

心灵的脚印

石 梁

与作者共事几十年，在一个屋檐下做活儿，过去只知道他在繁杂的机关工作之余，喜欢书法艺术，软笔、硬笔皆有修炼。计算机未曾普及之前，常见有人请他书写一些重要且需体面的文本，记得我的专业技术职称证书就是由他来填写的。天长日久，他烙在我脑海中的艺术成就便和书法联姻了。直到有一天，远在西藏阿里地区公安处就职领导职务的他回石家庄省亲，拿出一本打印好的诗稿让我看时，我的眼前仿佛有一道亮光闪过：国群老弟仍善习书法，还是一位藏而不露的诗人啊！顿时，一种发现的兴奋和一种同道的喜悦，令我迫不及待地翻阅起他的诗稿，一首首或饱含激情或富于感念或拥有浪漫的诗歌艺术语言在我的眼前流入，直抵心灵深处。一个手夹着香烟，在烟雾缭绕中文思奔涌的现代汉子身影和一个手持杯盏，把酒问青天的古代诗人形象在我的脑海里叠影。这个嗜烟如命的国群，不经意间，悄无声息地成长成为一名诗

人。虽说不经意，却有千般苦。没有甘于寂寞十年磨一剑的坚韧和细雨润无声的修为，是很难吟哦出这几千行浸透着心血的诗篇的。

写诗是需要生活的，没有生活滋润的诗只能是无本之木，无源之水，恰似无病呻吟。而国群的诗是从生活中提炼和汲取营养的，他的创作，因为有了生活，便有了活力和生命力。若不感受拉萨，作者怎么吐出“肤色”的色彩，怎会有“哈达”的幻化，更不会有青稞酒点燃“胸中的火把”。（《感受拉萨》）像《红柳花开》，作者在生活中感受到了红柳的生命“远比矗立雪域高原的大山顽强”，因此，他要“把正在盛开的红柳花 / 装入行囊 / 带走。”这样的诗句，在国群的诗中比比皆是。生活给了国群以思考，国群回报给生活以艺术的美好！

我们常说，诗是有灵性的，而灵性是可以成为艺术的。读国群这部诗集，可以触摸到作者灵性的脉动。那是一股股心血的喷涌

浇灌出的艺术之花。作者在创作中，巧妙地运用“比、兴、赋”的诗歌艺术手法，让文字插上翅膀，令诗行矗起形象，给人以多彩美感和艺术遐想。作者在《爱的四季》里，将春夏秋冬拟人化，让春天迈开“爱的脚步”，叫夏天“把那心情装扮得满地晶莹”，令秋天“收获喜悦的情”，使冬天收藏“明年的种”。短短的诗行里，让我们感到了四季与人的息息相通，倾吐了作者对大地深深的爱。因了灵性，作者说：“情 / 似花美丽”；因了灵性，作者笔端流出：“醉酒的姿态 / 仿若山峦在倾”；因了灵性，清风可以“拥抱”，“漠然的心，开始流淌汗滴”等等。相信每一个用心品读此书的人，会在吟哦与思考间收获一份艺术的享受。

对于一个成熟的诗人，事是诗，诗也是事，诗人的诗和事与常人不同的是多了一份心灵的过滤。国群在这部诗集中，把事艺术为诗，用诗记录下事，在别人眼里没有诗意的地方，他写出诗来。同

时，他又用诗歌的艺术形式记录下自己的所思所想、所见所闻，记录下自己的所爱，记录下自己的人生。读他的诗，可以走进作者的心灵，可以窥视作者的足迹，可以领略作者的情怀。此时，不禁让我记起了著名诗人雷抒雁那句诗意般的话语：“诗篇不过是诗人心灵

的脚印”。国群的诗歌，不正如如此吗？

读国群的诗稿，感到有着很多可圈可点的闪光之处。我在这里拉拉杂杂说的，不过皮毛而已，只能算作抛砖引玉。作者在当今浮躁的社会里，能够精心创作，为社会、为读者捧出自己的心血之作，为诗歌艺术的花坛，增添一抹艳丽的色彩，甚为可敬。

（该篇系作者为王国群著《心中的绿洲》所作序言）



◎河北公安网络发言人

【收回你的手,改掉行车坏习惯】不少人喜欢将手伸出窗外，一方面可以让手在风中凉快凉快,另一方面似乎是为了显示其车技的熟练。但这样做是非常危险的,如果旁边一辆疾驰而过的车辆触及伸在车窗外的手臂,可以肯定,受伤是必然结果。行车途中,请勿将手伸出车窗。

◎平安河北

【“四宝”在手 防火无忧】家庭防火必备的“四宝”分别是家用灭火器、安全绳、手电筒和毛巾。家用灭火器用来扑救初级火灾,安全绳系在家中牢固部位可用于在窗外悬降逃生,手电筒有助于人们在浓烟中寻找逃生路线,毛巾打湿之后捂住口鼻,是简便有效的为人们抵御有毒烟雾的最佳方式之一。

◎我是警察

每一个战友都有一段朴实无华的故事，有守在病床前的父母、有忙碌在婚礼现场的新郎新娘、有患病正在输液的自己。多少次的年夜饭都是在值班中度过，多少次的亲情都是在孩子的泪水哭闹中离开，多少次的节假日都是在加班加点中度过。当警情来临的时刻，他们义无反顾奔赴在出击的征途上……

◎平安河北

【春天容易犯困，预防疲劳驾驶】1、打开车窗，让车内空气流通,司机能更易集中精神;2、常备风油精、清凉油，在太阳穴抹一抹能减轻困倦;3、车内放含薄荷、百合花香味等具醒脑作用的小香包,有助于提神;4、刺激性口味小零食、嚼口香糖也能缓解困意。

◎微博河北

【微信点赞小心泄露个人信息】有不法分子假扮商家促销,称只要顾客在微信朋友圈转发其促销信息征集若干个“赞”,就可获得礼品,要求参与者将本人电话和姓名发到其提供的微信公众号。提醒:礼品只是诱饵,占小便宜会吃大亏,不法分子是为了套取你的个人信息,要警惕。



书法·返璞归真

申建 作

（作者单位:石家庄市公安局）



100 位新中国成立以来感动中国人物礼赞

史光柱^①

（1951——）

梁桐纲

在边境作战中 4 次负伤、8 处重伤、双目失明的“战斗英雄”史光柱面对荣誉说道：“我只不过是高山上的一棵小草……为祖国母亲增加一点翠绿。”

你说你是一棵小草，
那是你内心世界的崇高；
为了祖国永远充满翠绿，
你用青春和热血把大地拥抱。

战争可以摧残你的躯体，
却难抵你顽强毅力与春天相邀。^②

你说你是一棵小草，
那是你不屈精神的写照；

你说你是一棵小草，
那是你的身影青春不老；
欲知“钢铁是怎样炼成的？”
请问这棵倔强的草儿怎样拔高。

① 史光柱，中国人民解放军某部原副政委，被中央军委授予“战斗英雄”荣誉称号，全国自强模范，荣立一、二、三等功 5 次。
② 史光柱以优异成绩成为我国第一位获得学士学位的盲人，出版了 6 部诗文集并多次获奖。

（作者单位：省公安厅政治部）



放飞

纪振星 作

（作者单位：吴桥县公安局）



怒放的生命

张雪柔

是高淑珍母女接送孩子的身影。一中午的忙碌，只是为了给孩子端上可口的饭菜。再苦再累再难，高淑珍为了孩子也从未说过一个“不”字。在她心里，宁可苦了自己，也不能苦了孩子。高淑珍点燃着自己怒放的生命，照亮了孩子孤单的心灵。

有一种生命叫作春暖花开，选择怒放。公安民警作为一种特殊的职业，承担着保家卫国的重任。藏青色的警装下，凝聚着的是坚毅，深蕴着的是强悍。多少个风雨雪夜，他们查线索、找证据，用生命与违法犯罪分子搏斗到底；多少个良辰佳节，他们为维护稳定秩序彻夜巡逻、值岗。在公安民警的心里，时刻牢记的是排民忧、解民难，耐心地倾听着群众的心中疾苦，规范地指挥着道路交通，认真地处理着事关百姓利益的大小案件，用实际行动证明着“为何从警、如何做警、为谁用警”，用怒放的生命温暖着百姓的生活，也辉煌着自己的人生。

冬去春来，杨柳吐绿，温暖的春风吹绿了一望无际的麦田，吹散了静静流淌的河水，形成一幅秀丽的山水图。请让我们在这充满生机的季节，与这大地，与这花儿，与这小草，一起怒放生命！

（作者单位：唐山市公安局丰南区分局）

难忘童年的麦草垛

郭军峰

往事如昨，真情如歌。小时候的一山一水，一人一事，一草一木就像一根牢固而快乐的藤索紧紧地缠绕着我，闲暇时，思绪总是飘向儿时美好的童趣的回忆，久久难以停歇……

在家乡那块土地上出生，慢慢长大，我的记忆里是自然少不了麦草垛这一事物的。关于麦草垛的童年往事，也一直停留在我的记忆的仓库里，久久难以忘怀。全年中最热的时候也是农忙最忙的时候，白昼中滚烫火球似的太阳，炙烤着大地，但是打麦场中却是一片繁忙的景象，人们得趁着太阳好的时候打完麦子，然后晾干才能收仓。麦秆的翠绿被阳光所吸收，换上了一身金黄色的装束，横七竖八地躺在麦场中，此时的它们已经变得温顺、柔和，不再像收割之前那样坚挺，通过打麦机器的“洗礼”，人

们把麦秆用叉子叉起，然后堆成麦草垛。小时候每到家里堆麦草时，都是我最高兴的时候，都会欢呼着跑去“帮忙”。

麦草垛嫣然已经成为一道风景线，远近的麦草堆，大小各异，形态俨然，无论日晒雨淋，不管酷暑严寒，它们都以自己独有的方式，默默地守候着故乡的田野，忠诚无私，不求回报。

儿时的我们，不论多热多累，都特别喜欢玩捉迷藏，每次玩捉迷藏时，我都会一头扎到近旁的麦草垛，把它作为首选的藏身之处，因为我藏得隐蔽，其他小朋友都被找到了，我依然可以安静地躺在麦草垛里，直到他们使劲喊我的名字，我才得意地从草垛里跳出来，向他们炫耀我的厉害。当然在玩的时候也会有意外的收获，在草垛里发现几个鸡蛋，这肯定

是急于下蛋而又找不到“家”的母鸡所留下的。把鸡蛋拿回家，让母亲煎鸡蛋或是做鸡蛋饼，吃得是有滋有味，甬提有多满足啦！大的麦草垛我们玩得欢畅，小的麦草垛我们也不放过，一般 2 米高的麦草垛，我们会从坡度比较缓的一边爬上去，在比较陡的一边跳下去，比赛看谁跳得远，谁就是胜利者，乐此不疲，一个小小的麦堆已经成为我们的竞技场。

有时玩够了疯了，我也会到麦草垛里小憩一下，躺在干燥柔软的麦草垛上，就如同躺在母亲的怀抱里，温暖、舒适、惬意极了。有一次，我在麦草垛里竟不知不觉睡着了，父母以为我回家了就没有找我，等他们回到家时夜幕已经降下，当他们发现我不在家，急得团团转时，叫上邻居四处找我。而此时的我在他们的呼唤声中

醒来，看着夜空中明月高照，星斗满天，我应着声音冲过去，一头扎进母亲的怀抱，泪水已经爬满了母亲的双颊，自那以后再也不敢一个人睡在麦草垛里了。

多少年之后，再次想起，仿佛置身于当时的场景，看到了童年在麦草垛间穿梭的景象，感受到那段快乐而又难忘的时光，脸上依然洋溢着欣喜而又灿烂的笑容……

（作者单位：石家庄市公安局兴安派出所）



本征文欢迎发照片