字画如其人,艺术及人品之体现,人无品格,行之不远,画无品格,下笔无方。李春造深以为然。上世纪六十年代,先是“三年自然灾害”,后是“文革”,李春造在艰苦的社会环境中,痴心不改,矢志不移。在北京密云下放劳动期间,他也没有放下手中的画笔。十年磨一剑,李春造画了上万张鹰,铺起来有五尺厚。这时,他觉得自己的技艺已大有长进,在业内也是小有名气,正式拜李苦禅先生为师,这个做了十年的梦,终于要圆了。

1969年的春天,在国画装裱大师刘金涛的引荐下,李春造正式磕头拜李苦禅先生为师,成为苦老的入室弟子。苦老欣然为李春造作画《怪石翠鸟》,作为收徒的见面礼。之后,李春造便成了苦老家里的常客。春造的勤勉、忠厚,深得苦老及家人的喜爱。苦老常对夫人李慧文说,春造的画有灵气,可堪造就。

李苦禅先生的作品继承了中国画的优良传统,吸取石涛、八大山人、扬州画派、吴昌硕、齐白石等前辈的技法,并融中西技法于一炉,渗透古法又能独辟蹊径,在花鸟大写意绘画方面发展出了自己独到的特色。具有笔墨厚重豪放,气势磅礴逼人,意态雄深纵横,形象洗练鲜明的独特风格,树立了大写意花鸟画的新风范,长屏巨幅更为世人所瞩目。

李苦禅先生笔下的花鸟世界,浑厚、平实而妙得天趣。他经常以松、竹、梅、兰、菊、石、荷花、八哥、鸬鹚以及雄

鹰等等作为题材作画。他用自己独到的审美观点与丰富的表现手法,创造出许多形神兼备、千姿百态的艺术形象。他笔下的花鸟,既有一定写实的成分,但又不是对自然物象纯客观的描摹,而是高度凝练之后的再创造,在自然含蓄中蕴含着阳刚之气,他的运笔线条如行云流水,苍劲朴拙,笔法凝练简约,却意趣盎然。笔墨纵逸豪放、雄健磅礴。他驾驭笔墨的能力,驾驭写意技巧的能力是惊人的。对于他来说,画幅越大就越能自由挥洒。尤其到了晚年,他的作品愈加返璞归真,雄健苍劲,笔墨挥洒中已经达到了“笔简意繁”的艺术境界。

李苦禅先生画鹰浑厚苍劲,大气磅礴。他画的鹰,眼是方形的,嘴像利斧,背上的羽毛用几块厚重的略淡的墨块来表现。当代画鹰者学苦老的甚多,但徒学其形,难得其神。而李春造则汲取了老师的创新精神,另辟蹊径。他画的鹰似鹰似雕,兼具雕的魁梧、鹰的英俊。具体说来,大的轮廓借鉴雕的形态,而羽毛等细部则是鹰的。在五官、翅膀、羽毛等细节的刻画上追求逼真。李春造喜欢画飞鹰,喜欢描摹鹰击长空、展翅翱翔的雄姿。1985年,他去西藏写生,专门去观察当地的天葬仪式,抓拍神鹰从天而降、扑面而来的气势。可以说,大写意的精神、小写意的笔触,半工半写,形神兼备;再加上老辣的笔墨、苍劲的线条、丰盈的构图,给观者以强烈的视觉冲击力和壮美的艺术享受。

李苦禅大师常对李春造说,家乡是生养自己的地方,一辈子也不能忘啊!他的老家山东济南、高唐,相继建起李苦禅纪念馆和李苦禅艺术馆。1986年,苦老的夫人李慧文女士代表全家将李苦禅先生遗作精品300余件与文物字画珍藏品数十件无偿捐献给国家。如今,年逾古稀的李春造也追随恩师,一心回报家乡父老。

“少小离家老大回,乡音无改鬓毛衰。”2009年5月31日,李春造回到阔别多年的故乡巨鹿县西郭城村,他一进村,就被少年时的乡邻伙伴认出来了。

乡亲们连连带跑地赶来看他,李春造流下了激动的泪水。他决心回到家乡,用画笔回报家乡父老。2010年12月、2011年4月,李春造在巨鹿县、邢台市相继举办了个人画展。2011年9月10日,李春造给邢台市委、市政府写了一封信。他在信中表达了“回报打算”:一是办个美术沙龙,跟邢台市书画界同仁切磋技艺,提高邢台的知名度。二是免费给邢台学院、邢台职业学院、市一中、七中及各中学的美术专业学生讲讲课,多培养人才。三是计划成立李春造美术基金会,鼓励书画爱好者出成果。

李春造自给邢台市委、市政府交了“请求”信后,就回到了老家邢台践行他的诺言。讲课、绘画、写生、办画展。2011年9月,他到冀南棉海威县,深入棉田,要使家乡的棉花入画。之后,他来到太行深山区的内丘县岗底村,这位75岁的老人,钻到苹果园里拿着照相机拍个不停,像个孩子一样惊奇。他对岗底村党总支书记杨双牛说:“我要把富岗苹果画出来,用画笔表现岗底村的农村新貌。”2012年春天,李春造用了半个月时间,创作出四幅“富岗苹果甲天下”系列作品,画面上,硕大的苹果压低了枝杈,两只小蜜蜂闻香而来,一只喜鹊振翅欲飞……作品着色用墨都很精到,颇见功力。他在邢台给学生讲课,恨不得把自己的心得一下子都交给大家,并把自己的手机号告诉学生们,嘱咐学生有画画的事尽管随时联系。李春造的才识和真诚,赢得了学子们的热烈掌声。

邢台市五星酒店万峰大酒店开业数月,一楼“当代虾王”李春造作品艺术展厅吸引了众多宾客的眼球。邢台市“两会”期间,在此下榻的代表、委员,更是纷至沓来,品味、欣赏李春造先生的精品佳作。当他们看到李春造的画作上竟然有李苦禅题写的“春造弟子”的字样时,不得不相信眼前这位老画家和一代国画宗师李苦禅的师徒关系。李春造不仅是李苦禅的弟子,而且是李苦禅很欣赏的弟子。有人求李苦禅画虾,苦老说,我徒弟李春造画虾比我画得好,你找他画吧。师徒若父子,灵犀一点通。十年拜师路,一生不了情!

2012年5月,党的十八大召开前夕,李春造开始着手创作以喜迎十八大为主题的画作,这是他回邢台定居后创作的一幅力作。为了表达一位古稀老人、邢台籍画家的热爱党、热爱祖国、热爱家乡的炽热情怀,李春造在创作中,倾注了饱满的热情,拿出了看家的技艺,18米长的国画,李春造以前从未画过。他从整幅画的布局、构图,到每只虾的姿态,他都精心构思,一丝不苟。酝酿三个月,闭门十余日,终于完成了这幅在国内书画界绝无仅有的精品力作!当390只虾游入李春造的艺术之海时,老人放下手中的画笔,感叹道:此生无憾矣!

李春造先生解释说,中国共产党第十八次全国代表大会,承前启后,继往开来。恰逢中国农历龙年。中国龙源于图腾,是象征中华民族、国家的文化符号、文化创造。龙可以说是中华民族形成的参与者、见证者和标志者。中华民族的“龙”文化不仅是勤劳、智慧、勇敢的伟大代表,更是中华民族的灵魂所在。这是画家选择以龙为主题的初衷。画卷长“18米”,寓意喜迎党的十八召开。“91厘米”宽,象征庆祝中国共产党建党91周年。“390”只虾切合邢台市39万党员,团结奋进,不畏艰难困苦的精神风貌。作品完成后,李春造特地邀请中国颜体书法研究会会长、著名书法家李凤刚先生题跋。李凤刚先生欣然命笔,题写了“水墨丹青颂扬东方巨龙精神,以虾寓龙昭示华夏盛世腾飞”,字体浑雄、刚劲、爽利、灵动、拙中寓巧,书风独成一家。如锦上添花,似珠联璧合,使《中国龙》成为一件完整的书画艺术品珍品。

“春造景,百鸟朝凤,鹏程千万里,四海归心期凤翥;秋写意,群虾寓龙,长卷十八米,九州一脉看龙腾。”在邢台市万峰大酒店李春造艺术作品展厅,一位参观者欣赏了《中国龙》之后,情不自禁在留言簿上写下了这样的字句。这不仅仅是国画大师李春造个人的夙愿,更是表达了亿万华夏儿女共同的心声!



国画大师李苦禅为弟子李春造作